

## CURRICULUM VITAE



### Informazioni Personali

Nome e **Turco Federica**  
Nazionalità Italiana  
Anno di nascita 1978

### Esperienze professionali

Periodo	Giugno 2023 - Oggi
Occupazione/posizione/ruolo	Gender Equality Manager; Università degli Studi di Torino
Attività principali e responsabilità	Coordinamento tavoli di lavoro sul Gender Equality Plan UniTO Presidenza del GEPIB, Gender Equality Plan Implementing Board Monitoraggio generale dei GEP e della implementazione delle sue attività Coordinamento delle attività per la produzione periodica e l'aggiornamento del Bilancio di Genere Consulenza per gli Horizon Europe (e per i progetti di ricerca in generale) sulle questioni di Genere
Periodo	Dicembre 2004 – Oggi
Occupazione/posizione/ruolo	Research Manager, CIRSDe CIRSDe - Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere – Staff Studi di genere, Università degli Studi di Torino
Attività principali e responsabilità	Project manager del progetto MINDtheGEPs, Modifying Institutions by Developing Gender Equality Plans (H2020, H2020, SwafS-2020-1) Gestione dell'attività di ufficio stampa, collaborazione con i media, relazioni istituzionali con autorità locali, autorità nazionali e fondazioni bancarie. Monitoraggio, sviluppo e coordinamento dei progetti di ricerca; Fund Raising e Ricerca Bandi EU; Project Manager e Contact Person (ERC Advanced Grant, FP7, Erasmus LLP, H2020, Cost, Daphne); Scrittura; Reportistica; Rendicontazione. Organizzazione, realizzazione e monitoraggio delle attività di formazione e didattica. Management Content Design del Sito Web; Coordinamento dei corsi on line.
Periodo	Febbraio 2011 – Oggi
Occupazione/posizione/ruolo	Docente Universitaria, Università degli Studi di Torino
Attività principali e responsabilità	Insegnamenti: Semiotica, Semiotica dei consumi, Semiotica del Gender, Semiotica dell'arte, Sociosemiotica

**Educazione e formazione**

Date: Ottobre 2005 – Giugno 2009  
 Titolo conseguito/qualifica: Dottoranda di Ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione (PhD)  
 Materie studiate: Comunicazione, Semiotica generale, linguaggio dei media, semiotica della pubblicità, semiotica del giornalismo, semiotica dei nuovi media, semiotica degli audiovisivi, semiotica della cultura, studi culturali, studi di genere, semiotica del cinema, socio-semiotica, semiotica applicata.  
 Ente di formazione: Università degli Studi di Torino  
 Livello nella classificazione internazionale: ISCED 6 - EQF 8

Date: Settembre 1996 – Luglio 2003  
 Titolo conseguito/qualifica: Dottoranda in Scienze della Comunicazione (Laurea Magistrale)  
 Materie studiate: Comunicazione, Storia contemporanea, storia dei media, linguaggi dei media, semiotica, semiotica applicata, semiotica del testo, sociologia della comunicazione, informatica, storia dell'arte, antropologia cultural, comunicazione visiva, filosofia della comunicazione, web design, giornalismo, comunicazione pubblica, letteratura italiana, psicologia sociale, macroeconomia, microeconomia, diritto dell'informazione.  
 Ente di formazione: Università degli Studi di Torino  
 Livello nella classificazione internazionale: ISCED 5A EQF 7  
 110/110 cum laude

**Personal skills e altre competenze**

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue conosciute

**Inglese**

Comprensione				Parola				Produzione scritta	
Ascolto		Lettura		Interazione		Produzione orale			
C 1	Advanced	C 1	Advanced	C 1	Advanced	C 1	Advanced	C 1	Advanced

Competenze organizzative e gestionali: Buona capacità di problem-solving; buona esperienza nel project management e nel coordinamento dei gruppi di lavoro; eccellente capacità di pianificazione con grande attenzione ai dettagli e capacità di stabilire le priorità; molto dinamica e ottimista.

Competenze tecniche: Eccellente conoscenza delle regole generali della Comunicazione, della Comunicazione Pubblica e della Comunicazione Istituzionale; esperienza decennale nella scrittura e editing di pubblicazioni scientifiche; buona esperienza nei rapporti con le istituzioni europee (project manager per 5 progetti finanziati dall'UE).

## LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

- 1) "The weak subject: Talking About the Mediatic Representation of Gender-Based Violence", in *(In)Visible Signs of Gender-Based Violence, Gender, Justice and Legal Feminism*, Vol. 1, Anne Wagner and Angela Condello (Eds), 2025, Springer.
- 2) "La parola al femminismo: una proposta di lettura mistica di Una donna di Sibilla Aleramo", in *Rivista Studium Ricerca*, 1/2022, pp. 91-109.
- 3) "To be Mother or not? Cultural Models of Motherhood and Their Meaning Effects on Gendered Representations", in *International Journal for the Semiotics of Law*, <https://rdcu.be/cgbWe>, 2021, Springer.
- 4) "Le femmine restano e i maschi partono. Dinamiche spaziali e diritti nelle moderne storie per l'infanzia", in *Minori Giustizia*, 3/2020, Franco Angeli.
- 5) "Dai personaggi iconici ai discorsi iconici. Strategie e trappole di costruzione dell'immaginario collettivo sul femminismo", in *ocula.it*, Bernardelli A. e Grillo E., "Be cool. Come nasce un'icona culturale", Vol. 21, n° 22, [chrome-extension://oemmdcbldboiebnladdacbfmadadm/https://www.ocula.it/metadata/frontmatter\\_Ocula22.pdf](https://www.ocula.it/metadata/frontmatter_Ocula22.pdf), pp. 33-45.
- 6) "Fascino, seduzione, bellezza. Accenni *gender oriented* al feticismo dei corpi", in Leone M. (ed) *Il programma scientifico della semiotica. Scritti in onore di Ugo Volli, I saggi di Lexia*, Roma, Aracne, pp. 191-202, 2019.
- 7) "Stupri, femminicidi, botte. Sulle derive catastrofiche del senso del corpo delle donne", in Idone Cassone V., Surace B., Thibault M. (eds) *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi, I saggi di Lexia*, Roma, Aracne, pp. 73-84, 2018.
- 8) "L'ideologia gender esiste davvero? tra omofobia e libri messi al bando, percorsi narrativi di un falso mito", *Lexia Nuova Serie*, n° 25-26, Roma, Aracne, 2016, pp. 251-268.
- 9) "It's all President's fault. Tricks, conspiracies, corruptions in American TV series set in the White House: Homeland and Scandal", in *Lexia Nuova Serie*, n° 23-24 pp. 429-444, ISBN: 978-88-548-9931-5, 2016.
- 10) "Let's play flash-mob! Ludicità urbana e performance di gruppo", in Thibault M. (ed) *Gamification urbana, I saggi di Lexia*, Roma, Aracne, pp. 227-238, 2016.
- 11) "Du corps à la protestation: Considérations sémiotiques sur les foules éclair", in Bernoussi M. (ed), *Sémiotique et société. Nouvelles approches, nouveaux défis*, Actes du troisième congrès de l'Association Marocaine de Semiotique, pp. 227-248, 2015.
- 12) "Bellezza autentica e bellezza naturale. Appunti per una semiotica del corpo", in Leone M. (ed) *Dire la natura, I Saggi di Lexia*, Roma, Aracne, pp. 443-450, 2015.
- 13) "Io ballo sola. Dalla piazza alla casa, come cambiano le *performance* nei giochi per console e smartphone", numero monografico di E|C, Palermo, n. 18-19, pp. 83-89, 2014.
- 14) "Dalla *performance* all'azione. *The artist is present: Marina Abramović*", in *Lexia Nuova Serie*, n° 17-18 pp. 513-534, ISBN: 978-88-548-7680-4, 2014.
- 15) "Aborto. Dal corpo delle donne alla legge e ritorno", in Caffo L. e Taddio L. (eds) *Radicalmente Liberi*, Mimesis, Milano, pp. 107-120, ISBN: 978-88-575-2325-5, 2014.
- 16) Recensione: "Il trauma, l'archivio e il testimone. La semiotica, il documentario e la rappresentazione del 'reale'" Cristina Demaria, Bononia University Press, Bologna 2012, in *Lexia Nuova Serie*, n. 15-16, pp. 295-298, ISBN: 978-88-548-7394-0, 2014.
- 17) "La vittima e il carnefice. Ovvero degli scontri di "genere", dei ruoli tematici e del sistema di sguardi nel cinema italiano contemporaneo", in Ferraro G. e Santangelo A (eds) *Uno sguardo più attento. I dispositivi di senso dei testi cinematografici*, I Saggi di Lexia, Roma, Aracne ISBN: 978-88-548-6330-9, 2013.
- 18) "Soggetti di confine: ruoli, europeità e *visual culture*", in Mangano D. e Terracciano B. (eds) *Il senso delle soggettività*, numero monografico di E|C, Palermo, n. 15-16, pp. 126-130, ISSN:1973-2716, 2013.
- 19) "Chi viene questa sera a cena? Regole di ospitalità intorno alla pratica dello stare a tavola", in Marrone G. e Giannitrapani A. (eds) *Mangiare: istruzioni per l'uso*, numero monografico di E|C, Palermo, n. 14, pp. 177-181, ISSN:1973-2716, 2013.
- 20) "Corpi in movimento. Rivendicazioni femminili", in Turri M.G. (ed) *Femen, la nuova rivoluzione femminista*, Milano-Udine, Mimesis, pp.153-172, ISBN:978-8857-5159-22, 2013.

- 21) "Mascotte olimpiche e riscritture urbane", in: Mastroianni R. (ed), *Writing the city. Scrivere la città. Graffitiismo, immaginario urbano e street art*, I Saggi di Lexia, Roma, Aracne, pp. 225-234, ISBN: 978-88-548-6369-9, 2013.
- 22) *Donne per l'Europa (Women for Europe)*, Passerini L. e Turco F. (ed), Torino, Rosenberg & Sellier, ISBN978-88-7885-190-0, 2013.
- 23) "La città come nemico. Un nuovo senso del luogo?", in: Zannella F. (ed). *Pubblicità e Architettura/Architettura e Pubblicità*, Verona, Scripta, pp. 159-166 ISBN: 978-88-96-162-48-4, 2012.
- 24) "La Vieille Dame indigne. Donne vecchie e immaginario televisivo nell'Italia contemporanea", in Santangelo A. e De Maria G.M. (eds) *La Tv o l'uomo immaginario*, I Saggi di Lexia, Roma, Aracne, pp. 189-210, ISBN: 978-88-548-5073-6, 2012.
- 25) "Flash-Mob: quando la performance diventa strumento di protesta", in Leone M. (ed), *Protesta / Protest*, Lexia Nuova Serie, n.13-14, pp. 305-318, ISBN: 978-88-548-6059-9, 2012.
- 26) "Quando il tricolore si fa corpo: ovvero dell'Italia come seduttrice", in Mangano D. e Terracciano B.(eds) *Passioni collettive. Cultura, politica, società*, numero monografico di E|C, Palermo, n.11-12, pp. 48-51, ISSN: 1973-2716, 2012.
- 27) "Donne che vanno, donne che vengono in fotografia. Figurazioni vintage", in Bruccheri M.C., mangano D. e Ventura I. (eds) *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, numero monografico di E|C n.7-8, pp.28-35, ISSN: 1973-2716, 2011.
- 28) "Donne assassine nella fiction seriale italiana", in Lexia Nuova Serie, n. 7-8, pp. 299-316, ISBN: 978-88-548-4137-6, 2011.
- 29) *Donne per l'Europa. Atti delle giornate di studio (Women for Europe. Proceedings)*, Passerini L. e Turco F. (eds), CIRSDe, E-book ISBN: 978-88-905556-0-2, 2011.
- 30) "Definizioni di realtà e rappresentazioni nei testi mediatici: il caso Caffarella", in E|C on line, ISSN: 1970-7452, 2010.
- 31) "Costruzioni dell'identità e rappresentazioni del cambiamento. Le nuove guide turistiche di Torino", in Giannitrapani A. e Ragonese R. (eds) *Le guide turistiche. Spazi, percorsi, sguardi*, numero monografico di E|C n. 6, pp. 69-74, ISSN: 1973-2716, 2010.
- 32) Recensione: "Tecnologie di genere. Teoria, usi e pratiche di donne nella Rete", Cristina Demaria e Patrizia Violi, a cura di, Bononia University Press, Bologna 2008, in Lexia Nuova Serie, n. 3-4, pp. 438-442, ISBN: 978-88-548-2790-5, 2009.
- 33) "Assassine, vendicatrici: donne "non troppo sbagliate" nella fiction seriale italiana. Uno sguardo semiotico", in "DWF. I giorni dell'ira. Donne e figure della violenza", n. 2 (82), pp. 25-31, ISSN: 0393-9014, 2009.
- 34) "Narrazioni olimpiche. L'immagine di Torino nella stampa nazionale e internazionale", in Bondonio P., Dansero E., Guala C., Mela A., Scamuzzi S. (eds) *A giochi fatti*, pp. 76-104, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-430-4348-4, 2007.
- 35) "Olimpiadi: evento mediale, emozione, comunicazione interculturale", in Bondonio P., Dansero E., Guala C., Mela A., Scamuzzi S. (eds) *A giochi fatti*, pp. 41-75, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-430-4348-4, 2007.
- 36) *A sessant'anni dal voto. Donne, diritti politici e partecipazione democratica*, Balsamo F., Silvestrini M.T., Turco F. (eds), Torino, Seb27, ISBN: 978-88-86618-59-5, 2007.

## ALTRI INCARICHI

- Dal 2022 sono Master Expert di UniTO e mi occupo di percorsi formativi per i dipendenti dell'Università sui temi della gender equality, del linguaggio inclusivo e della ricerca europea.
- Dal 2019 sono componente della Giuria per l'assegnazione del premio fotografico LUNA ROSA presso l'Accademia di Brera di Milano.
- Dal 2005 sono componente del Comitato Scientifico del CIRSDe, Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere dell'Università degli Studi di Torino.
- Dal 2012 sono componente del Comitato di Gestione (Direttivo) del CIRSDe, Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere dell'Università degli Studi di Torino.
- Sono componente del CIRCe, Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione dell'Università degli Studi di Torino.
- Sono componente di OMERO, Olympic and Mega Events Research Observatory dell'Università degli Studi di Torino.