



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Mercoledì 25 Marzo 2015, alle ore 15.00

presso l'Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8,

ANTONIO SGAMELLOTTI, Accademia dei Lincei,

presenterà il volume:

## ***SCIENCE AND ART THE PAINTED SURFACE***

pubblicato dalla Royal Society of Chemistry

Interverranno:

Gianmaria AJANI, Rettore

Massimo INGUSCIO, presidente INRIM

Adriano ZECCHINA, Accademia dei Lincei

Antonio MIRABILE, restauratore, esperto UNESCO

Antonio RAVA, docente conservazione e restauro, S.U.S.C.O.R

Introduce e coordina:

Oscar CHIANTORE, Dipartimento di Chimica

La S.V. è cordialmente invitata ad intervenire.

Laurea Magistrale Scienza dei  
Materiali per i Beni Culturali

*Il Presidente  
A. Borghi*

Dipartimento di Chimica

*Il Direttore  
P. Venturello*

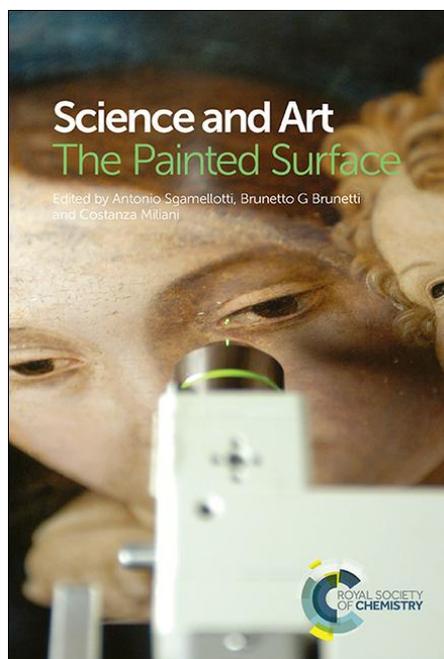
SUSCOR - Scienze per la Conservazione,  
Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali

*Il Direttore  
A. Romero*

# Science and Art

## The Painted Surface

Edited by Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti and Costanza Miliani



Publisher: Royal Society of Chemistry

ISBN: 9781849738187

Price: £49.99 | \$80.00

Publishing date: 14/08/2014

Target Audience: Professional and scholarly

Format: Hardback

Size: 234 x 156 (Royal 8vo)

Pages: 644

BIC: ABC, PN, TGM

Scienza ed Arte si rivelano sempre più compenstrate nello studio e la conservazione delle opere d'arte. La scienza riveste un ruolo fondamentale nei beni culturali: dallo sviluppo di nuove metodologie analitiche per lo studio delle tecniche artistiche, alle indagini per la conservazione dei materiali da trasmettere alle future generazioni. Ad esempio, l'analisi multispettrale ad alta risoluzione dei dipinti, permette agli storici dell'arte di scoprire i disegni preparatori sottostanti lo strato pittorico e non visibili, mentre l'uso di tecniche analitiche non-invasive o micro-invasive permette agli scienziati di identificare pigmenti, coloranti e leganti, la cui conoscenza è fondamentale per il lavoro dei conservatori. Consente inoltre, ai curatori, una migliore comprensione della genesi di un'opera, svelandone i percorsi creativi.

Attraverso la descrizione di numerosi casi studio, realizzata all'interno dello stesso capitolo da scienziati, storici dell'arte, archeologici e conservatori, il volume "Science and Art. The painted surface" (Scienza ed Arte. La superficie dipinta) dimostra come la collaborazione tra discipline umanistiche e scientifiche porti ad una migliore comprensione della storia dell'arte e ad uno sviluppo migliorativo delle metodologie di conservazione delle opere. I dipinti descritti nel volume ed oggetto di studio, spaziano dall'antichità al Rinascimento, fino all'Arte moderna e contemporanea, e rappresentano espressioni artistiche di differenti parti del mondo: dall'estremo Oriente, all'America ed all'Europa.

Gli argomenti trattati riguardano lo studio di superfici policrome di manoscritti pre-Colombiani e medievali, la scoperta di immagini nascoste sotto la superficie di dipinti di Van Gogh, la conservazione dei dipinti acrilici nell'Arte contemporanea e l'affascinante caducità dei materiali impiegati nel disegno contemporaneo.

Il volume, pubblicato dalla Royal Society of Chemistry raccoglie, in 644 pagine, i contributi di 116 autori di 19 paesi, appartenenti a 79 istituzioni internazionali e 10 Musei tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Art Institute of Chicago, il Getty Conservation Institute di Los Angeles, l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, la National Gallery e la Tate Britain di Londra, l'Academy of Fine Art di Varsavia e la National Gallery di Copenhagen.

Testimonianza e coronamento del fruttuoso connubio fra scienza ed arte è rappresentato dal capitolo sui dipinti tibetani Thangka – in apertura del volume - scritto dal Premio Nobel per la Chimica Richard Ernst.