



CENTRO  
CONSERVAZIONE  
RESTAURO  
LA VENARIA REALE



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



UNIVERSITÀ  
DI TORINO

SUSCOR  
Struttura Didattica Speciale  
Universitaria  
Scienze per la Conservazione  
Restauro e Valorizzazione  
dei Beni Culturali

**Ciclo di incontri**

## IL RESTAURO CINEMATOGRAFICO

**Incontri formativi organizzati dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale",  
dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dall'Università degli Studi di Torino**



L'ingresso è aperto a tutti previa prenotazione, fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Per iscriversi compilare il form [cliccando QUI](#)

Per info: [incontricinema@ccrvenaria.it](mailto:incontricinema@ccrvenaria.it)



Ingresso:

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (To)



M<sup>ERCOLEDÌ</sup>  
29 MARZO 2023  
ore 16.30

### **Restaurare un frammento. Problematiche e prospettive**

Gli archivi filmici sono anche luogo di conservazione di forme frammentarie di cinema. Queste forme frammentarie sono la rappresentazione di una storia ormai in parte perduta che difficilmente trova spazio nelle politiche conservative di una collezione. L'incontro propone una riflessione sul concetto di frammento presentando diversi casi.

#### **Intervengono:**

- Stefano Boni, Museo Nazionale del Cinema di Torino
- Gabriele Perrone, Museo Nazionale del Cinema di Torino

M<sup>ERCOLEDÌ</sup>  
03 MAGGIO 2023  
ore 16.30

### **Il restauro del film sperimentale**

Il film sperimentale mette in discussione la visione canonica del cinema come medium narrativo erede del romanzo e del teatro, per evidenziarne invece i punti di contatto con le arti plastiche e figurative. Il restauro del film deve tenere in considerazione questi aspetti quando si confronta con opere sperimentali, per le quali è necessario ripensare molte delle linee guida adottate per il restauro di opere narrative. Attraverso l'analisi del caso di *Spring Cycle* (Stan Brakhage, 1995), vedremo come il restauro del film sperimentale ne metta in luce la natura di opera d'arte al di fuori dei canoni normalmente adottati nelle discussioni intorno al cinema narrativo.

#### **Interviene:**

- Sabrina Negri, Università degli Studi di Torino

L<sup>UNEDÌ</sup>  
12 GIUGNO 2023  
ore 16.30

### **Il restauro in musica**

Con la proiezione di cortometraggi muti sonorizzati da studenti di Scienze della Comunicazione e da studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino, l'incontro si propone di discutere il quadro teorico della sonorizzazione del film muto, che di fatto "muto" non è mai stato essendo sempre stato fruito insieme alla musica eseguita dal vivo. La fruizione delle opere restaurate del periodo del muto richiede perciò l'allestimento di una componente sonora, un'operazione necessaria ma che pone un insieme di questioni, tanto complesse quanto affascinanti che sono state analizzate nei lavori allestiti nell'ambito della collaborazione.

#### **Intervengono:**

- Silvio Alovio, Università degli Studi di Torino
- Andrea Valle, Università degli Studi di Torino