



Scuola di Dottorato in Studi Umanistici

Dottorato di ricerca in Spettacolo e Musica

Coordinatore del Dottorato	prof.ssa Giulia Anastasia CARLUCCIO
Durata del corso	3 anni
Presentazione	<p>Il Dottorato persegue gli obiettivi formativi peculiari dell'area DAMS, cercando attive convergenze interdisciplinari, nell'intento didattico e di ricerca complessivo di conferire ai dottorandi un'adeguata, quanto plurima, metodologia di carattere storico, critico, filologico e informatico per affrontare i temi e le problematiche attinenti alla musica e alle discipline del cinema e dello spettacolo.</p> <p>La peculiare internazionalizzazione di taluni indirizzi fa sì che il progetto complessivo del Dottorato debba di necessità confrontarsi e integrarsi con modelli di ricerca che si stanno elaborando all'estero nel campo umanistico, provvedendo ad una sintesi dell'esperienza italiana del DAMS con altre esperienze riferibili agli studi internazionali sulle discipline della musica e dello spettacolo.</p> <p>Il ciclo formativo punta all'acquisizione, da parte dei dottorandi, di una conoscenza sistematica delle discipline dello spettacolo e della musica e delle relative metodologie di ricerca, in particolare in riferimento all'utilizzo delle fonti storiografiche e archivistiche e all'analisi</p>



delle forme testuali e drammaturgiche teatrali, musicali e cinematografiche. Inoltre i dottorandi devono dimostrare di essere in grado di concepire e sviluppare un progetto di ricerca coerente rispetto ai parametri del settore disciplinare, e dotato di originalità, tale da produrre risultati degni di attenzione sul piano nazionale e internazionale e pertanto suscettibili di essere pubblicati, anche sotto approvazione di referees.

Devono inoltre far dialogare le competenze accademiche con le nuove tecnologie che da un lato ridefiniscono la natura stessa della ricerca nelle aree di riferimento del Dottorato e dall'altro ridefiniscono la stessa nozione di sapere nella società contemporanea.

L'attenzione alle nuove tecnologie è anche presupposto fondamentale per un rapporto con enti, strutture, aziende, contesti di tipo industriale, con cui le discipline dello spettacolo, del cinema e dei nuovi media, della musica possono e devono dialogare in modo crescente.

Il profilo professionale e le aspettative al termine del percorso formativo, in questo senso, potrà integrare gli sbocchi umanistici e accademici tradizionali con sbocchi legati alla gestione di archivi cartacei e audiovisivi anche in ambito industriale e aziendale, alla produzione e alla progettazione di materiali, eventi, forme testuali ecc. di tipo teatrale, cinematografico, mediale e musicale



Dipartimenti afferenti	Dip . di Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo
Settori scientifico disciplinari interessati	L-ART/05 – L-ART/06 – L-ART/07 – L-ART/08
Collegio docenti	Giulia Anastasia CARLUCCIO (coordinatore) Andrea ALONGE Gian Paolo CAPRETTINI Franco FABBRİ Paolo GALLARATI Febo GUIZZI Franco PERRELLI Alessandro PONTREMOLI Roberto TESSARI Federica VILLA
Sedi consorziate	/
Collaborazioni/convenzioni con	Università Paris III Stockholm University Museo Nazionale del Cinema, Torino Odin Teatret, Holstrebo Centro Studi sulla fenomenologia della Rappresentazione e dello Spettacolo dell'Università di Torino Centro Studi per lo Spettacolo Nordico dell'Università di Torino Centre for Theatre Laboratory Studies (Danimarca) Museo storico del Carnevale di Ivrea- Centro Etnologico Canavesano et alii (pool di sei associazioni per la ricerca in campo etnomusicologico in Canavese) Deutsche Forschungsgemeinschaft,



Klang in der Medienkultur - Sound in Media Culture (DFG Research Network 2010-13)
IASPM - International Association for the Study of Popular Music - sez. Italia

Link utili ed email

Carluccio Giulia Anastasia tel. 347 4469886 - 011 6702728
Email giulia.carluccio@unito.it

Perrelli Franco, tel. 011 6703333 +39 347 5016171, email:
franco.perelli@unito.it

Alonge Andrea Giaime, tel + 39 011 6702728 - +39 340 2249610 , email:
giaime.alonge@unito.it