



## **Scheda Candidato 09 – Musicologia / Ricerca Storico-Musicale**

### **Profilo sintetico**

Ricercatrice in musicologia con esperienza avanzata in archivistica musicale veneziana, censura teatrale del Seicento-Settecento, storia dell'opera e analisi delle pratiche performative. Esperienza estesa in attività di ricerca, coordinamento progetti, insegnamento, revisione editoriale e tecnologie digitali (Semantic Web, AI, ontologie RDF/OWL/SPARQL).

### **Competenze chiave**

- Musicologia storica (XVII–XVIII secolo), archivistica veneziana, storia dell'opera
- Ricerca su censura, giurisdizione teatrale e imprese teatrali veneziane
- Tecnologie digitali: Semantic Web, ontologie, Protégé, RDF/OWL/SPARQL
- AI e NLP per analisi documentarie, sistemi di raccomandazione
- Revisione editoriale, progettazione didattica, public speaking
- Competenze informatiche: Office, Photoshop, Wordpress/SEO

### **Esperienze selezionate**

#### **Assegnista di ricerca – Università di Torino (2024–2025)**

Ricerca storico-musicale su archivistica e teatri veneziani.

#### **Docente, tutor e responsabile sito web – Università di Bologna – DAR (2022–oggi)**

Tutor dottorato, docenze DAMS, gestione portale e supporto ricerca.

#### **Docente di musica e CLIL – Scuole paritarie Veneto (2011–2021)**

Insegnamento musica, matematica, CLIL; attività interdisciplinari.

#### **Pianista accompagnatrice e docente – Ateneo del Balletto (2017–oggi)**

Accompagnamento musicale e formazione studenti di danza.

### **Formazione**

**PhD in Discipline della Musica e del Teatro (Ottimo) – Università di Bologna (2024)**

**LM in Discipline della Musica e del Teatro (106/110) – Università di Bologna (2018)**

**Abilitazione insegnamento musica (8.7/10) – Universidad VIU Valencia (2016)**

**Diploma I livello direzione/composizione corale (110/110) – Conservatorio Venezia (2014)**

**Diploma I livello pianoforte (98/110) – Conservatorio Venezia (2012)**

**LM Scienze Ambientali (108/110) – Ca' Foscari (2008)**

**LT Scienze Ambientali (105/110) – Ca' Foscari (2006)**



## **Lingue**

- Italiano: madrelingua
- Inglese: C1
- Spagnolo: B2
- Francese: base

## **Premi e riconoscimenti (selezione)**

- Premio Internazionale di Musicologia 'Padre Albino Varotti' (2023–2024)
- ISWS 2024 – Miglior presentazione e miglior lavoro di gruppo

## **Pubblicazioni selezionate**

- Gli affittuali dei palchi del San Giovanni Grisostomo (1678) – Drammaturgia (2022)
- Il controllo e la censura nell'opera veneziana (1670-1690) – Tesi di dottorato (2024)
- Straight to COURT! Framework etico per LLM – HAL Archive (2024)
- Magistrature veneziane e Vivaldi impresario – Studi Goldoniani (2024)

## **Attività scientifiche (selezione)**

- Relazioni a più di 20 convegni internazionali (SIIdM, ICTAC, Ca' Foscari, Goethe-Universität, Complutense Madrid)
- Coordinatrice gruppo di ricerca su Giovanni Morelli – Fondazione Levi (2024–2025)
- Co-coordinatrice edizione critica 'Gli amori di Apollo e Dafne' (dal 2025)