

o che il direttore Gianandrea Nosedà ha dedicato alla musica russa e che prevede la canta-

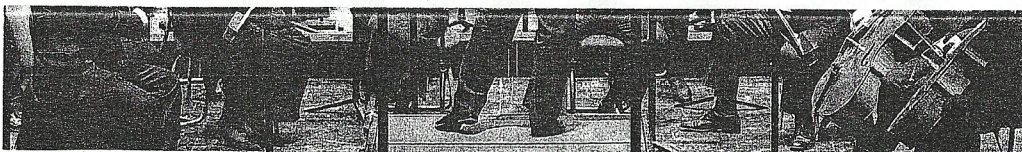
**'Agenzia Spaziale  
ra i sostenitori**

**ergnano: «Risorse  
private fondamentali»**

a Aleksandr Nevskij di Sergej Prokof'ev, con la partecipazione del mezzosoprano Nadežda Merdjuk, e la Seconda sinfonia di Sergej Rachmaninov.

La stagione si snocciola alternando grandi capolavori a pere meno note fino ad arrivare a un'anteprima mondiale.

Evento di punta è quello pensato per celebrare il 270° anniversario della Fondazione del Teatro Regio, che giovedì 10 e venerdì 31 dicembre vede sul podio il giovane Christian Arming per un concerto brioso e frizzante che affianca brani tipici della tradizione austriaca di Brahms e di Johann Strauss figlio, alla celeberrima Nona sinfonia di Dvořák.



## Nove appuntamenti

Gianandrea Nosedà sarà sul podio dell'Orchestra e del Coro del Regio giovedì 21 ottobre alle ore 20,30, con un programma che rispecchia la sua passione per la musica russa

### Biglietti

### Abbonamenti a otto date

Il costo dei biglietti per la stagione è di 25 euro. Il costo dell'abbonamento a otto concerti è di 150 euro, gli abbonamenti sono in vendita fino al 21 ottobre alla biglietteria del Regio in piazza Castello 215 (da martedì a venerdì ore 10.30-18 e il sabato 10.30-16). Info 011.8815.241/242, [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Si prosegue con la Seconda sinfonia di Beethoven e Quinta sinfonia di Šostakovic, portate in scena il 27 novembre dall'Orchestra del Regio diretta da Pinchas Steinberg. L'11 febbraio tocca a Roberto Abbado condurre l'Orchestra in un concerto d'ispirazione viennese con Haydn, Mozart e Beethoven; mentre il 28 febbraio la Filarmonica '900 guidata da Vladimir Ponkin esegue la Sesta sinfonia di Šostakovic e di Aram Il'ic Khacaturjan il Concerto per violino e orchestra, solista Kuba Jakowicz.

Nosedà il 21 marzo torna a dirigere la Filarmonica '900 nella Quarta sinfonia di Beethoven accostata a un pezzo molto raro:

Music of Gaiety di Bruno Maderna. Segue il Secondo concerto per violoncello e orchestra di Šostakovic, con solista il torinese Enrico Dindo. Ancora la Filarmonica '900, diretta dal turco Gürer Aykal, il 18 aprile propone pagine di Béla Bartók, del compositore turco Ferit Tüzün e il Concerto per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel, solista Andrea Lucchesini.

Gran finale con un'anteprima mondiale: il 9 maggio si esibisce il Detroit Torino Urban Jazz Project II, un ensemble nato dall'incontro di due sassofonisti, Chris Collins ed Emanuele Cisi, con Furio Di Castri al contrabbasso e la Filarmonica '900.

### LIBRI

#### Donne in Marocco

Alle 18,30 presentazione del libro «Come la pioggia» ed. da Una Città: raccolta di una decina d'interviste a donne marocchine importanti per il progetto «Almanacco del Marocco». Con Jamila Hassoun, Daniela Finocchi e Carla Reschia.

Istituto «Paralleli»,  
via La Salle 17

#### Grandi campioni

Alle 18 presentazione del libro «Campionissimi» di Maurizio Crosetti, ed. Baldini Castoldi Dalai. Con Giovanni Tesio. Feltrinelli, piazza Cln 251

### SPETTACOLI Sepulveda

Per il cartellone «Insolito» Assemblea Teatro alle 21 «Le rose di Atacama». (5 euro; il ricavato sarà devoluto alle famiglie dei minatori di Copiapò. Teatro Agnelli, via Sarpi 111

### VARIE

#### Per l'Unicef

Serata dal titolo «Istinto alla coppia - Live Magazine - anno 10» organizzata dal Club Rotary Torino Collina e Distretto Rotary 2030 a favore dell'Unicef. Gli interventi del pubblico, invitato a raccomandare storie, saranno ripresi da telecamere e guidati da Walter Comello, psicologo e conduttore. Claudia Sella consegnerà il Premio Unicef 2010 a Lodovica Gullino, (20 euro; tel. 011/5625272). Teatro Carignano, piazza Carignano

#### Luoghi delle parole

La rassegna propone alle 16 il reading tratto da «Il Vangelo secondo Gesù Cristo» di José Saramago. A cura del Laboratorio teatrale dell'Unitre di Chivasso e Faber Teater. Modera Angioletta Soria. Chivasso, Teatrino Civico, piazza Dalla Chiesa 5

a cura di Tiziana Platzer  
[gironotte@lastampa.it](mailto:gironotte@lastampa.it)

## La polemica

# Scoppia la rivolta contro Beatrice "E' già in campagna elettorale"

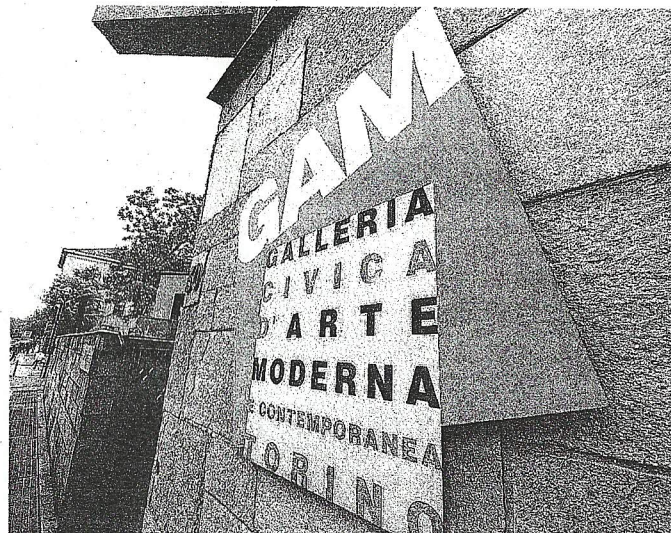
Silenzio da Rivoli  
e Torino Musei  
Contro-accuse  
da Palazzo Civico

Luca Beatrice non si nasconde dietro facili attacchi e dichiara apertamente che sta facendo campagna elettorale per il cen-

tra i musei che idee e artisti», la prima risposta piccata arriva dall'assessore alla cultura Fiorenzo Alfieri. «Beatrice sta perdendo ogni credibilità. Anziché fare da guida per chi non è addetto ai lavori, si abbassa al livello di attacchi di parte».

Sull'onda delle esternazioni del critico d'arte, la polemica sulla gestione della politica culturale torinese scivola nelle baruffe di partito: «Forse sta cercando

### Su «La Stampa»



Non tardano ad arrivare anche i commenti dei vertici della

le distruggere il patrimonio culturale piemontese, questa è la

### La Gam

Nel mirino di Luca Beatrice che l'aveva citata come esempio di cattiva gestione «Che senso ha tenerla aperta per due mostre l'anno?»

gli do ragione, dobbiamo investire di più su Gam e Accademia delle Belle Arti».

Se la politica risponde, ufficialmente si barricano dietro il silenzio stampa la presidente di Torino Musei, Giovanna Cattaneo Incisa, e i direttori del Castello di Rivoli, Beatrice Merz e Andrea Bellini. Nella sua intervista a «La Stampa», Beatrice aveva nominato la Gam e il Castello quali esempi di poca chiarezza di ge-