

**Albero delle 65 tipologie presenti su IRIS AperTo - Catalogo della ricerca**

<b>01-LIBRO</b> 01A-Monografia 01B-Edizione di scavo 01C-Concordanza 01D-Indice 01E-Bibliografia 01F-Edizione critica 01G-Pubblic. fonti inedite 01H-Commento scient./Ediz. Comment. 01I-Traduzione di libro 01L-Repertorio lessicale 01M-Catalogo 01N-Manuale universitario 01O-Opuscolo/Breve monografia 01P-Guida a carattere scientifico	<b>02-CAPITOLO DI LIBRO</b> 02A-Contributo in volume 02B-Commentario breve legge 02C-Cap. in manuale universitario 02D-Voce di enciclopedia o dizionario 02E-Prefazione/Postfazione 02F-Introduzione 02G-Breve introduzione 02H-Traduzione in volume 02I-Recensione in volume 02L-Scheda bibliografica in volume 02M-Schede di catalogo 02N-Scheda breve di catalogo 02O-Bibliografia in volume
<b>03-CONTRIBUTO IN RIVISTA</b> 03A-Articolo su Rivista 03B-Review in Rivista / Rassegna della Lett. in Riv. / Nota Critica 03C-Nota a Sentenza 03D-Recensione in Rivista 03E-Scheda bibliografica 03F-Traduzione in Rivista 03G-Abstract in Rivista	<b>04-CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</b> 04A-Conference paper in volume 04B-Conference paper in rivista 04C-Slides / Presentazione a convegno 04D-Meeting abstract in volume 04E-Meeting abstract in rivista 04F-Poster
<b>05-CURATELA</b> 05A-Curatela	<b>06-BREVETTO</b> 06A-Brevetto
<b>07-ALTRO PRODOTTO SCIENTIFICO</b> 07A-Composizione 07B-Disegno 07C-Design 07D-Performance 07E-Esposizione 07F-Mostra 07G-Manufatto 07H-Prototipo d'Arte e Relativi Progetti 07I-Cartografia	07L-Banca Dati 07M-Software 07N-Prodotto Multimediale 07O-Rapporto tecnico/Rapporto di Ricerca 07P-Working Paper 07Q-Dataset 07R-Tesi di Dottorato 07S-Sito Web 07T-Pre-Print 07U-Manuale/Eserciziario 07V-Registrazione o Video Etnografico 07W-Progetto architettonico 07Y-Articolo in Rivista non scientifico 07Z-Altro

Di seguito le definizioni delle 65 tipologie di prodotti adottate da UniTO in iris.unito.it ed approvate nella seduta del 25 marzo 2019 dall'Osservatorio per la Ricerca.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>01</b>	<b>LIBRO</b>		
<b>01A</b>	MONOGRAFIA	<p>Opera scientifica su un argomento definito, con autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p> <p>In conformità con la definizione Unesco (1964) l'opera deve possedere almeno 49 pagine esclusa la copertina.</p> <p>Non è inclusa la manualistica scolastica o universitaria, che va rispettivamente inserita in "07U–Manuale/Eserciziario" o in "01N–Manuale universitario".</p> <p>È invece incluso il commentario di legge di alto valore scientifico con autonomia editoriale.</p>	<p>In un libro di uno o più autori che hanno la responsabilità intellettuale dell'intera opera (sono cioè indicati in frontespizio come autori del libro) i singoli capitoli <b>NON</b> devono essere inseriti separatamente come singoli contributi in volume: l'opera <u>va inserita</u> come "01A-Monografia".</p> <p>- <b>Le opere in più volumi</b> vanno inserite più volte solo se hanno autonomia editoriale e tematica; in caso di pura suddivisione tipografica inserire un solo prodotto e specificare nel campo "Altre informazioni" il numero di volumi.</p> <p>- <b>Le edizioni successive</b> vanno reinserite come nuovo prodotto solo se contengono variazioni di contenuto quantificabili <u>almeno nel 30%</u> del volume; in caso contrario scrivere nel campo "Altre informazioni" del prodotto già inserito l'indicazione "ristampa" o simili, come indice di successo del prodotto.</p> <p>- <b>Eventuali traduzioni, pubblicazioni su altro supporto, recensioni</b>, vanno inserite nel campo "Altre informazioni" come elementi di valorizzazione del prodotto</p> <p>- <b>Eventuali raccolte di saggi già pubblicati NON</b> vanno inserite come "01A-Monografia" ma come "05A-Curatela". I soli saggi inediti eventualmente presenti in questa tipologia di volume vanno inseriti come "02A-Contributo in volume".</p> <p>Il volume <b>deve essere dotato</b> di un <b>codice ISBN</b>.</p>

<b>01B</b>	EDIZIONE DI SCAVO	<p>Edizioni di scavo (a cui si possono assimilare le edizioni di altre attività archeologiche sul campo, come le ricognizioni archeologiche): relazioni a stampa e/o in formato digitale o in rete dei risultati di una attività archeologica condotta sul campo e di lunga durata, coordinate e curate da chi ha diretto o ha partecipato alla direzione dell'attività stessa.</p> <p>L'edizione del contesto indagato comprende tutta la documentazione scientifica dei risultati della ricerca archeologica condotta, dalla relazione di scavo o di ricognizione agli studi di dettaglio delle strutture e delle classi di materiali rinvenute, corredati da documentazione grafica e fotografica. Le edizioni di attività archeologiche sono inevitabilmente frutto di un lavoro di équipe ma l'editore-curatore è responsabile dell'intero progetto – a partire dall'impostazione dell'attività sul campo - dall' originalità dell'ideazione al coordinamento scientifico di tutti gli studiosi e dei loro contributi, fino alla elaborazione di interpretazioni storiche originali sui contesti indagati.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01C</b>	CONCORDANZA	<p>Indice alfabetico delle occorrenze dei termini principali o di un loro sottoinsieme in un testo o nell'intera opera di un autore, con preciso riferimento alla collocazione nel testo stesso e una breve indicazione del contesto. Deve avere autonomia editoriale.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01D</b>	INDICE	<p>Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente (o secondo altro criterio logico) utile all'individuazione della letteratura esistente in una specifica disciplina, di specifiche forme letterarie, delle opere di un autore. Può essere pre-coordinato o post-coordinato. Deve avere autonomia editoriale.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	Il volume può essere dotato di codice ISBN.

<b>01E</b>	BIBLIOGRAFIA	<p>Elenco sistematico o enumerazione di opere pubblicate da uno specifico autore, di opere pubblicate su una specifica tematica/disciplina o di opere che abbiano in comune una determinata caratteristica (lingua, forma, periodo, luogo di pubblicazione...). Può essere completa o selettiva. La bibliografia ragionata è presentata tramite una scheda contenutistica e/o valutativa. La bibliografia non ragionata è presentata come puro elenco di estremi bibliografici.</p> <p>Deve avere autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	<p>Indicare nel campo <b>Dettaglio</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ragionata</li> <li>2. Non ragionata</li> </ol> <p>Il volume può essere dotato di codice ISBN.</p>
<b>01F</b>	EDIZIONE CRITICA	<p>Edizione di un testo o di partiture musicali di tradizione manoscritta (diretta o indiretta) o a stampa, basata sull'esame comparato (collazione) di tutti o dei più importanti testimoni manoscritti che lo contengono e, quando necessario, di tutta o parte della tradizione a stampa.</p> <p>Sono edizioni critiche anche l'edizione di un testo trasmesso da un unico testimone, con consistenti varianti d'autore (volontarie o meccaniche); l'edizione che, partendo dalle carte d'autore, documenta la genesi e l'evoluzione redazionale dell'opera (edizione genetica). Il carattere distintivo dell'edizione critica è dato dalla costituzione di un testo rispettoso dei principi ecdotici stabiliti dalle scienze filologiche e, in forma tangibile e facilmente riconoscibile, dalla presenza obbligatoria di un "apparato critico" contenente le lezioni dei (principali) testimoni, le congetture significative e altre note testuali. Tale apparato appare solitamente a fondo pagina del testo, ma, per esigenze di collana, può essere riconosciuto come tale anche se pubblicato come "nota" o "appendice", purché rispetti tutti i caratteri di cui sopra.</p> <p>L'edizione critica deve inoltre essere dotata di introduzione e/o nota al testo e può essere dotata di commento esplicativo, e indici.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	<p>Il volume può essere dotato di codice ISBN.</p>
<b>01G</b>	PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE	<p>Prima pubblicazione di testo letterario, archivistico o documentale.</p>	<p>Il volume può essere dotato di codice ISBN.</p>

		<p>Consta di trascrizione della fonte più introduzione più nota di tipo archivistico ed eventuale minima annotazione di servizio.</p> <p>Deve avere autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p>	
<b>01H</b>	<p>COMMENTO SCIENTIFICO / EDIZIONE COMMENTATA</p>	<p>Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo letterario o scientifico, pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>1. COMMENTO SCIENTIFICO Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo letterario, legislativo, storico-filosofico, musicale o scientifico, pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale.</p> <p>2. EDIZIONE COMMENTATA Edizione di un'opera o di più opere edite o inedite (e in questo caso provenienti da testimone unico senza varianti d'autore) di uno o più autori, corredata da un commento di alto profilo scientifico (filologico, contenutistico, esplicativo, storico, linguistico, metrico, stilistico, intertestuale, ecc.), da un'introduzione e da altri apparati (per es., nota bibliografica, nota biografica, nota filologica, cappelli introduttivi alle varie sezioni, ecc.); deve essere tale da proporre significative acquisizioni critiche e interpretative. Rientra in questa categoria anche l'edizione scientifica di carteggi, diari, memoriali e sim.</p> <p>3. EDIZIONE ANNOTATA O SCOLASTICA Edizione di un testo, basato sul testo critico stabilito da altro editore o su edizione non critica ma autorevole, dotata di un commento esplicativo/divulgativo nel quale confluiscono le principali acquisizioni della critica, senza proporre significative innovazioni interpretative.</p>	<p>Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Commento scientifico</li> <li>2. Edizione commentata</li> <li>3. Edizione annotata o scolastica</li> </ol> <p>Il volume può essere dotato di codice ISBN.</p>
<b>01I</b>	<p>TRADUZIONE DI LIBRO</p>	<p>Versione di un'intera opera letteraria (romanzo; raccolta di racconti, poesie o saggi; biografia; sceneggiatura cinematografica; copione teatrale), monografia o trattato scientifico in una lingua di ferente dall'originale.</p>	<p>Indicare nel campo <b>Dettaglio</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN)</li> </ol>

		L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.	2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio  Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01L</b>	REPERTORIO LESSICALE	Raccolta di termini in una determinata lingua o disciplina, con definizioni, traduzioni o commenti che abbia autonomia editoriale.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Vocabolario 2. Lessico, glossario  Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01M</b>	CATALOGO	Lista comprensiva di materiale bibliografico o figurativo o documentale presente in una collezione o mostra o fondo, organizzata in modo sistematico con diversi punti di accesso intesi a facilitare il reperimento delle informazioni contenute. In caso di cataloghi di mostre o fondi, le immagini del materiale esposto possono essere accompagnate da un commento più o meno esteso.  Il catalogo di una mostra è da intendersi come raccolta, presentazione e interpretazione storica e critica di documenti, soprattutto figurativi, nell'ambito di un progetto coerente. L'edizione dei materiali è affidata alle singole schede, l'interpretazione complessiva de soggetto ai saggi di catalogo, che elaborano i risultati documentari e metodologici della ricerca condotta.  L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.	Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01N</b>	MANUALE UNIVERSITARIO	Opera di didattica universitaria destinata prevalentemente a discenti.	Non comprende altra manualistica né eserciziari, per cui si veda la tipologia 07U.  Il volume può essere dotato di codice ISBN.

<b>01O</b>	OPUSCOLO / BREVE MONOGRAFIA	Opera con autonomia editoriale ma paginazione limitata (inferiore a 49 pagine, esclusa la copertina). Deve avere carattere scientifico.	Il volume può essere dotato di codice ISBN.
<b>01P</b>	GUIDA A CARATTERE SCIENTIFICO	Indicare se nazionali o internazionali. Sono compresi i Libretti di scena (nota ANVUR 24/04/2012).	Non rientrano in questa categoria le guide alle escursioni pubblicate su rivista, che vanno inserite come un normale articolo su rivista.  Il volume può essere dotato di codice ISBN.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>02</b>	<b>CAPITOLO DI LIBRO</b>		
<b>02A</b>	CONTRIBUTO IN VOLUME	All'interno di volume miscellaneo, unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita. Il volume può avere un unico tema o raccogliere contributi su temi diversi; può avere un curatore.	In un libro di uno o più autori che hanno la responsabilità intellettuale dell'intera opera (sono cioè indicati in frontespizio come autori del libro) i singoli capitoli <b>NON</b> devono essere inseriti separatamente come singoli contributi in volume. L'opera <u>va inserita</u> come "01A-Monografia".
<b>02B</b>	COMMENTARIO BREVE DI LEGGE	Contributo – ad un volume curato da uno o più studiosi, con la collaborazione di diversi autori – che illustra uno o più articoli di un testo normativo, individuandone i problemi esegetici e proponendo soluzioni sostenute da indicazioni dottrinali e/o giurisprudenziali.	
<b>02C</b>	CAPITOLO IN MANUALE UNIVERSITARIO	Contributo in manuale di didattica universitaria.	
<b>02D</b>	VOCE DI ENCICLOPEDIA O DIZIONARIO	Si distingue in: 1. Saggio di taglio teorico/critico che fornisce informazioni autorevoli su un soggetto, corredate o meno di bibliografia, all'interno di opere enciclopediche o dizionari. 2. Nota che fornisce informazioni autorevoli su un soggetto, corredate o meno di bibliografia, all'interno di opere enciclopediche o dizionari.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Saggio critico 2. Breve nota
<b>02E</b>	PREFAZIONE / POSTFAZIONE	Breve testo posto all'inizio o alla fine di un'opera, in genere scritto dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, per illustrare contesto, scopo, metodo e piano dell'opera stessa ovvero per ringraziare o trarre conclusioni sull'opera.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della prefazione/postfazione sia lo stesso dell'opera in cui la prefazione/postfazione è inserita.

<b>02F</b>	<b>INTRODUZIONE</b>	Parte iniziale di un'opera, con taglio e articolazione che la rendano equivalente a un saggio scientifico.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore dell'introduzione sia lo stesso dell'opera in cui l'introduzione è inserita.
<b>02G</b>	<b>BREVE INTRODUZIONE</b>	Parte iniziale di un'opera, scritta dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, in cui vengono definiti e presentati argomento, scopo, metodo e limiti del lavoro o i riassunti e il profilo dei vari contributi.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della breve introduzione sia lo stesso dell'opera in cui la breve introduzione è inserita.
<b>02H</b>	<b>TRADUZIONE IN VOLUME</b>	Versione di un singolo contributo (identificabile da autore e titolo proprio) non avente autonomia editoriale in una lingua differente dall'originale.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN) 2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio
<b>02I</b>	<b>RECENSIONE IN VOLUME</b>	Resoconto ragionato e critico, sotto forma di contributo in volume, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso.	
<b>02L</b>	<b>SCHEDA BIBLIOGRAFICA IN VOLUME</b>	Breve descrizione oggettiva del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite.	
<b>02M</b>	<b>SCHEDE DI CATALOGO</b>	Edizione di taglio storico e filologico di documenti, soprattutto figurativi, necessariamente costituita da informazioni autorevoli, spesso originali e inedite, e corredata di bibliografia, all'interno del progetto scientifico omogeneo di un catalogo di mostra	

<b>02N</b>	SCHEDA BREVE DI CATALOGO	Nota che fornisce informazioni rilevanti sull'oggetto (documentale o figurativo), necessariamente corredata di bibliografia.	
<b>02O</b>	BIBLIOGRAFIA IN VOLUME	Elenco sistematico o enumerazione di opere pubblicate da uno specifico autore, di opere pubblicate su una specifica tematica/disciplina o di opere che abbiano in comune una determinata caratteristica (lingua, forma, periodo, luogo di pubblicazione...). Può essere completa o selettiva.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della bibliografia in volume sia lo stesso o sia il curatore dell'opera in cui la bibliografia in volume è inserita.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>03</b>	<b>CONTRIBUTO IN RIVISTA</b>		
<b>03A</b>	ARTICOLO SU RIVISTA	<p>Unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita ovvero paginazione elettronica, collocata all'interno di una pubblicazione periodica accademica. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p> <p>Nelle aree scientifiche e biomediche deve avere carattere di presentazione di risultati originali.</p> <p>Nelle aree umanistiche sono assimilati ad articolo su rivista le bibliografie, le edizioni critiche, i commenti, i repertori lessicali pubblicati all'interno di una rivista.</p> <p>La rivista deve presentare requisiti di scientificità ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Presenza di codice ISSN</li> <li>b) Periodicità regolare (almeno annuale)</li> <li>c) Presenza di un comitato editoriale composto da studiosi del settore(i) di pertinenza della rivista con riconosciuta qualificazione almeno a livello nazionale e che operano presso Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM</li> <li>d) Pubblicazione in modo maggioritario e costante di articoli che potrebbero comparire sulle riviste censite nei database di riviste scientifiche nazionali e internazionali.</li> </ul>	<p>Le <b>Letters</b> sono classificabili in "03A-Articolo su rivista" solo se contengono dati originali e sono state sottoposte a peer review (cosiddette "<b>Research Letters</b>"). Quando non contengono dati originali e non hanno subito un processo di peer review, vanno classificate in "07Z - Altro".</p> <p>Vanno catalogate in "07Z - Altro" anche le pubblicazioni su rivista qualificabili come <b>Author's reply, commenti, note, news, erratum, obituary, editoriali</b>.</p> <p>Inserire in "03A-Articolo su rivista" anche i lavori originali in cui il proprio nominativo non è esplicitato in chiaro all'interno della stringa autori ma è incluso solo in un elenco di collaboratori spesso riportato in un'appendice ed espresso all'interno della stringa autori con un acronimo (cosiddetto "Collaboration/study group"). Indicare nel campo "Altre informazioni" la presenza del Collaboration group.</p>
<b>03B</b>	REVIEW IN RIVISTA / RASSEGNA DELLA LETTERATURA IN RIVISTA / NOTA CRITICA	<p>Unità editoriale su uno specifico argomento con carattere di revisione della letteratura, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita collocata all'interno di una pubblicazione periodica accademica. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p>	<p>Includere in questa tipologia le revisioni sistematiche (anche Cochrane) e le revisioni sistematiche con meta-analisi.</p> <p>Non comprende le recensioni, che vanno inserite nella tipologia "03D-RECENSIONE IN RIVISTA".</p>

<b>03C</b>	NOTA A SENTENZA	<p>La nota a sentenza può avere diversa natura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. è nota a sentenza di <b>rilevante interesse scientifico</b> il commento caratterizzato da un approccio spiccatamente critico e da una profondità di argomenti, che travalicando le linee della decisione assunta ad oggetto costituisca un apprezzabile contributo alla materia specificamente considerata.</li> <li>2. è nota a sentenza di <b>interesse scientifico</b> il commento caratterizzato da un approccio critico nella valutazione – anche quando adesiva – delle argomentazioni espresse dalla decisione assunta ad oggetto.</li> <li>3. è nota a sentenza a <b>carattere espositivo</b> il commento consistente nella mera ricognizione delle posizioni assunte dalla giurisprudenza e ricostruzione delle opinioni espresse dalla dottrina in ordine ai problemi affrontati dalla decisione assunta ad oggetto.</li> </ol>	<p>Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Di rilevante interesse scientifico</li> <li>2. Di interesse scientifico</li> <li>3. Di carattere espositivo</li> </ol>
<b>03D</b>	RECENSIONE IN RIVISTA	<p>Resoconto ragionato e critico, sotto forma di articolo in rivista scientifica, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso.</p>	<p>Per l'Area Scienze Umane le recensioni con carattere di contributo originale e non solo di resoconto devono essere inserite in "03A-Articolo su Rivista".</p> <p>Introduzioni o commenti pubblicati su rivista e riferiti ad articoli altrui (sotto forma di Commentary o Editorial material) vanno inseriti nella tipologia "07Z – ALTRO"</p>
<b>03E</b>	SCHEDA BIBLIOGRAFICA IN RIVISTA	<p>Breve descrizione oggettiva del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite.</p>	

<b>03F</b>	TRADUZIONE IN RIVISTA	Versione di un singolo articolo (identificabile da autore e titolo) in una lingua differente dall'originale.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN) 2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio
<b>03G</b>	ABSTRACT IN RIVISTA	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una ricerca, pubblicato autonomamente e non collegato all'articolo corrispondente, né presentato nell'ambito di un convegno.	Se presentato nell'ambito di un convegno, inserire in "04D-MEETING ABSTRACT IN VOLUME" o in "4E-MEETING ABSTRACT IN RIVISTA"

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>04</b>	<b>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO</b>		
<b>04A</b>	CONFERENCE PAPER IN VOLUME	<p>Comunicazione originale presentata a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica, raccolta in un volume con autonomia editoriale (volume degli Atti) ovvero resa disponibile online sul sito web del convegno, a cura dell'ente organizzatore.</p> <p>Il volume può essere dotato di ISBN o ISSN, il CD di codice EAN. Sono esclusi: presentazioni (04C), abstract (04D) e poster (04F).</p>	
<b>04B</b>	CONFERENCE PAPER IN RIVISTA	<p>Comunicazione originale presentata a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica, raccolta in un fascicolo di rivista (supplemento, sezione o numero monografico cartaceo e/o online). Il fascicolo deve essere dotato di ISSN. Sono esclusi: presentazioni (04C), abstract (04E) e poster (04F).</p>	
<b>04C</b>	SLIDES / PRESENTAZIONE A CONVEGNO	<p>Comunicazione originale (presentata oralmente e/o con supporto di audiovisivi) a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica), sotto forma di presentazione resa disponibile online sul sito web del convegno, a cura dell'ente organizzatore. Sono esclusi: conference paper (04A o 4B), abstract (04D o 04E) e poster (04F).</p> <p>Si suggerisce di depositarla in iris.unito.it in modo da ottenere una URL persistente (handle).</p>	

<b>04D</b>	MEETING ABSTRACT IN VOLUME	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, che presenti gli argomenti salienti nello stesso ordine dell'originale ma senza valore scientifico indipendente, pubblicato in volume (Abstract Book).	
<b>04E</b>	MEETING ABSTRACT IN RIVISTA	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, che presenti gli argomenti salienti nello stesso ordine dell'originale ma senza valore scientifico indipendente, pubblicato su rivista.	
<b>04F</b>	POSTER	Foglio stampato di formato standard che visualizza in forma grafica i punti salienti di una ricerca, esperimento o progetto. Viene solitamente presentato in apposite sessioni di convegno. Si suggerisce di depositarlo in iris.unito.it in modo da ottenere una URL persistente (handle).	Se il poster è stato anche pubblicato come abstract all'interno degli atti del convegno, inserire solo in 04D o in 04E.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>05</b>	<b>CURATELA</b>		
<b>05A</b>	CURATELA	<p>Responsabilità scientifica nell'accettazione, redazione e presentazione di lavori scientifici su uno specifico argomento per la pubblicazione, raccolti in un volume con autonomia editoriale (monografia o numero monografico di rivista), che deve essere dotato di ISBN/ISSN.</p> <p>Il curatore risponde anche del processo di correzione, sintesi, organizzazione, al fine di produrre un'opera corretta, solida, accurata e completa.</p> <p>Può inoltre dotare il volume di un'introduzione o premessa.</p> <p>Non comprende la cura di cataloghi (tipologia 01M).</p>	<p>Inserire in questa tipologia eventuali raccolte di saggi di cui si abbia paternità intellettuale ma che siano già stati pubblicati singolarmente.</p>

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>06</b>	<b>BREVETTO</b>		
<b>06A</b>	BREVETTO		<p>Indicare nel campo <b>Tipo del brevetto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Internazionale - PCT</li> <li>3. Europeo</li> <li>4. Americano</li> <li>5. Altro Stato</li> </ol>

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
<b>07</b>	<b>ALTRO PRODOTTO SCIENTIFICO</b>		
<b>07A</b>	COMPOSIZIONE	<p>Analisi degli approcci logici e artistici presenti nello sviluppo di un progetto architettonico per quanto riguarda le scelte formali (composizione di volumi e di spazi) e l'aggregazione degli elementi architettonici, nonché dell'individuazione di soluzioni che integrino la funzione con la forma. L'ambito di applicazione si estende a ogni scala di progettazione, dagli ambienti interni di un edificio fino all'urbanistica.</p>	
<b>07B</b>	DISEGNO	<p>In architettura, prodotto grafico che fornisce le indicazioni necessarie alla costruzione di una struttura completa in ogni sua parte; può comprendere plastici o sezioni.</p> <p>In ingegneria, disegno in scala che fornisce informazioni utili alla realizzazione di un prodotto o di una sua parte.</p>	
<b>07C</b>	DESIGN	<p>Insieme di norme tecniche, calcoli, specifiche e disegni, perviene alla definizione dei dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o un servizio.</p> <p>Comprende gli aspetti sia estetici che tecnici della progettazione industriale.</p>	
<b>07D</b>	PERFORMANCE	<p>Forma artistica in cui l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento, o per una durata di tempo qualsiasi. Deve essere documentabile in varie forme (registrazione audio-video, fotografia, catalogo etc.) e con rassegna stampa.</p>	

<b>07E</b>	ESPOSIZIONE	Presentazione al pubblico di opere artistiche, scientifiche e tecniche.	
<b>07F</b>	MOSTRA	<p>Progettazione e direzione di un evento durante il quale si collocano in visione al pubblico oggetti, opere, manufatti.</p> <p>Deve essere documentata da rassegna stampa.</p> <p>Sebbene le mostre siano frutto di un lavoro di équipe, l'editore-curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità dell'ideazione al coordinamento scientifico di tutti gli studiosi e dei loro contributi, fino all'elaborazione di interpretazioni storiche originali sui materiali esposti e indagati.</p>	
<b>07G</b>	MANUFATTO		
<b>07H</b>	PROTOTIPO D'ARTE E RELATIVI PROGETTI	Lavoro artistico originale in due o più dimensioni creato da uno o più autori o rappresentazione del lavoro stesso	
<b>07I</b>	CARTOGRAFIA	<p>La carta tematica offre una rappresentazione spaziale - con modalità diverse a seconda della sua tipologia - di uno o più fenomeni (dati geografici, geologici, sociologici, statistici, storici, etnografi i, linguistici ecc.). Può essere dedicata a uno o più temi ed è necessariamente corredata da un apparato che permette di decodificare la raffigurazione grafica delle informazioni desunte da dati analitici. Può, inoltre, essere accompagnata da una nota introduttiva a presentazione dei dati.</p> <p>In particolare, la carta linguistica o etnolinguistica offre una rappresentazione spaziale delle forme dialettali usate, in un territorio più o meno ampio, per indicare un determinato concetto o referente</p>	
<b>07L</b>	BANCA DATI	Insieme digitale strutturato e organizzato di descrizioni standard, su un determinato argomento o disciplina o evento, in forma testuale o	

		multimediale, con link anche ipertestuali, accessibile all'utenza attraverso interfacce che ne permettano l'interrogazione e il recupero di dati con modalità di colloquio che ne permetta la crescita [De Robbio].	
<b>07M</b>	SOFTWARE	Programma per computer avente valore scientifico e relativa documentazione tecnica e manuale di istruzioni. Si distingue in: 1. software oggetto di almeno una pubblicazione che ricada in una delle categorie precedenti 2. altro software	Indicare nel campo <b>Tipologia</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Software associato a pubblicazione 2. Altro
<b>07N</b>	PRODOTTO MULTIMEDIALE	Combinazione di due o più mezzi digitali (testo, grafica, audio, animazione, video...) utilizzati in un'applicazione o file, in cui nessuno dei mezzi digitali prevale. Ha spesso un carattere di interattività.	
<b>07O</b>	RAPPORTO TECNICO / RAPPORTO DI RICERCA	Prodotto scientifico che presenta i risultati di una ricerca o altri sviluppi significativi in un'area di ricerca. Non è stato pubblicato in altra sede editoriale. Comprende anche le Norme ISO.	
<b>07P</b>	WORKING PAPER	Lavoro preliminare, di solito basato su una ricerca originale, destinato spesso alla circolazione fra pari per commenti e discussioni scientifiche. Deve comparire in una Working Paper series ovvero essere depositato in un archivio aperto.	
<b>07Q</b>	DATASET	Set di dati grezzi correlati raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione; possono essere o meno di supporto a una pubblicazione scientifica.	
<b>07R</b>	TESI DI DOTTORATO	Lavoro di ricerca originale presentato al termine del Corso di Dottorato di Ricerca.	

<b>07S</b>	SITO WEB	Sito Web di natura scientifica con carattere di portale o di nodo informativo.	
<b>07T</b>	PRE-PRINT	Versione preliminare di un lavoro scientifico depositata su un archivio Open Access disciplinare o istituzionale.	
<b>07U</b>	MANUALE / ESERCIZIARIO	Manuale scolastico o raccolta di esercizi con apparato didattico.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Manuale 2. Eserciziario
<b>07V</b>	REGISTRAZIONE O VIDEO ETNOGRAFICO	Registrazione audio o video di musiche, riti, dialetti o altri elementi utili allo studio antropologico.	Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto scegliendo tra:  1. Video 2. Audio
<b>07W</b>	PROGETTO ARCHITETTONICO	Insieme di piani, disegni, diagrammi e testi esplicativi utilizzati per catturare (su carta, in digitale, in un modello o con altri mezzi di rappresentazione) il progetto di un edificio.	
<b>07Y</b>	ARTICOLO IN RIVISTA NON SCIENTIFICA	Unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita ovvero paginazione elettronica, collocata all'interno di una pubblicazione periodica a carattere prevalentemente divulgativo.	

<p><b>07Z</b></p>	<p>ALTRO</p>	<p>Inserire qui prodotti non appartenenti alle precedenti tipologie quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo:</p> <p>APPUNTI DELLE LEZIONI          AUTHOR'S REPLY / REPLICA IN RIVISTA          COMMENT / COMMENTARY / COMMENTO IN RIVISTA          EDITORIAL / EDITORIALE IN RIVISTA          ERRATUM          LETTER / CORRISPONDENZA IN RIVISTA (priva di dati originali)          NEWS / NOTIZIA IN RIVISTA          NOTE / NOTA IN RIVISTA          OBITUARY / NECROLOGIO          ALTRO</p>	<p>Indicare nel campo <b>Dettaglio prodotto</b> in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.</p>
-------------------	--------------	--	---