



Scheda Candidato 01 – Arti Performative / Media Digitali

Profilo sintetico

Ricercatore in arti performative e media digitali con expertise in performance algoritmica, interattività, pratiche ecologiche e mediazione digitale. Esperienza nello sviluppo di applicazioni AI per la valorizzazione culturale, nella progettazione di sistemi generativi e nella produzione artistica multimodale.

Competenze chiave

- Performance algoritmica e multimediale
- Metodi generativi e intelligenza artificiale
- Digital humanities e mediazione culturale
- Progettazione interattiva, sound studies, analisi multimediale
- Organizzazione eventi scientifici e artistici

Esperienze selezionate

Borsa di ricerca – Università di Torino – Studi Umanistici (2025–2026)

Applicazione LLMs al patrimonio culturale; sviluppo chatbot Museo del Cinema.

Dottorato in Arti Performative e Multimediali – Università di Torino (2022–2025)

Ricerca su IA nelle performance multimediali e pratiche sostenibili.

Collaborazione artistica – PneumOS – HER: She Loves Data (2023–2025)

Produzione opera multimediale e ricerca sul campo.

Hochschule für Musik und Theater Hamburg – Germania (2020)

Collaborazione con Alexander Schubert; produzione opera interattiva Genesis.

Formazione

LM in Musicologia (110L) – Università di Pavia (2019)

Diploma in Pianoforte (105/110) – Conservatorio di Frosinone (2015)

Conferenze (selezione)

- PNRR CHANGES – Sapienza (2026)
- Fondazione Luigi Einaudi – Generative AI (2025)
- DRHA – Digital Research in the Humanities and Arts (2023–2024)
- AIMI – Colloquio di Informatica Musicale (2022)

Pubblicazioni (selezione)

- Algorithmic power & non-linear narratives – in pubblicazione
- ChatGPT for Cultural Heritage – New Media & Society (2025)
- Ecological communication & participative art – Mimesis Journal (2024)
- Black Box Aesthetics – Int. Journal of Performance Arts (2022)