



ISTITUTO CONFUCIO
DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO
都灵大学孔子学院

Sede legale: 10123 Torino – Via Po 18
Sede operativa: 10124 Torino – Via Sant'Ottavio 50
Tel +39.011.6703913
segreteria@istitutoconfucio.torino.it
www.istitutoconfucio.torino.it

L'Istituto Confucio al Salone Internazionale del Libro 2025

Dal 15 al 19 maggio l'Istituto Confucio dell'Università di Torino parteciperà al Salone del Libro, **stand P06 Q05 – padiglione 3**, con un ricco programma di attività per avvicinare i visitatori alla cultura cinese.

Ogni giorno sarà possibile prendere parte a laboratori interattivi curati dallo staff dell'Istituto: calligrafia, nodi cinesi, carte intagliate e uno speciale workshop di trucco ispirato alle "maschere" dell'opera di Pechino.

All'interno del programma Salone OFF, **domenica 18 maggio** alle ore 16 nel cortile del Rettorato dell'Università di Torino si terrà la performance **"La scrittura che evapora. Parole leggere nella calligrafia cinese"**. Il maestro calligrafo Nicola Piccioli, ispirandosi a una pratica artistica tradizionale molto diffusa in Cina, con uno speciale pennello intriso d'acqua tratterà a terra grandi ideogrammi, estratti da testi letterari cinesi legati al tema della "volatilità delle parole", che verranno nel frattempo letti e illustrati. Al termine della lettura gli ideogrammi "leggeri" evaporeranno davanti agli occhi del pubblico, ma ci auguriamo che il loro significato e il loro "peso" rimangano impressi nella memoria. Chi vorrà, potrà anche cimentarsi nella scrittura "a terra", sotto la guida del maestro.

Nicola Piccioli, calligrafo di rilevanza internazionale, ha fondato nel 2000 l'Associazione FeiMo con Paola Billi, dopo un lungo apprendistato con il monaco shingon Rev. Jomyo Tanaka e il prof. Ruan Zonghua dell'Accademia di Pittura e Calligrafia di Pechino. Ha esposto in Cina, Corea e Italia, ed è stato tra i pochi occidentali invitati alla mostra ufficiale di calligrafia nella Città Proibita durante le Olimpiadi di Pechino 2008. È curatore della versione italiana del primo manuale di calligrafia cinese pubblicato nel nostro paese; si tratta di un'opera ampiamente utilizzata in Cina nelle prime fasi di apprendistato della calligrafia e la sua pubblicazione in Italia, frutto della collaborazione tra una casa editrice cinese e una italiana, è stata caldeggiata dal Ministero dell'Istruzione cinese. Piccioli è inoltre autore di diverse pubblicazioni sulla storia della calligrafia e le sue forme contemporanee.



UNIVERSITÀ
DI TORINO



華東師範大學
EAST CHINA NORMAL
UNIVERSITY