

ECO - CURRICULUM VITAE. (February 2015)

Born in Alessandria (Piemonte), Italy, January 5, 1932.

Academic Degrees

1954 - Laurea in Philosophy at the University of Torino.
1961 - Libero Docente in Aesthetics.
1975 -2007 Ordinario (Full Professor) of Semiotics, University of Bologna
2008 Professor Emeritus, University of Bologna
1985 - Doctor Honoris Causa, Katolieke Universiteit, Leuven.
1986 - Doctor Honoris Causa, Odense University, Danmark.
1987 - Doctor Honoris Causa, Loyola University, Chicago.
1987 - Doctor Honoris Causa, State University of New York.
1987 - Doctor Honoris Causa, Royal College of Arts, London.
1988 - Doctor Honoris Causa, Brown University.
1989 - Doctor Honoris Causa, Université de Paris, Sorbonne Nouvelle.
1989 - Doctor Honoris Causa, Université de Liège.
1990 - Doctor Honoris Causa, University of Sofia.
1990 - Doctor Honoris Causa, University of Glasgow.
1990 - Doctor Honoris Causa, Universidad Complutense de Madrid.
1992 - Doctor Honoris Causa, Kent University, Canterbury
1993 - Doctor Honoris Causa, Indiana University.
1994 - Doctor Honoris Causa, University of Tel-Aviv.
1994 - Doctor Honoris Causa, University of Buenos Aires
1995 Doctor Honoris Causa, University of Athens
1995 - Doctor Honoris Causa, Laurentian University at Sudbury (Ontario)
1996 - Doctor Honoris Causa, Academy of Fine Arts, Warsaw
1996 Doctor Honoris Causa, University Ovidius, Constanta.
1996 Doctor Honoris Causa, University of Santa Clara (California)
1996 Doctor Honoris Causa, University of Tartu
1997 - Doctor Honoris Causa, Université de Grenoble
1997 - Doctor Honoris Causa, Universidad de Castilla-La Mancha.
1998 Doctor Honoris Causa, Lomonosov University of Moscow.
1998 Doctor Honoris Causa, Freie Universität, Berlin.
2000 Doctor Honoris Causa, Université du Quebec, Montreal
2001 Doctor Honoris Causa, Open University
2002 Doctor Honoris Causa, Rutgers University
2002 Doctor Honoris Causa, University of Jerusalem

2002 Doctor Honoris Causa, Università di Siena
 2004 Doctor Honoris Causa, Université de Franche-Comté, Besançon
 2005 UCLA Medal
 2005 Doctor Honoris Causa, Università Mediterranea, Reggio Calabria
 2007 Doctor Honoris Causa, Univerza v Ljubljani
 2008 Doctor Honoris Causa, University of Uppsala
 2009 Doctor Honoris Causa, Pontifical Institute, Toronto.
 2010 Doctor Honoris Causa, Universidad de Sevilla
 2010 Doctor Honoris Causa, Paris II
 2013 Doctor Honoris Causa, Universidad de Burgos
 2014 Doctor Honoris Causa, Universidade de Rio Grande do Sul

Academic Appointments

1961-4 Lecturer in Aesthetics at the University of Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia and at the Politecnico of Milano, Facoltà di Architettura.
 1966-69: Associate Professor of Visual Communication, Facoltà di Architettura, University of Firenze.
 1969-71 Associate Professor of Semiotics, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.
 1969 Visiting Professor New York University
 1971 -. Editor of VS-Semiotic Studies.
 1971-75 Associated Professor of Semiotics, Facoltà di Lettere e Filosofia, University of Bologna.
 1972 Visiting Professor Northwestern University
 1972-79 Secretary General of the IASS/AIS (International Association for Semiotic Studies);
 1979-83 Vice-President of IASS/AIS. Now Honorary President.
 1975 Visiting Professor UC-San Diego
 1976 Visiting Professor New York University
 1976-77, 1980-83: Director of the Istituto di Discipline della Comunicazione e dello Spettacolo, University of Bologna.
 1977 Visiting Professor Yale University
 1978 Visiting Professor Columbia University
 1980 Visiting Professor Yale University
 1981 Visiting Professor Yale University
 1983/88 Director of the Istituto di Discipline della Comunicazione, University of Bologna.
 1984 Visiting Professor Columbia University
 1986/02 Director of the PhD Program in Semiotics, University of Bologna.
 1989 -... President of the International Center for Semiotic and Cognitive studies, University of San Marino.
 1989-95 Member of the CSEO (Executive Scientific Committee) of the University of San Marino
 1990 Tanner Lecturer, Cambridge University.
 1992/93 Professeur étranger, Collège de France, Paris.

1993 Norton Lecturer, Harvard University.
1993-98: Chair of Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, University of Bologna.
1996 Professeur étranger, Ecole Normale Supérieure, Paris
1996 Visiting Fellow of The Italian Academy, Columbia University, New York.
1998 Goggio Lecturer, University of Toronto.
1999 - President of the Scuola Superiore di Studi Umanistici, University of Bologna.
2002 Weidenfeld Lecturer, Oxford
2002-05 President of the Consiglio Scientifico of the Istituto Italiano di Scienze Umane
2006-2010 President of the Comitato dei Garanti of the Istituto Italiano di Scienze Umane
2008 Richard Ellmann Lecturer, Emory University

Memberships

- 1965.... Honorary Trustee of the James Joyce Association.
- 1994 -. Honorary President of the IASS/AIS
- 1991 - . Honorary Fellow, Rewley House (now Kellogg College), Oxford.
- 1992 Member of the International Forum of Unesco
- 1992 - Member of the Académie Universelle des Cultures, Paris.
- 1994 - Member of the Academy of Sciences of Bologna.
- 1998 - Member of the Academia Europea de Yuste
- 1998 - Honorary Member of the American Academy of Arts and Letters
- 2002 Honorary Fellow, St: Anne's College, Oxford.
- 2003..... Member of the Council of Advisors of the Bibliotheca Alexandrina
- 2006 Foreign Member of the Polish Academy of Arts and Sciences
- 2011 Member of Accademia Nazionale dei Lincei
- 2011 Membre Associé de l'Académie Royale de Belgique
- 2011 Foreign member of the Russian Academy of Literature

Member of the editorial board of *Semiotica*, *Poetics Today*, *Degrès*, *Structuralist Review*, *Text*, *Communication*, *Problemi dell'informazione*, *Word & Images*, *VS* etc.

Awards

- 1981: Premio Strega, Premio Anghiari, Premio Il Libro dell'anno (Italy).
- 1982: Prix Medicis Etranger (France) .
- 1983: Columbus Award of the Rotary Club, Florence.
- 1985: Marshall McLuhan Award - Unesco Canada and Teleglobe.
- 1989: Premio Bancarella (Italy)
- 1992: René Wellek Prize by American Comparative Literature Association
- 1999 Crystal Award, World Economic Forum, Davos.
- 2000 Premio Principe de Asturias, Oviedo
- 2000 Dagmar and Vaclav Havel Vision 97 Foundation Award
- 2002 Austrian State Award for European Literature
- 2002 Prix Méditerranée Etranger (France)
- 2004 Gran Gagliaudo d'Oro della Città di Alessandria
- 2005 Kenyon Review Award (U.S.A.)
- 2007 Prize 2007 of the City of Budapest
- 2007 Premio Internazionale Diritti Umani Città di Orvieto
- 2007 Premio Letterario Giorgio Calvino, Almesse
- 2007 McKim Medal of The American Academy in Rome
- 2011 Cesare Pavese Award, Santo Stefano Belbo

2012 Treaties of Nijmegen Medal
2012 Man of the Year – Art Museum of Tel Aviv
2013 Premio Medaglia D'Oro alla cultura italiana in Argentina
2014 Gutenberg Preis, Mainz

Decorations.

1981: Honorary Citizen of Monte Cerignone
1985: Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (France)
1993: Chevalier de la Legion d'Honneur (France).
1995: Golden Cross of the Dodecanese, Patmos (Greece).
1996 Cavaliere di Gran Croce al Merito della Repubblica Italiana
1999 Orden pour le Merite für Wissenschaften und Künste (Germany)
2001 Transcendent Satrape du Collège de Pataphysique
2003 Officier de la Legion d'Honneur (France)
2009 Grosse Verdienstkreuz mit Stern des Verdienstordens des Bundesrepublik Deutschland
2010 Honorary Citizen of Nizza Monferrato
2011 Honorary Citizen of San Leo
2011 Commandeur de la Legion d'Honneur (France)
2013 Honorary citizen of Torre Pellice

LECTURES - In addition to lectures and seminars given in Italian universities and cultural institutions, he has given lectures, seminars and working sessions at the following institutions:

ARGENTINA - Universidad de La Plata, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Cordoba, Universidad de Rosario, Universidad de Tucuman.

AUSTRALIA - University of Sydney, Monash University-Melbourne, Griffith University-Brisbane, University of Queensland-Brisbane, Murdoch University-Perth, University of Perth.

AUSTRIA - University of Vienna

BELGIUM - Université Libre de Bruxelles, Université de Liège, University of Antwerp, Katholieke Universiteit, Leuven, Palais des Beaux Arts, Bruxelles.

BRAZIL - McKenzie University-São Paulo, Universidade de São Paulo, Universidade do Estado-Rio de Janeiro, Pontificia Universidade Federal-Rio de Janeiro, Escola de Desenho Industrial-Rio de Janeiro, Universidade de Porto Alegre, Universidade de Recife, Universidade de Bahia, Universidade de Curitiba.

BULGARIA - University of Sofia.

CANADA - University of Toronto, Université de Montreal, Université du Québec, Carleton University-Ottawa, Harbourfront Lectures-Toronto.

CHINA – Beijing University, Institute for Social Sciences.

CZECHOSLOVAKIA - Writers Union, Prague, Vize 97.

DENMARK - University of Aarhus, University of Odense, University of Roskilde.

EGYPT- Bibliotheca Alexandrina

ESTONY – Tartu and Tallinn Universities

FRANCE - Ecole Pratiques des Hautes Etudes, Université de Paris III, VII and VIII, Université de Perpignan, Colloques de Royaumont, Institut International de Philosophie, Collège de France, Sorbonne Paris I. Ecole Normale Supérieure, Paris, Université Stendhal, Grenoble, Université de la Franche Comté, Bibliothèque Nationale, Paris.

GERMANY - Freie Universität-Berlin, Technische Universität-Berlin, Ruhr Universität-Bochum, University of Hamburg, Universität Konstanz, University of Dresden.

GREECE - University of Athens.

HOLLAND - University of Amsterdam, University of Nijmegen.

HUNGARY - University of Budapest.

INDIA – Institut Français de Pondicherry; Nehru University Delhi

IRELAND - University College, Dublin.

ISRAEL - University of Tel Aviv; University of Jerusalem.

JAPAN - Japan Foundation, Tokyo.

POLAND - University of Warsaw.

PORTUGAL - Universidade de Lisboa, Universidade de Coimbra, Universidade do Porto.

SLOVENIA – University of Ljubljana

SPAIN - University of Madrid, University of Barcelona, University of Castilla-La Mancha, Guggenheim Museum, Bilbao, Universidad de Sevilla, Alhambra de Granada..

SWEDEN - Nobel Foundation. Uppsala University.

SWITZERLAND - University of St. Gall.

TUNISIA - Université de Tunis.

TURKEY – Bosphorus University

U.K. - University of London, University of Oxford, University of Reading, University of Cambridge, Kent University, University of Glasgow, Weindenfeld Lectures, Oxford..

U.R.S.S. and Russia - Writers Union, Moscow, Tbilisi, Taskent, University of Human Sciences Moscow, Russian National Library of Saint-Petersburg, Lomonosov University Moscow.

U.S.A. - New York University, The City University of New York, Brooklyn College, Columbia University, Barnard College, Yale University, Harvard University, Cornell University, Christian Gauss Seminars-Princeton, Cooper Union-NY, Kent University, Tulsa University, UC-Los Angeles, UC-Berkeley, UC-Santa Barbara, San Francisco State College, Stanford University, Riverside University-California, Amherst College, University of Buffalo, Southern California University, Indiana University-Bloomington, University of Illinois-Urbana, University of Minnesota-Minneapolis, University of Wisconsin-Madison, University of Wisconsin-Milwaukee, University of Texas-Austin, University of Colorado-Boulder, University of Kansas, Iowa University, Lehmann College-CUNY, Annenberg School of Communication-Philadelphia, Ann Arbor University, Vanderbilt University-Nashville, Society of Fellows-Columbia University, Society of Fellows-NYU, Pierpont Morgan Library, Pen Club-NY, University of Houston-Texas, Rutgers University, Maison Française-Columbia U., Maison Française-NYU, Casa Italiana-Columbia U., The New York Institute for the Humanities, Johns Hopkins University, University of Atlanta, Porto Rico University, Brown University, Jewish Museum-NY, Smithsonian Institution-Washington,

Library of Congress-Washington, Poetry Center Y-NewYork, Farleigh Dickinson University, New School of Social Sciences NY, Art Institute of Chicago, Folger Shakesperare Library in Washington, Bryn Mawr College (Philadelphia), Public Library New York, Rochester University. ONU, Beineke Library at Yale.

VENEZUELA - Universidad de Caracas, Universidad de Merida, Universidad de Maracaibo, Universidad de Barquisimeto.

1. BOOKS

1956 **Il problema estetico in San Tommaso**. Torino: Edizioni di Filosofia.

2d revised ed.: **Il problema estetico in Tommaso d'Aquino**. Milano: Bompiani, 1970.

Translations:

The Aesthetics of Thomas Aquinas. Cambridge: Harvard U.P., 1988 and London: Radius, 1988 (Revised).

Le problème esthétique chez Thomas d'Aquin. Paris: PUF, 1993 (Revised).

Zetemata Aisthetikes ston Thoma Akinati. Athena: Ekdoseis Gnose, 1993.

Estetici problem u Tome Akvinskoga. Zagreb: Nakladni Zavod Globus 2001

1958 **Filosofi in libertà**. Torino: Taylor (now in **Il secondo diario minimo**)

Traslations:

Filozofia frywolna. Kraków: Wydawnictwo M 2004.

1959 **"Sviluppo dell'estetica medievale."** In **Momenti e problemi di storia dell'estetica**.

Milano: Marzorati.

Translation:

Art and Beauty in the Middle Ages. London-New Haven: Yale U.P., 1985.

Evoliuizija srednevekovoi estetiki. Saing Petersburg: Asbuna Klassika 2004

2d revised ed.: **Arte e bellezza nell'estetica medievale**. Milano: Bompiani, 1987.

Translations:

Arte e Beleza na estetica medieval. Lisboa: Presença, 1989.

Arte e beleza na estetica medieval. Rio: Globo, 1989. New edition Rio: Record 2010

Kunst en Schoonheid in de Middeloeuwen. Amsterdam:Bakker, 1989.

Arte i bellesa en l'estètica medieval. Barcelona: Destino, 1990

Kunst und Schonheit im Mittelater. München: Hanser, 1991

Umetnosti i lepo u estetici srednjeg veka. Novi Sad: Svetovi 1992.

Techne kai kallos sten Aisthetike tou Mesaiona. Athena: Ekdoseis Gnose, 1992.

Sztuka i piękno w średniowieczu. Kraków: Znak, 1994

Art et beauté dans l'esthétique médiévale. Paris: Grasset, 1997.

Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona: Lumen 1997.

Menas ir grozis vduramziu estetikoje. Vilnius: Baltos Lakos, 1997.

Ortaçağ estetiğinde sanat ve güzellik. Istanbul: Ca Yayınları 1998

Umení a krasa ve stredoveké estetice. Praha: Argo, 1998.

Chungseui Mowa. Seoul: The Open Books 1998.

Arta si frumosul in estetica medievala. Bucuresti: Meridiana, 1999.

Chusei bigakushi. Tokyo: Janiritsu shobo 2001

Művészet és szépség a középkori esztétikában. Budapest: Európa Könyvkiadó 2002.

Middelalderens Aestetik. Copenhagen: Forum 2003.

Iskusstvo i krasota v Spednevekovoï estetike. Moskva: Corpus 2014

1962 **Opera aperta**. Milano: Bompiani (2d revised edition 1967 according to the French edition 1965, 1971, 4th revised edition 1976. This first edition also contained *Le poetiche di Joyce*, then as a different book).

Translations:

L'Oeuvre ouverte. Paris: Seuil, 1965 (revised translation).

Obra abierta. Barcelona: Seix & Barral, 1966 (from the 1962 ed.)

Otvoreno Djelo. Sarajevo: Veselin Maslesa, 1966 (from the 1962 ed.)

Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1968 (from the 1967 ed.)

Opera Deschisa. Bucuresti: Editura Pentru Literatura Universala, 1968 (from the 1967 ed.)

Dzielo otwarte. Warszawa: Czytelnik, 1973 (from the 1967 ed.). New edition, WAB 2008

Das Offene Kunstwerk. Frankfurt: Suhrkamp, 1973 (from the 1967 ed. with the essay on Joyce).

Obra abierta. Barcelona, Caracas, Mexico: Ariel, 1979 (from the 1976 ed.)

Hirakareta Sakuhin. Tokyo: Seidosha, 1984 (from the 1976 ed.)

The open work. Cambridge: Harvard U.P., 1989 (from the 1976 ed., with other essays added).

Obra aberta. Lisboa: Difel, 1989 (from the 1976 ed.).

Açık Yapıt. Istanbul: Kabalci, 1992 (from American ed.). New translation from Italian, Istanbul: Can Yayınları 2001.

Yeolin Yesool Jakpoom. Seoul: Saemulgyol, 1995 (partial tr. from the German edition).

Nyitott mű. Budapest: Europa Könyvkiadó, 1998 (from the 1976 ed.).

Atviras kūrinys. Vilnius: Tyto alba 2004

Otevřené dílo. Praha: Argo 2015

1963 **Diario minimo**. Milano: Mondadori.

Revised edition, Milano: Mondadori, 1975.

Translations:

Diario Minimo. Madrid: Horizonte, 1964 and Peninsula, 1973 (abridged).

Diario Minimo. Lisboa: Difel, 1984.

Pastiches et postiches. Paris: Messidor, 1988 (enlarged). Paris: 10/18, 1996.

Platon im Striptease-Lokal. München: Hanser, 1990.

Kultürknäk: Liten guide till den livade kultura. Stockholm: Brombergs 1990.

Med Platon til striptease. Copenhagen: Forum, 1991.

Unberuto eko no buntai renshu. Tokyo: Sinchosha, 1992 (partial tr.).

Onderste boven. Kleine kroniek 1. Amsterdam: Backer, 1992.

Diari minim. Barcelona: Destino 1993.

Misreadings. London: Cape and New York: Harcourt 1993.

Plato in de bananenbar. Parodien en travestieën. Amsterdam: Ooievaar pockethouse 1996. Partial tr.

Yanlis okumalar. Istanbul: Can Yayınları, 1996.

Proto Elachisto Emerologio. Athens: Ellenika Grammata, 1999.

Yanlyp okumalar: Demene. Istanbul: Can Yayınları 1999.

Iz minimalnog dnevnika. Beograd: Narodna Knjiga, 2000.

Sämtliche Glossen un Parodien. München: Hanser, 2001 (complete edition with Diario Mimimo, Secondo Diario Minimo, Bustina di Minerva and other German collections of parodies)

Wu du. Taipei shi: Huang guan wen hua chu ban she (Taiwan. Crown) 2001.

Babylonský rozhovor. Bratislava: Kalligram (with a choice of Il secondo Diario Min imo) 2003

Jurnal sumar. Bucuresti: Humanitas 2004

Chagun ilgi. Seoul: The Open Books 2004.

Minipäevik. Tallinn: Varrak 200

(Chinese tr in simplified characters). Shangai: Sanhui Culture 2006

Diariusz najmniejszy. Kraków: Wydawnictwo Znak 2007 e Filozofia frywolna. Kraków: Wydawnictwo M 2004.

(Hebrew tr.) Or Yehuda: Kinneret 2010

Diário mínimo. O segundo Diário mínimo. Rio de Janeiro: Record 2012

1964 **Apocalittici e integrati**. Milano: Bompiani.

Revised edition, Milano: Bompiani, 1977.

Translations:

Apocalipticos e integrados ante la cultura de masas. Barcelona: Lumen, 1969.

Apocalipticos e integrados. São Paulo: Perspectiva, 1970 (partial)

Apokalyptiker und Integrierte. Frankfurt: Fischer, 1984 (revised).

Kinsores kai therapontes. Athina: Ekdoseis Gnosi, 1987.

De Structuur van de Slechte Smaak. Amsterdam: Bert Bakker, 1988 (revised).

Apocalipticos e integrados. Lisboa: Difel, 1991.

Apocalypse Postponed. Bloomington: Indiana U.P., 1994 (partial tr. with other texts).

Sunupi ieketo jolhaguin itta. Seoul: Saemulgyol 1994; Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

Skeptikové a těšitelé. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1995. Praha: Argo 2006

Apocaliptici și integrați. Bucuresti: Polirom 2008

Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej. Warszawa: WAB 2010

(Korean tr) Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

1965 **Le poetiche di Joyce**. Milano: Bompiani. Revised edition of the second part of 1962.

Translations:

Gendai sakkaron: James Joyce / Kutani Saiichi. Tokyo: Hayakawa 1974.

The Aesthetics of Chaosmos. Tulsa Monograph Series, Oklahoma University. Now as

The Middle Ages of J. Joyce. London: Hutchinson and Cambridge: Harvard U.P., 1989.

De poëtica van Joyce. Amsterdam: Bakker, 1990.
E poietike tou Tzainms Tzoys. Athen:Delfini, 1993.
Las poéticas de Joyce. Barcelona: Lumen, 1993.
Poetyki Joyce'a. Warszawa: Wydawnictwo KR, 1998.
Poetiki Djoisa. Moskva: Symposium 2003

1967 **Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive**. Milano: Bompiani.

(Now in La struttura assente).

Translations:

Alýmlama göstergebilimi. Istanbul: Düzlem 1991

1968 **La struttura assente**. Milano: Bompiani. Last revised edition, 1983.

Translations:

Voprosy filosofii / [edited by] Kh. F. Sabirov. Kazan' : The Institut, 1970 (partial translation)

Den frånvarande strukturen. Lund: B.Cavefors 1971 (Revised).

Peizaz Semiotyczny. Warszawa: PIW, 1972.

La estructura ausente. Barcelona: Lumen, 1972 (Revised). Debolsillo 2011

A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva, 1971.

La structure absente. Paris: Mercure, 1972 (revised).

Einführung in die Semiotik. München: Fink, 1972 (Revised).

Kultura, informacija, komunikacija. Beograd: Nolit, 1973.

Nieobecna struktura (revised ed.). Warszawa: Wydawnictwo KR, 1996.

Otsustvujuščaja struktura. Sankt-Peterburg: Petropolis, 1998. Now Sankt-Peterburg: Symposium 2004

Kihowa Hyundai Yesul. Seoul: The Open Books 1998

1968 **La definizione dell'arte**. Milano: Mursia.

Translations:

La definicion del arte. Madrid: Martinez Roca, 1970.

A definição da arte. Lisboa: Edições 70, 1981.

La definición del arte. Barcelona: Destino 2001

Sztuka. Kraków: Wydawnictwo M 2008

1971 **Le forme del contenuto**. Milano: Bompiani.

Translations:

As formas do contenido. São Paulo: Perspectiva, 1974.

1971 **Il segno**. Milano: Isedi. 2d edition, Milano: Mondadori.

Translations:

Signo. Barcelona: Labor, 1976.

O signo. Lisboa: Presença, 1977.

Zeichen. Frankfurt: Suhrkamp, 1977.

Le signe. Bruxelles: Labor, 1988; Paris: Livre de Poche, 1992.

Kigoron nyumon: Kigo gainen no rekishi to bunseki. Tokyo: Jiritsu shobo 1997

Kihowa Kaenyumkwa Yeoksa. Seoul: The Open Books 2000.

1973 **Il costume di casa**. Milano: Bompiani.

Translations, with parts of Dalla periferia dell'Impero and Sette anni di desiderio):

Pealkiri rais hüperreaalsusse. Tallin: Wagabund 1977

Viagem na irrealidade cotidiana. Rio: Nova Fronteira, 1984.

Matka arkipaivan epatoddellisunten. Helsinki: Soderstrom, 1985.

De alledaagse Onwerkelijkheid. Amsterdam: Bakker, 1985.

Über Gott und die Welt. München: Hanser, 1985.

La guerre du faux. Paris: Grasset, 1985.

Travels in Hyperreality. New York: Harcourt, 1986.

La estrategia de la illusion. Barcelona: Lumen, 1986. Bolsillo 2012.

Viagem na irrealidade cotidiana. Lisboa: Difel, 1986.

Vad kostar ett mästerverk? Stockholm: Bromberg, 1987.

Middelalderens genkomst. Copenhagen: Forum, 1988.

Günlük Yasamdan Sanata. Instambul: Adam, 199 (with other articles).

Az új középkor. Budapest: Europa, 1992

Semiologia życia codziennego. Warszawa: Czytelnik, 1996

Reis Rüperreaalsusse. Tallin: Vayalun, 1997

Ortaçağ Düblesmek. Istanbul: Ca Yayınları, 1996.

Svakodnema semiotika. Beograd: Narodna knjiga 2001.

Podziemni bogowie. Warszawa: Czytelnik 2007

1973 **Beato di Liébana**. Milano: F.M. Ricci.

Translations:

Beatus de Liébana. Paris: Ricci, 1982.

El Beato de Liébana. Barcelona: Ricci, 1983.

E Apokalipse tou Ioanne. Thessalonikes: Ekdotikos Organismos, 1989

1975 **Trattato di semiotica generale**. Milano: Bompiani.

1976 **A Theory of Semiotics**. Bloomington: Indiana U.P., and London: Macmillan, 1977.

(Original english version of the above Trattato).

Translations:

Tratado de semiotica general. Barcelona: Lumen, 1977. Mexico: Debolsillo 2005

Tratado geral de semiotica. São Paulo: Perspectiva, 1980.

Kigoron. Tokyo: Inawami Shoten, 1980.

Tratat de semiotica generala. Bucuresti: Editura stintifica si enciclopedica, 1982.

Kihihak Iron. Seoul: Moonhak kwa Jiseong 1985 (from English).

Semiotik. München. Fink, 1987.

Fu hao xue li lun. Beijing : Zhong guo ren min da xue chu ban she 1990

La production des signes. Paris: Livre de Poche, 1992 (partial tr.)

Traktat po obshe semiotika. Sofija: Haika i Istorystvo, 1993

Theoria semeiotikes. Athens: Gnosis, 1994.

O teoria a semioticii. Bucuresti: Editura Meridiane (from English) 2003

Teorie sémiotiky. Brno: Janáčkova akademie 2004

Teoria semiotyki. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2009

1976 **Il superuomo di massa**. Milano: Cooperativa Scrittori. Revised ed., Milano: Bompiani, 1978.

Translations:

O uperanthropos ton mazon, Athens: Gnosis, 1988.

O superhomen das massas. Lisboa: Difel, 1990.

O super-homem de massa. São Paulo: Perspectiva, 1991.

De Superman au Surhomme. Paris: Grasset, 1993.

Daejungui Superman. Seoul: T`ukpyolsi : Yollin ch`aektul 1994; Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

El superhombre de masas. Barcelona: Lumen, 1995. Debolsillo 2012.

Superman w literaturze masowej. Warszawa: PIW, 1996. Kraków: Wydawnictwo Znak 2008

1977 **Dalla periferia dell'impero**. Milano: Bompiani.

Translations, with parts of Il costume di casa, Sette anni di desiderio and Travels in Hyperreality:

Viagem na irrealidade cotidiana. Rio: Nova Fronteira, 1984.

Matka arkipaivan epatoddellisuten. Helsinki: Soderstrom, 1985.

De alledaagse Onwerkelijkheid. Amsterdam: Bakker, 1985.

Über Gott und die Welt. München: Hanser, 1985.

La guerre du faux. Paris: Grasset, 1985.

Travels in Hyperreality. New York: Harcourt, 1986.

La estrategia de la illusion. Barcelona: Lumen, 1986.

Viagem na irrealidade cotidiana. Lisboa: Difel, 1986.

Vad kostar ett mästerverk? Stockholm: Bromberg, 1987.

Middelalderens genkomst. Copenhagen: Forum, 1988.

Günlük Yasamdan Sanata. Instambul: Adam, 1991.

Az új középkor. Budapest: Europa 1992, 2008

Posuto modanin ga senoun junseinga. Seoul T`ukpyolsi : Saemulgyol, 1993; Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

Semiologia życia codziennego. Warszawa: Czytelnik, 1996.

Ortaçagi Düslemek. Istanbul: Can Sanat Yayınları, 1996.

Reis Rüperreaalsusse. Tallin: Vayalun, 1997

Svakodnevná Semiotika. Beograd: Narodna knjiga 2001.

1977 **Come si fa una tesi di laurea**. Milano: Bompiani.

Como se faz uma tese. Lisboa: Presença, 1980. São Paulo: Perspectiva, 1983.

Como se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1983

Hoe Schrijf ik Een Scriptie. Amsterdam: Bakker, 1985.

Wie man eine wissenschaftliche Abschulssarbeit schreib. Heidelberg: Müller, 1988.

Oppineisunde Osoittaminen: Eli Miten Tukielma Tedhään. Helsinki: Ylioppilaspavelu, 1989

Ronbun saho: Chosa kenkyu shippitsu no gijutsu to tejun. Tokyo : Jiritsu shobo, 1990

Hogyan irjunk szakdolgozatot? Budapest: Gondolat, 1991.

Nonmoon jaksongbub langui. Seoul T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul 1991

Pos ginetai mia diplomatike ergasia. Athens: Nesos, 1994.

Cegune mitavan yek payan name-ye tahsili nevesht. Teheran University of Science and Industry 1996

Jak napsat diplomovu praci. Prague: Votobia, 1997.

Kunsten at scrive speciale. Copenhagen: Akademisk Forlag, 1997.

Cum se face o teză de licență. Bucarest: Pontica, 2000.

Kan napisat' diplomnuju rabotu. Moskva: Universitet, 2001; Moskva: Symposium 2004.

Kako napišemo diplomsko nalogo. Ljubljana: ValeNovak 2003

Kunsten á skrive en akademisk oppgave. Oslo: Idem Forlag 2002.

Da xue sheng ru he xie bi ye lun wen. Beijing : Hua ling chu ban she 2003

Kā uzeakstīt diplomdarbu. Riga: Jāņa Rozes 2006

Cum se face o teză de licență. Bucuresti: Polirom 2006

Si shkruhet një punim diplome. Tirana: Disuria 2006.

Jak napisać pracę dyplomową. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2007

Kak ce nuwe gunlomna rabona. Sophia:Trud 2013

1979 **The Role of the Reader**. Bloomington: Indiana U.P. and London: Hutchinson, 1981

(Containing essays from Opera aperta, Apocalittici e integrati, Forme del contenuto, Lector in Fabula, Il Superuomo di massa).

Translations

Rol' čintača. Lviv: Litonic 2004

1979 **Lector in fabula**. Milano: Bompiani.

Translations:

Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1981.

Leitura do texto literario. Lisboa: Presença, 1983.

Lector in fabula. Paris: Grasset, 1985.

Lector in fabula. São Paulo: Perspectiva, 1986.

Lector in fabula. München: Hanser, 1987.

Lector in fabula. Amsterdam: Bert Bakker, 1989.

Lector in fabula. Bucarest: Univers, 1991.

Monogatari ni okeru dokusha. Tokyo: Seidosha, 1993.

Lector in fabula. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1994

Sosol sokui Dogja. Seoul: The Open Books 1996.

al-Qari fi al-hikayah: al-taadud al-tawili fi al- nus al-hikaiyah. al-Dar al-Bayda [Casablanca] : al-Markaz al-

Thaqafi al-Arabi 1996

Lector in fabula. Tartu: Ulikooli Kirjastus 2005

Pol' citatelja. Moskva: Symposium 2005

Lector in fabula. Praha: Academia 2010

1980 **"Function and sign: the semiotics of architecture"; "A componential analysis of the architectural sign /column/"**. In: Broadbent, G., et al., eds., Signs, symbols and architecture. New York: Wiley.

1980 **E semeiologia sten kathemerine zoe**. Tessaloniki: Malliaries (selected essays).

1980 **Il nome della rosa**. Milano: Bompiani (Commented edition, ed. by Costantino Marmo. Milano: Edizioni Scolastiche Fabbri, 1990). Revised edition Milano: Bompiani 2011.

Translations:

Le nom de la rose. Paris: Grasset, 1982. Revised ed. Grasset 2011

Der Name der Rose. Munchen: Hanser, 1982. For nearsighted people, Wien, Ueberreuter 2006

El nombre de la rosa. Barcelona: Lumen, 1982.

The Name of the Rose. New York: Harcourt, 1983, London: Secker & Warburg, 1983 (Vintage Classics 2004, Everyman Library 2006). Mariner Books, N.Y.: Harcourt 2014

Rosens Namn. Stockholm: Brombergs, 1983.

Ruusun Nimi. Helsinki: Söderström, 1983.

De Naam van de Roos. Amsterdam: Bert Bakker, 1983. Now Amsterdam: Prometheus 2005

O Nome da Rosa. Lisboa: Difel, 1983. Lisboa: Gradiva 2011

O Nome da Rosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. New edition 2006. Record 2009. Revised ed. Bolsillo 2012

Rosens Navn. Copenhagen: Forum, 1984.

Rosens Navn. Oslo: Tiden, 1984.

Numele trandafirului. Cluj-Napoca: Dacia, 1984 (revised ed. Bucuresti: Polirom 2002).

Ime rože. Ljubljana: Mladiska, 1984.

Ime ruzie. Zagreb: Graficki Zavod Hrvatske, 1984.

Nafn Rosarinnar. Reykjavik: Svart ahvitu, 1984.

To onoma toy rodoy. Athenai: Ekdosei Geose, 1985.

El Nom de la Rosa. Barcelona: Llibres a Óm, 1985; Destino 2007.

Imeto na rozata. Sophia: Narodna Kultura, 1985; Sophia: Bard 2002; Sophia: Dneven-Trud 2005).

Der Name der Rose. Berlin: Volk und Welt, 1985.

Gulun Adi. Istanbul: Can Yayınları, 1986.

Mei gui de ming zi. (First mainland Chinese edition of Il Nome della Rosa, from English) Taipei shi : Huang guan chu ban she (Taiwan: Crown), 1983, 1986. Chongqing (Beijing): Chongqing chu an she, 1987; 2000.

(Simplified characters) (tr from English) SL: Zuojia Chubanshe 2001. Tr from Italian. Shanghai Publishing House 2009. Revised ed from Italian. Taiwan: Crown 2014

Nam-e gol-e sorkh. Teheran: Shabaviz 1986

Imie róży. Warszawa: PIW, 1987. Warszawa: Noir sur Blanc 2004 and Kolekcja Gazety Wyborczej 2004

Shem ha-vered. Tel Aviv: Zemora Bitan, 1987.

Iméno růže. Praha: Odeon, 1985. Praha: Český klub, Praha 1999. Praha: Argo 2014

Imja ros'i. Inostrannaja Literatura 8-9, Moskwa, 1988; Moskwa: Izdatel'stvo Knijaja Palata, 1989; St.Petersbourg, Symposium, 1997, 2004; CD edition, Moskwa: Bibliofonika 2006; Moskwa: Corpus Astrel 2011. Illustrated ed. Moskva: Act

A rozsa neve. Budapest: Europa Könyvkiado, 1988.

Bara no namae. Tokyo: Sogensha 1990.

Tên Gù Dóa Hồng. Thành phố Hồ Chí Minh: Nhà xuất bản trẻ 1989. Hanoi: vh, 2013

Meno ruze. Bratislava: Tatran, 1991. Bratislava: Vydavatelstvo Slovart, 2000.

Rozes vardas. Vilnius: Leidykla Alna, 1991.

Janmi ui irum. Seoul:Open Books, 1991.

(Arab tr.). Le Barto: Turki, 1991

(Arab pirate edition with the title “Sex in the monastery”, 1999 ?)

Umja ros'i. Minsk: Scaz, 1993.

(Korean tr) Seoul: Open Books 1993

Emri i trëndafilut. Tirana: Botimet 'Elena Gjika', 1996. Also Bibliotheka 'Koha ditore' 2005

Roosi nìmi. Tallinn: Eesti Raamat, 1997.

Rozes vards (with Postscript). Riga: Jana Rozes Apgads, 1998

(Thai translation) Lighthouse Publishing, 2010.

Ime Ruže. Beograd: Paideia 2000.

Eilse päeva saar. Tallin: Eesti Ramat 2003.

Im'ja rosi. Karkiv: Folio 2006. Revised ed. 2023

Umeto na rozata. Skopje: Tabernakyl 2006

(Georgian tr) 2011

Qizilgülün adi. Baku: Qanun Naşıyyati 2012

(Libanese tr.) Beirut: Dar al kitab aljadid 2014

1981 **De Bibliotheca**. Biblioteca Civica di Milano (non commercial edition)

Translations:

De Bibliotheca. Caen: L'Echoppe 1986.

Die Bibliothek. München: Hanser 1987

De bibliotheek. Amsterdam: Bakker 1988

O bibliotece. Wocław: Ossolineum 1990

1983 **Postille al nome della rosa**. Added to the pocket italian edition, 1984.

Translations:

Nachschrift zum NdR. München: Hanser, 1984.

Postscript to The Name of the Rose. New York: Harcourt, 1984.

Pós-escrito a ONdR. Rio: Nova Fronteira, 1984.
 Naschrift bij DNvdR. Amsterdam: Bakker, 1984.
 PS till RN. Stockholm: Bromberg, 1985.
 Apostillas a ENdlR. Barcelona: Lumen, 1985.
 Efterskrift til RN. Copenhagen: Forum, 1985.
 Reflections on the Name of the Rose. London: Secker, 1985.
 Epimythio sto Onoma toy Rodoy. Athena: Ekdoseis Gnose, 1985. Now Ellenika Grammata 2005
 Szeljegysetek a Rozsa Nevèhez. In *Nagy Vilag*, 1987/4.
 Randbemerkinger till Rosens mavn. Oslo, 1998.
 Apostille au Nom de la Rose. Paris: Grasset.
 Porque O Nome da Rosa? Lisboa: Difel, s.d.
 Bara no namae oboegaki. Tokyo : Jiritsu shobo 1994
 Jangumiui Irum Ch'angjak Note. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul (Open Books) 1993
 Sametki na lorjah 'Imeni ros'i. Saint Petersburg: Symposium 2002; Moskwa: Corpus Astrel' 2011
 Järelkiri Roosi Timele In Akadeemia 6 (Tartu). 2004
 (Simplified Chinese Edition) Sganghai: Translatuion Publishing House 2009
 (Libanese tr) Beirut: Dar al kitab al jadid 2013
 Glosy do "Imienia róży". Literatura na Świecie nr 12, 1985

1983 **Sette anni di desiderio**. Milano: Bompiani.

Translations, with parts of Il costume di casa and Dalla periferia dell'Impero):
 Viagem na irrealidade cotidiana. Rio: Nova Fronteira, 1984.
 Matka arkipaivan epatoddellisunten. Helsinki: Soderstrom, 1985.
 De alleaagse Onwerkelijkheid. Amsterdam: Bakker, 1985.
 Uber Gott und die Welt. München: Hanser, 1985.
 La guerre du faux. Paris: Grasset, 1985.
 Travels in Hyperreality. New York: Harcourt, 1986.
 La estrategia de la illusion. Barcelona: Lumen, 1986.
 Viagem na irrealidade cotidiana. Lisboa: Difel, 1986.
 Vad kostar ett mästerverk? Stockholm: Bromberg, 1987.
 Middelalderens genkomst. Copenhagen: Forum, 1988.
 Günlük Yasamdan Sanata. Instambul: Adam, 1991.
 Az új középkor. Budapest: Europa, 1992
 Semiologia życia codziennego. Warszawa: Czytelnik, 1966.
 Ortaçadı düplemek. Istambul: Can Yayýnlarý 1996
 Reis Rüperreaalsusse. Tallin:Vayalun, 1997
 Ortaçagi Düslemek. Istanbul: Ca Yayýnlarý, 1996 (with other articles).
 Svakodnema semiotika. Beoigrad: Narodna knjiga 2001.

1984 **Semiotica e filosofia del linguaggio**. Einaudi: Torino, 1984.

Translations:

Semiotics and the Philosophy of Language. Bloomington: Indiana U.P., 1984

Semiotik und Philosophie der Sprache. München: Fink, 1985.

Kihohakkwa Eoneo Chulhak. Seoul: Chunga, 1987 (from English).

Sémiotique et philosophie du langage. Paris: PUF, 1988.

Semiótica i filosofia del llenguatge. Barcelona: Laia, 1988.

Semiotica y filosofía del lenguaje. Barcelona: Lumen, 1990.

Semiotica & Filosofia da linguagem. São Paulo: Atica, 1991.

Semyotyka y fylosofyja na ezuka. Sofia: Hayka i iskysstvo, 1993.

Semiotica e Filosofia da linguagem. Lisboa: Difel, 1991.

Kigoron to gengo tetsugaku. Tokyo: Kokubunsha, 1996.

(Arab Trabslation) AOT, Arab Organisation for Translation 2005

(Korean tr) in Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

1984 **Conceito de texto**. São Paulo: Quieroz.

Translations:

Tekusuto no gainen : Kigoron imiron tekusuto ron e no josetsu. Osaka: Jiritsu-shobo, 1993.

1985 **Sugli specchi e altri saggi**. Milano: Bompiani.

Translations:

Dels miralls. Barcelona: Destino, 1987.

Ueber Spiegel. München: Hanser, 1988.

De los espejos. Barcelona: Lumen, 1988.

Sobre os espelhos e outros ensaios. Lisboa: Difel, 1989.

Inovacija u serjalu. Rijeka: Pedagoski Fakultet u Rijeka 1989-9

Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

Wat Spiegels betreft. Amsterdam: Bakker, 1991.

Om spejle. Copenhagen: Forum, 1991.

O zrcdlech a jiné eseje. Prague: Mlada Fronta 2002 (partial tr.).

Posuto modanin ga senoun junseinga. Seoul: Saemulgyol 1993

(Korean tr) Umberto Eco Mania Collection. Seoul: Open Books 2009

Po drugiej stronie lustra i inne eseje. Znak, reprezentacja, iluzja, obraz. Warszawa: WAB 2012

1987 **Streit der Interpretationen**. Universitätverlag Konstanz GMBH.

1987 **Notes sur la sémiotique de la reception**. Paris: Actes Sémiotiques ix, 81.

1987 **Jie gou zhu yi he fu hao xue : Dian ying wen ji**. Np: San lien shu dian chu ban fa xing (Chinese edition of various articles originally in English and French

1988 **Il pendolo di Foucault**. Milano: Bompiani.

Translations:

Foucault's Pendulum. New York: Harcourt, 1989; London: Secker and Warburg, 1989.

Das Foucaultsche Pendel. München: Hanser, 1989.

Foucaults Pendel. Stockholm: Brombergs, 1989.

Foucaults Pendel. Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1989. Pocket ed. 2005

El pendel de Foucault. Barcelona: Destino, 1989.

El pendolo de Foucault. Barcelona: Lumen-Bompiani, 1989.

Foucaults Pendul. Copenhagen: Forum, 1989.

O pendulo de Foucault. Rio: Record, 1989. Best Bolso 2009

O pendulo de Foucault. Lisboa: Difel, 1989.

To Ekkremes tou Fouko. Athens: Ekdoseis Gnose, 1989. Athens: Ellenika Grammata 2000.

Foucault's Pendulum. The Signed First Edition Society. The Franklin Library, 1989.

De Slinger van Foucault. Amsterdam: Bert Bakker, 1989. Now Amsterdam: Prometheus 2005.

Foucaultin heiluri. Helsinki: Söderström, 1990.

P`uk`o ui ch`u. Seoul T`ukpyolsi : Yollin ch`aektul 1990

Le pendule de Foucault. Paris: Grasset, 1990 (Livre de Poche 1992).

Ha-metultelet shel fuko. Or Yehuda: Kinneret, 1991)

Pendulul lui Foucault, Constanta: Editura Pontica, 1991. Revised ed. Polirom 2005

Foucaultovo kyvadlo. Praha: Odeon, 1991.

A Foucault-Jnga. Budapest: Europa, 1992.

Maxalomo na Phyko. Sofia: Narodna Kyltyra, 1992 (Sophia: Bard 2001).

Fuge bai. First Chinese edition. Taibei shi : Huang guan wen xue chu ban you xian gong si (Taiwan, Crown), 1992, 2006

Fuko no furiko. Tokyo, Bungei shunju, 1993. Paperback 1999.

Foucault Sarkaci. Istanbul: Can Yayýnlarý, 1992.

Foucaultovo Kyvadlo. Bratislava: Slovensy Spisovatel, 1992; Vydavatel'slo Slovart 2002..

Foucaultui Chu. Seoul: Open Books, 1993, 1990

Wahadlo Foucaulta. Warszawa: PIW, 1993. Also Warszawa: Noir sur Blanc, 2002.

Majatnik Fuko. Inostrannaja Literatura 7-9, 1995.

Fuko svytuokle. Vilnius: Tyto Alba, 1995.

Majatnik Fuko. Zug, pirate translation and edition, 1995.

Avang-e Fuko. Teheran: Shabaviz 1998

Majatnik Fuko. Saint Petersburg: Symposium, 1998. Authorized edition and translation. CD edition, Moskva, Bibliofonika 2006. Moskva : Astrel' 2012

Fuko Svārsts. Riga: Jāņa Rozes 2001.

Fuge bai. Beijing: Zuo jia chu ban she, 2001 (simplified characters)

Fukoovo Klatno. Beograd: Narodna knjiga 2002.

Foucaultovo Njhalo. Zagreb: Izvori 2003.

Foucaltovo nihalo. Ljubljana: Mladinska 2005

Fukooboto Nišalo. Skopje:Tabernaku 2007

Foucault's Pendulum. Yogyakarta: Bentang 2010

- 1989 **Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen.** Leipzig: Reclam.
(Selected essays)
- 1989 **Lo strano caso della Hanau 1609.** Milano: Bompiani.
Translations:
L'énigme de la Hanau 1609. Paris: Bailly, 1990.
El extraño caso de la Hanau 1609. Madrid: Ollero, 1989.
- 1990 **Auf dem Wege zu einem Neuen Mittelalter.** München: DTV Grossdruck (selected essays).
- 1990 **Jie gou zhu yi he fu hao xue: Dian ying wen ji.** Taipei shi : Jiu da wen hua gu fen, you xien gong si. (Chinese edition of various original English and French articles)
- 1990 **I limiti dell'interpretazione.** Milano: Bompiani.
Translations:
Els limits de la interpretació. Barcelona: Destino, 1991.
The limits of interpretation. Bloomington: Indiana U.P., 1990.
Les limites de l'interpretation. Paris: Grasset, 1992.
Die Grenzen der Interpretation. München: Hanser, 1992.
Los limites de la interpretacion. Barcelona: Lumen, 1992.
Os limites da interpretaçao. Lisboa: Difel, 1992.
Ta oria tes ermeneias. Athena: Ekdoseis Gnose, 1992.
De Grenzen van de Interpretatie. Amsterdam: Bakker, 1993.
Haesokui Hangye. Seoul: Yollin ch`aektul 1995.
Limitele interpretării. Costanta: Editura pontica, 1996.
Os limites da interpretação. São Paulo: Perspectiva, 1996.
Czytanie świata. Kraków: Znak, 1999 (also from Sugli specchi and other sources)
Granice tumačenja. Beograd: Paideia 2001.
Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2004
Limitele interpretării. Bucuresti: Polirom 2007
- 1991 **Stelle e stelletta.** Genova: Melangolo.
- 1991 **Vocali.** Napoli: Guida.
- 1992 **Il secondo diario minimo.** Milano: Bompiani.
Translations:
Stora stjärnor och små. Stockholm: Bromberg, 1992
Deytero ellachisto emerologio. Athena: Ekdoseis Gnose, 1992.
Wie man mit einem Lachs verweist. München: Hanser, 1993.
Omgekeerde wereld. Amsterdam: Bakker, 1993 (partial).
Op reis met een zalm. Amsterdam: Bakker, 1998 (partial)
Hvordan man rejser med en laks. Copenhagen: Forum, 1993.
Zapiski na pudełku od zapalek. Poznań: Historia i Sztuka, 1993 (partial tr.)
O segundo Diario Minimo. Lisboa: Difel, 1993.

O segundo Diário Mínimo. Rio de Janeiro: Record, 1993.

El segon diari mínim. Barcelona: Destino, 1994.

How to travel with a salmon. New York: Hachette Brace and London: Secker, 1994 (partial)

Dommedag er naer. Oslo: Tiden, 1994.

Bábeli Beszélgetés. Budapest: Europa, 1994 (partial, with parts of Diário Mínimo)

Segundo Diário Mínimo. Barcelona: Lumen, 1994. Barcelona: Bolsillo 2014

Diariusz Najmniejszy. Krakow: Znak, 1995 (partial, with parts of Diário Mínimo)

Yoneowa Yogaenghanun Bangbeob. Seul: T'ukpyolsi : Yollin ch'aektul 1995 (partial tr.).

Miten Käy. Helsinki: Söderström, 1995 (partial).

Somon baligyyyla yolculuk. Istanbul: Can Yayınları, 1996.

Le-tayel 'im dag salmon. Or Yehuda: Kinneret 1997

Trzecie zapiski na pudełku od zapalek. Poznań: Historia i Sztuka, 1997 (partial tr.)

Comment voyager avec un saumon. Paris: Grasset, 1998 (partial).

Hvordan det ender hvordan det begynder. Copenhagen: Forum, 1998 (partial with other essays).

Dai zhu xie yu qu lü xing. Taipei shi : Huang guan wen hua chu ban you xian gong si (Taiwan: Crown), 2000

Sesangeu Bobodeulege Uismeyeonseo Hwanaeneun Bamgbeob. Seoul: Open Books 1999 (tr. from French).

Kako putovati s lososom i drugi korisni savjeti.. Zagreb: Izvori 1999.

Sämtliche Glossen und Parodien. München: Hanser, 2001 (complete edition with Diário Mínimo, Secondo Diário Mínimo, Bustina di Minerva and other German collections of parodies)

Iz minimalnog dnevnika. Beograd: Narodna knjiga 2000 (partial tr.)

Babylonský rozhovor. Bratislava: Kalligram (a choice, with Diário Mínimo)

Minunea sfântului Baudolino. București: Humanitas 2000.

Dai zhu xie yu qu lü xing . Tr in simplified characters. Guilin: Guangxi University Press and Shanghai Sanhui Culture & Press 2004

Minunea Sfântului Baudolino. București: Humanitas 2011 (partial tr.)

1992 **Interpretation and overinterpretation.** Cambridge: Cambridge U.P.

Translations:

Over interpretatie. Kampen: Kok Agora, 1992.

Eko no yomi to fukayomi. Tokyo: Iwanami Shoten, 1993.

Interpretação e sobreinterpretação. Lisboa: Presença, 1993.

Zwischen Autor und Text. München: Hanser, 1994.

Ermeneia kai Yperermeneia. Athens: Ellenika Grammata, 1993.

Fortolkning og overfortolkning. Gylling: Systime, 1995

Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge U.P., 1995.

Interpretazione e sovrainterpretazione. Milano: Bompiani, 1995.

Interpretation et surinterprétation. Paris: PUF, 1995.

Quanshi yu goudou quanshi Complex characters. Xianggang: Niu Jin da xue chubanshe

1995

Simplified characters. Beijing: Sanlian 1997

Other Simplified characters Chinese edition. SDX Joint Publishing Company 2005

Yorum ve aşiri yorum. Istanbul: Can Yayınları, 1996.

Interpretacja i nadinterpretacja. Kraków: Wydawnictwo Znak, 1996

Haesokiran Muoinka. Seoul: The Open Books 1997.

1992 **La memoria vegetale**. Limited edition. Milano: Edizioni Rovello.

1993 **La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea**. Bari: Laterza, 1993.

Translations:

Die Suche nach der vollkommemen Sprache. München: Beck, 1994.

La busqueda de la lengua perfecta en la cultura europea. Barcelona: Critica, 1994.

La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne. Paris: Seuil, 1994

The search for the perfect language. Oxford: Blackwell, 1995.

Avrupa kültüründe kusursuz del arayisi. Istanbul: AFA 1995

Kanzen gengo no tankyu. Tokyo: Heibonsha 1995.

Europa en de volmaakte taal. Amsterdam: Agon, 1995

E Anazétese tes Telías Glossas. Athens: Ellenika Grammata, 1995.

A tökeletes nyelv keresése. Budapest: Atlantisz Könyvkiado 1998.

A procura da língua perfeita. Lisboa: Presença, 1996. Also Bauru: Signo, 2001.

La sercado de la perfecta lengvo. Pisa. Edistudio, 1996.

Hedlani dokonaleho jazyka v evropské kultuře. Praha: Lidové noviny 2001

W poszukiwaniu języka uniwersalnego. Warszawa: Marabut 2002. Warszawa: Aletheia 2013

In cautarea limbii perfecte. Bucuresti: Polirom 2002.

U potrai savršenim jezikom. Zagreb: Hena Com 2004

Poiski soverscennogo zyka. Saint Petersburg: Alexandria 2007

Në kërkim të gjuhës se përkryer në kulturën europiane. Tiranë: Dituria 2008

1993 **Ton augousto den Uparchoun eideseis**. Thessalonike: Parateretés (selected articles).

1994 **Apocalypse Postponed**. Bloomington: Indiana U.P. (selected essays edited by R. Lumley)

1994 **Six Walks in the Fictional Woods**. Cambridge: Harvard U.P., 1994.

Translations:

Sei passeggiate nei boschi narrativi. Milano: Bompiani, 1994.

Im Wald der Fiktionen. München: Hanser, 1994

Seis paseos pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das letras, 1994.

Sehs turer i fortellingenes shoger. Oslo: Tiden, 1994.

Zes wandelingen door fictieve bossen. Amsterdam: Bakker 1994.

Exi periplaneseis sto dasos tes afegesese. Athens: Ellenika Grammata, 1994.

Anlati ormanlarinda alti gezinti. Istanbul: Can Yayınları, 1995.

Sześć przechadzek po lesie fickeji. Kraków: Wydawnictwo Znak, 1995

Seis paseos nos bosques da ficção. Lisboa: Difel, 1995.

Hat séta a fikció erdejében. Budapest: Európa, 1995.

Six promenades dans les bois du roman et ailleurs. Paris: Grasset, 1996.

Eko no bungaku kogi : Shosetsu no mori sansaku. Tokyo: Iwanami Shoten, 1996.. Paperback 2013.

Sase plimbări prin pădurea narativa. Costanța: Pontica, 1997.

Šest procházek literárními lesy. Olomuc: Votobia 1997

Sis passejades pels boscos de la ficció. Barcelona: Destino, 1997.

(Korean tr.). Seoul: The Open Books 1998

Sesk sprehodov skozi pripovedne gozdove. Ljubljana: Literarno-umenisko drustvo literatura 1999.

(Arab translation) 2001

You you xiao shuo lin. Taipei shi : Shi bao wen hua chu ban qi ye gu fen you xian gong si. Taiwan: China Times 2000

Simplified characters Chinese edition. SDX Joint Publishing Company 2005

Šestv progulok v literaturnivih lesah. Saint Petersburg: Symposium 2002.

Šest šetnji kroz narativnu šumu. Beograd: Narodna Knjiga 2003

(Chinese tr., simplified characters) SDX Joint Publishing Company 2005

Šest šetnji pripovjednim šumama. Zagreb: Algoritma 2005

Seks vandringer i fiktionens skov. Copenhagen: Alinea 2006

Hat séta a fikció erdejében. Budapest: Europa 2007

Gjashtë shëtitje në pyjet e tregimtarisë. Tirana:Ditura 2002ù

Kuuss jalutuskäiku kirjandusmetsades. Tallinn: Kiriastus Varrak 2009

1994 **L'isola del giorno prima**. Milano: Bompiani

Translations:

To nesi tes proegoumenes emeras. Athens: Gnosis, 1994. Athens: Ellenika Grammata 2000.

Het Eiland van de Vorige dag. Amsterdam: Bakker, 1995. Amsterdam:Ooievaar, 20001.

A ilha do dia anterior. Rio de Janeiro: Record, 1995. Pocket ed. BestBolso 2010.

Die Insel des vorigen Tages. München: Hanser, 1995.

Øen af i går. Copenhagen: Forum, 1995

A ilha do dia antes. Lisboa: Difel, 1995

The Island of the Day Before. New York: Harcourt Brace and London: Secker and Warburg 1995.

La isla del dia de antes. Barcelona: Lumen, 1995. Also Biblioteca Viajero ABC 2004.

L'illa del dia abans. Barcelona: Destino, 1995.

Edellisen päivän saari. Helsinki: Werner Söderström, 1995.

Øya fra dagen før. Oslo: Tiden, 1995. Pocket ed. 2005

Ostrvo dana predašnjeg. Beograd: Centar za geopoetiku, 1995.

Insula din ziua de ieri. Constanta: Editura Pontica, 1995. New edition, Bucuresti, Polirom 2009

Gårdagens ö. Stockholm: Brombergs, 1995.

Ostrov vcerejsiho dne. Praha: Simon and Simon, 1995.

L' île du jour d'avant. Paris: Grasset, 1996.

Ostrovot od pretchodinot deh. Scopje: Detsca Padost, 1995

Önceki günün adası. Istanbul: Can Yayınları, 1995.

Wyspa dnia poprzedniego. Warszawa: PIW, 1995; Warszawa: Noir sur Blanc 2003

Ha-i chel yom ha-etmol. Or Yehuda: Kinneret, 1995

Jonnalui Som. Seoul: Open Books 1996

Ostoviem ot proedeshinja den. Sofia: Khemus, 1997.

Jazire-ye ruz-e pishin. Ahvaz (iranian): Nash-i Tir 1997

Otok prethodnoga dana. Zagreb: Izvori, 1997

Ostrov vcerajsieho dna. Bratislava: Slovart, 1998.

A tegnáp Szigete. Budapest: Europa Könyvkiadó, 1998.

Zuo ri zhi dao. Taiwan: Crown, 1998

Vakarykstes dienos sala. Vilnius: Tyto Alba, 1998.

Zenjitsu shima. Tokyo: Bungei Shunju, 1999.

Ostrov Nakanune. Saint-Petersburg: Symposium, 1999. CD edition, Moskva, Bibliofonika 2006. Astel' 2012

Jazirat al-yawm al-sabiq. Tarabulus : Dar Uya (Tripoli) 2000

Zuo ri zhi dao. Simplified characters). Beijing : Zuo jia chu ban she, 2001

Ostrovbt ot prediscinja. Sophia:Bard 2003.

Eilse päeva saar. Tallinn: Eesti Raamat 2003

Otok prejšnjega dne. Ljubljana: Mladinska Knjiga 2007

1996 **In cosa crede chi non crede?** (with Carlo Maria Martini). Roma: Liberal. 2d edition Milano: zzzzzzzzzBompiani
2014

Translations:

En qué creen los que non creen? Mexico: Taurus 1997.

Croire en quoi? Paris: Payot & Rivages, 1988.

En què creuen els qui no creuen. Barcelona: Empúries, 1997.

Woran glaubt wer nicht glaubt? Wien: Zsolnay, 1998 and München: Hanser, 1999.

Ti pisteúei autós pou den pisteúei; Athena: Ellenika Grammata, 1998.

Als we niet geloven, wat geloven we dan? Amsterdam: Prometheus, 2000.

En que creen los que non creen? Madrid: Temas de Hoy 1997.

Mueoseul Mideul Geosinga. Seoul: The Oper Books 1998.

Wyspa dnia poprzedniego. Warszawa: PIW, 1995; Warszawa: Noir sur Blanc 2003

Belief or Nonbelief? New York: Arcade, 2000.

Miben hisz aki nem hisz? Budapest: Europa 2000.

In ce cred cei care nu cred? Iasi: Polirom 2001.

U sto vjeruje tko ne vjeruje? Zagreb: Izvori 2001.

Mihin uskot jos et usko? Turku: Kirja- Aurora 2002.

Xin yang huo fei xin yang : zhe xue da shi yu shu ji zhu jiao de dui tan. Taibei Shi : Jiu jing chu ban she gu fen
you xian gong si 2002

(Georgian tr) 2012

1997 **Cinque scritti morali**. Milano: Bompiani

Translations:

Pénte ethika Keimena. Athens: Ellenika Grammata, 1997.

Cinco escritos morais. Lisboa: Difel, 1997.

Vier moralische Schriften. München: Hanser, 1998.

Cinc escrits morals. Barcelona: Destino 1998.

Spisi o moralu. Beograd; Paideia 1998

Cinco escritos morales. Barcelona: Lumen, 1998. Barcelona: Debolsillo 2006

Piat' esse na tem'i etiki. Saint Petersburg: Symposium, 1998. Moskva: Astrel 2012

Cinco escritos morais. Rio de Janeiro: Record, 1998.

Moralske Tanker. Copenhagen: Forum, 1998.

Vijf Morele Dilemmas. Amsterdam: Bakker, 1998.

Beş ahlak yazisi. Istanbul: Can Yayınları, 1998.

Öt írás az erkölcsről. Budapest: Europa, 1998.

Eien no fashizumu. Tokyo: Inawami Shoten, 1998.

Spisi o moralu. Beograd: Paideia, 1998

Pet moralni eseta. Sofia: Lik, 1999.

Fyra moraliska betraktelser. Stockholm: Brombergs, 1999.

Pieae pism moralnych. Krakow: Spoleczny Instytut, Wydawniczy Znak 1999.

Fire moralske betraktninger. Oslo: Tiden Norsk, 2000.

Pjat' essje na tjem'i etiki. Saint Petersburg: Simposium, 2000.

Cinq questions de morale. Paris: Grasset, 2000.

Five Moral Pieces.. London: Secker and Warburg, New York, Harcourt Brace 2001.

Ljatv essie naa teml'i etiki. Saint Petersburg: Symposium 2002

Nugu rul wihayo chong ul ullina mutchi mapsida. Seoul: The Open Books 2003

Pät' úvah o morálke. Bratislava: Kalligram 2004

Cinci serieri morale. Bucuresti. Humanitas 2005

Pięć pism moralnych. Kraków: Wydawnictwo Znak 2008

1997 **Kant e l'ornitorinco**. Milano: Bompiani.

Translations:

Kant e o ornitorrinco. Rio de Janeiro: Record, sd.

Kant i l'ornitorinc. Barcelona: Destino, 1999.

Kant et l'ornithorynque. Paris: Grasset, 1999.

Kant and the Platypus. New York: Harcourt and London: Secker 1999. London: Vintage 2000.

Kant y l'ornitorrinco. Barcelona: Lumen, 1999. Barcelona: Debolsillo 2013.

Kant e o ornitorrinco. Lisboa: Difel 1999.

Kant és a kacsacsörü emlős. Budapest: Europa, 1999.

O Kant & o ornithorygchos. Athens: Ellenika Grammata 1999.

Kant und das Schnabeltier. München: Hanser 2000.

Kant og næbdyret. Copenhagen: Forum 2000.

Kant en het vogelbekdier. Amsterdam: Bakker, 2001.

Kant i kljunar. Beograd: Paideia 2000

Kant si ornitorincul. Constanta: Editura Pontica 2002. Second revised edition , Bucuresti: Polirom 2010

Kanto to kamonohashi. Tokyo: Iwanami Shoten 2003.

Kant u itučecovkata. Sofia: 2004

(Korean tr.) Seoul: Open Books 2005

Kant a ptakopyzsk. Praha: Argo 2011

Kant a dziobak. Warszawa: Aletheia 2012

1998 **Talking of Joyce** (with Liberato Santoro). Dublin: University College Dublin Press.

1998 **Gesammelte Streichholzbrieft**. München: Hanser, 1998.

1998 **Serendipities. Language and Lunacy**. New York: Columbia U.P. and London: Weidenfeld, 1999.

Translations:

Serendipities. Japanese tr. Tokyo: Ihei Taniguchi 2008.

1998 **Tra menzogna e ironia**. Milano: Bompiani.

Translations

Lüge und ironie. München: Hanser, 1999.

Entre a mentira e a ironia. Lisboa: Difel, 2000.

Entre mentira e ironia. Barcelona: Lumen, 2000.

Metaxú pseúdous kai eironeías. Athens: Ellenika Grammata 2000.

Između laži i ironije. Beograd: Paideia 2000.

Nadsolge hagiui julgoum. Seoul:The Open Books 2003

Entre a mentira e a ironia. Rio de Janeiro: Record 2006

Između laži i ironije. Zagreb: Izvori 2004

2000 **La bustina di Minerva**. Milano: Bompiani.

Translations:

Streichholzbrieft. München: Hanser 1990 (partial tr.)

Semeiomata. Tessaloniki: Ekdoticos 1990 (partial).

Tou agosto den uparchoun edeseis. Tessaloniki: Paraterlté 1993. Partial

Drugie zapiski na pudełku od zapalek. Poznań: Historia i Sztuka. 1994

Das alte Buch und das Meer. München: Hanser 1995 (partial tr.)

Neue Streichholzbrieft. München: DTV 1997 (partial tr.).

Gesammelte Streichholzbrieft. München: DTV 1998 (partial tr.)

Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmaass. München: Hanser 2000 (partial).

Gyufalevelek. Budapest: Europa, 2001 (partial).

- Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmass: Streichholzbriefe 1990-2000. München: Hanser 2000.
- Sämtliche Glossen un Parodien. München: Hanser, 2001 (complete edition with Diario Mimimo, Secondo Diario Minimo, Bustina di Minerva and other German collections of parodies)
- Pliculețul Minervei. București: Humanitas 2004
- Zhi hui nu shen de mo fa dai. Taipei shi: Hang guan chu ban she (Taiwan: Crown) 2004
- Mineruba songnyanggap. Seoul: The Open Books 2004
- Poznámky na krabičkách od sirek. Praha: Argo 2008
- Kartoniki Minerv'i. Moskva: Symposium 2008
- 2000 **Den nye Middelalderem og andre essays**. Oslo: Tiden Norske (selected essays).
- 2000 **Mein verrücktes Italien**. Berlin: Wagenbach (selected essays)
- 2000 **Mysl a smysl**. Praha: Moravia press (selected essays)
- 2000 **Baudolino**. Milano: Bompiani
- Translations:
- Bodolino. Riga: Jāņa Rozes apgads 2000
- Baudolino. Amsterdam: Bakker, 2001
- Baudolino. Athen: Ellinika Grammata, 2001.
- Baudolino. București: Pontica, 2001; Polirom 2007
- Baudolino. Barcelona: Lumen, 2001. Debolsillo 2003.
- Baudolino. Barcelona: Destino, 2001.
- Baudolino. München: Hanser, 2001.
- Baudolino. Stockholm: Bromberg, 2001.
- Baudolino. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- Baudolino. Warszawa: Noir sur Blanc, 2001.
- Baudolino. Bratislava: Slovart, 2001.
- Baudolino. Beograd. Narodna Knjiga 2001.
- Baudolino. Zagreb:Izvori 2001
- Baudolino. Paris: Grasset, 2002.
- Baudolino. Copenhagen: Forum 2002.
- Baudolino. Lisboa: Difel 2002
- Baudolino. Seoul: The Open Books 2002
- Baudolinas. Vilnius: Tyto Alba 2002.
- Baudolino. New York: Harcourt and London: Secker and Warburg 2002.
- Baudolino. Helsinki: Söderström 2002
- Baudolino. Oslo: Tiden Norsk Forlag 2002.
- Baudulinu. Arabic Cultural Center Morocco and North Africa 2003
- Baudolino. Istanbul: Doğan Kitap 2003.
- Baudolino. Budapest: Europa Könyvkiadó 2003.
- Baudolino. Ljubljana: Mladinska Knjiga 2002

Baudolino. Moskva: Symposium 2003. CD edition, Moskva, Bibliofonika 2006. Moskva: Astrel' 2012

Baudolino. Tallinn: Warrak 2003

Baudolino. Sophia: Bard 2003.

Baudolino. Taipei shi: Huang guan chu ban she (Taiwan: Crown) 2004

(Hebrew tr.) Or Yehuda: Kinneret 2005

Baudolino. Yogyakarta: Bentang Pustaka 2006.

Baudolino. Shanghai: Translation Publishing House 2007

Bavdolino. Charkiv: Folio 2009

(Japanese tr.) Tokio: Iwanami Shoten, 2 vol 2010.

2000 **Experiences in translation**. Toronto: Toronto U.P.

2001 **Riflessioni sulla bibliofilia**. Limited edition. Milano: Edizioni Rovello.

2002 **Sulla letteratura**. Milano: Bompiani.

Translations

Sobre la literatura. Barcelona: Destino 2002

Perí logotechnías. Athens: Ellenica Grammata, 2002.

Sobre literatura. Barcelona: RequeR Editorial 2002. Bolsillo 2005, 2013

Sobre Literatura. Lisboa: Difel 2002

O književnosti. Beograd: Narodna knjiga 2002.

Die Bücher und das Paradies. München: Hanser 2003.

Sobre a literatura. Rio de Janeiro: Record 2003. BestBolso 2013

De la littérature. Paris: Grasset 2003

O literaturze. **Warszawa**: Muza 2003

Over literatuur. Amsterdam: Bert Bakker 2003.

Si shkruaj. Partial tr. Prishtine: Aikd 2003.

Tankar om literatur. Stockholm: Brombergs 2004

O literatuře. Praha: Argo 2004

La Mancha és Babel Között Irodalomról. Budapest: Europa Könyvkiadó 2004

Om Litteratur. Oslo: Tiden, 2004

On Literature. New York: Harcourt and London: Secker 2004

(Korean tr.) Seoul: The Open Books 2005

O literaturi. Tržišče Učila international 2005

(Chinese tr.) Taiwan: Crown 2008

Për letërsinë. Tiranë: Dituria 2007

2003 **Dire quasi la stessa cosa**. Milano: Bompiani.

Empeiries metàphrasis: Athens: Ellenica Grommata 2003

Dizer quasi a mesma coisa. Lisboa: Difel 2005

Scasat' pocti to je samoe. Moeskva: Simposium 2006

Quasi dasselbe mit anderen Worten. München. Hanser 2006. DTV 2009

- Otprilike isto: iskustva prevođenja. Zagreb: Algoritam 2006
- Të thuash gati të njëjtën gjë. Përvoja përkthimi. Tirana: Dituria 2006
- Quase a mesma coisa.. Rio: Editora Record 2007
- Dire presque la même chose. Paris: Grasset 2007. Pocket ed. Livre de Poche 2010
- Decir casi lo mismo. Barcelona: Lumen 2008. Ediccion Debolsillo 2009.
- A spune cam același lucru. Bucuresti: Polirom 2008
- (Korean tr.) Seoul: Open Books 2010
- (Arab tr.). Arab Organization for Translation 2012
- 2003 **Mouse or Rat? Translation as Negotiation.** London: Weidenfeld and Nicolson 2003, Phoenix paperback 2004
(With *Experiences in Translation*, partial version of *Dire quasi la stessa cosa*)
- 2004 **Il linguaggio della terra australe.** Limited edition. Milano: Bompiani
- 2004 **La misteriosa fiamma della regina Loana.** Milano: Bompiani. Paperback ed. 2006
- Translations:
- Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana. München: Hanser 2004
- Drottning Loanas mystika eld. Stockholm: Brombergs 2004
- La misteriosa flama de la reina Loana. Barcelona: Destino 2004
- Misterioasa flacăra a reginei Loana. Bucarest: Polirom/Pontica 2004
- La misteriosa llama de la reina Loana. Barcelona: Lumen 2005
- La mystérieuse flamme de la reine Loana. Paris: Grasset 2005. Livre de Poche 2006
- De mysterieuze vlam van konoingin Loana. Amsterdam: Prometheus 2005
- The Mysterious Flame of Queen Loana. New York: Harcourt; London: Secker 2005; London: Vintage 2006.
- E misteriodes floga tes basilissas Loana. Athens: Ellenika Grammata 2005, Athens: Psychologios 2012
- A misteriosa chama da rainha Loana. Rio: Record 2005
- Dronning Loanas mystiske flamme. Copenhagen: Forum 2005
- A misteriosa chama da rainha Loana. Lisboa: Difel 2005
- Kuningatar Loanan arvoituksellinen liekki. Helsinki: Söderstrom 2005
- Kraliçe Loana'nin gizemli alevi. Istanbul: Doğan Kitap 2005
- Tajemnýplamen královny Loany. Praha: Argo 2005.
- Tajemniczy płomień królowej Loany. Warszawa: Noir sur Blanc 2005
- Tjuplný plameň kráľ'ovnej Loany. Bratislava: Vydavateľ'stvo Sloart 2005
- Paslapingoji karalienės Loanos liepsna. Vilnius: Tyto Alba, 2006
- Dronning Loanas mystiske flame. Oslo: Tiden 2006
- Srivenostni plamen kraljice Loane. Lubljana: Mladinska Knjiga 2006
- Tajanstveni plamen kraljice Loane. Zagreb: Izvori 2006
- Loana királynő titokzatos tüze. Budapest: Europa 2007
- (Korean tr.) Seoul: Open Books
- Tanistbennoe plamja zarizvi Loany. St. Petersburg: Symposium 2008. Moskva: Ast 2013
- (Chinese tr) Taiwan: Crown 2009

Tanistveniot plamen na kralishata Loana. Skopje: Begemot 2011.

Kēninienes Loanas Mistiskā liesma. Riga: Roses 2013

2006 **A passo di gambero**. Milano: Bompiani. Milano: Mondolibri 2006

Translations

À reculons comme une écrevisse. Paris: Grasset 2006. Livre de Poche 2008.

Rakiem. Gorąca wojna i populizm mediów. Warszawa: Wydawnictwo WAB 2007.

A passo de cangrejo. Lisboa: Difel 2007. A passo de caranguejo. Lisboa. Gradiva 2012

Im Krebsgang voran. München: Hanser 2007. DTV 2011

A paso de cangrejo. Barcelona: Debate 2007. Barcelona: Debolsillo 2008.

Me to bēma tou káboura. Athena: Ellēnika Grammata 2006

Înainte ca racul. Bucuresti: Class 2007

Tordele og ulemper ved døden. Copenhagen: Forum 2007

Turning back the clock. New York: Harcourt & London: Secker 2007. London: Vintage 2008

Poln'y dazan. Moskva: Eksmo 2007

Kräftgånd. Stockholm: Brombergs 2008

Po rakovi poti. Ljubljana: Mladinska 2009

(Chinese edition) Taiwan: Krown 2011

Br'sha li se časobnik't nazad. Sophia: Ciela 2010

(Korean tr.) Seoul: Open Books 2012

A paso de caranguejo. Lisboa Gradiva 2012

Yengeç Adımlarıyla. Istanbul: DK 2012

Poliyi nazad! Moskva: Astrel 2012

(Chinese simplified ed.). Lijangbook 2012

(Japanese tr) Tokyo: Inawami Shoten 2013

Po rakovi poti. Ljubljana Mladinska Knjiga 2009

2006 **Sator Arepo eccetera**. Roma: Nottetempo.

2006 **Schüsse mit Empfangsbescheinigung**. München: Hanser

2006 **La memoria vegetale**. Milano: Ravello. Ed. I Grandi Tascabili Bompiani 2011.

Translations:

Anamvéseis epí kártou. Athena: Ellenica Grammata 2007

Die Kunst des Büchchenliebens. München: Hanser 2009 (partial tr.)

Memoria vegetală. Bucuresti: Rao 2008

A memória vegetal. Rio: Record 2010

(Complex chinese ed.) Taiwan: Crown 2012

(Chinese simplified characters). Beijin: Ylin Press 2014

2007 **Dall'albero al labirinto**. Milano: Bompiani

Translations:

Apo to dentro ston labyrintho. Athens: Ellenika Grammata 2008

- Od drzewa do labiryntu. Warszawa: Aletheia 2009
- De la arbore spre labirint. Iași: Polirom 2009
- De l'arbre au labyrinthe. Tr by Hélène Sauvage. Paris: Grasset 2010. Livre de Poche 2011
- Od stromu k labiryntu. Praha: Argo
- Do árvore ao labirinto. Rio: Record 2013
- From the tree to the labyrinth. Cambridge: Harvard U.P. 2014
- 2008 **Mój 1968. Po drugiej stronie muru.** Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- 2009 **Vertigine della Lista.** Milano: Bompiani
- Translations:
- Vertige de la liste. Paris: Flammarion 2009
- The infinity of lists. New York: Rizzoli International 2009
- Die unendliche Liste. München: Hanser 2009. DTV edition 2011.
- Vertigo. Lista infinita. Bucuresti: Rao 2009
- El vertigo de las listas. Barcelona: Lumen 2009
- A lista mamora. Budapest: Europa 2009
- Vertigo. Moskwa: Słobo/Słovo 2009
- Budiště Seznamů. Praha: Argo 2009
- A vertigem das listas. Lisboa: Difel 2009
- Szaleństwo katalogowania. Poznań: Rebis 2009
- De betovering van lijsten. Amsterdam: Bakker 2009:
- A vertigem das listas. Rio: Record 2010
- O omorphias tes listas. Athena:Ekdoseis Kastanioti 2010
- Sarakstu Karuselis: Riga: Jāņa Rozes 2010-09-18
- Korean tr. Seoul: Open Books 2010.
- Beskrajni Spiskovi, Beograd: Plato 2011
- Vrtinec Seznamov, Ljubljana:Modrijan 2011
- (Simplified Chinese edition) Beijing: CentralCompilation and Translation Press 2013
- 2009 **Cultura y Semiotica.** Madrid: Circulo de Bella Artes.
- 2010 **La storia dei Promessi Sposi raccontata da Umberto Eco.** Roma: Repubblica.
- La historia de Los Novios explicada por Umberto Eco. Barcelona: Anagrama 2012
- A historia de Os noivos contada par Umberto Eco. Rio de Janeiro: Galera 2012
- Odryenn'ie. Moskwa: Astrel'
- A historia de Os noivos contada par Umberto Eco. Rio de Janeiro: Galera 2012
- 2010 **Il cimitero di Praga.** Milano: Bompiani. Vintage edition 2011.
- Translations:
- El cemeterio de Praga. Barcelona: Lumen 2010
- El cementiri de Praga. Barcelona:RosadelVents 2010
- De Begraafplaats van Praag. Amsterdam: Prometheus 2011

- To koimitirio tes Pragas. Atina: Ekdoseis Psychogios 2010
- Le cimetière de Prague. Paris :Grasset 2011. Livre de Poche 2011.
- Der Friedhof in Prag. München: Hanser 2011. Büchergild sd.
- O cemitério de Praga. Lisboa: Gradiva 2011
- Gravlunden i Praha. Copenhagen: Tiden 2011
- The Prague Cemetery. New York and London: Harcourt & Secker 2011. Vintage 2012. Large print edition
- AudioGo Ltd 2012
- Begravningsplatsen I Prag. Stockholm. Bromberg 2011
- Prag Mezarliği. Istanbul: DK 2011
- Praz'kij cvintar. Kharkiv: Folio 2011
- Cmentarz w Pradze. Warszawa: Noir sur Blanc 2011
- Pražský hřbitov. Praha: Argo 2011
- O cemitério de Praga. Rio de Janeiro: Record 2011
- Pražskoe kladvišče. Moskwa: Astrel 2012
- Cimitirul din Praga. Bucuresti: Polirom 2011. Paperback 2013.
- Prāgas kapsēta. Rīgā: Jānas Rozes 2011
- Prahan kalmisto. Helsinki: Söderström 2012
- Kirkegården I Prag. Copenhagen: Rosinante 2012
- (Hebrew tr) Or Yehuda: Kinneret 2012
- Praško pokopališče. Ljubljana: Mladinska kniga 2012
- Praško groblje. Podgorica: Nova Knjiga 2012
- Praško groblje. Zagreb: Mozaik knjiga 2012
- Pražsky cintorín. Bratislava: Slovart 2012
- (Korean tr) Seoul: Open Books 2013
- (Chinese tr) Taipei: Crown 2013
- Prahos kapines. Vilnius: Tyto Alba 2012
- (Libanese tr) Beirut: Dar al kitab al jadid 2014
- 2010 **Una tromba sulle colline.** Limited edition of a chapter of *Il pendolo di Foucault*. Milano: Rovello
- 2011 **Perché l'isola non viene mai trovata.** Limited edition. Milano: Rovello
- 2011 **Confessions of a Young Novelist.** Cambridge: Harvard U.P.
- Translations:
- Confesiones de un joven novelista. Barcelona: Lumen 2011. Debolsillo 2014
- (Korean tr) Seoul: Chunggrim 2011
- Bekenntnisse eines jungen Scheiftstellers. Münche: Hanser 2011
- Genç bir romancinin İtirafı. Istanbul: Edebiyat İnceleme 2011
- Confesiunile unui tânăr Romancier. Bucuresti: Polirom 2011
- Bekentenissen vane en Jonge Roman-schijver. Amsterdam: Bert Bakker 2011
- Anlati ormanlarinda alti gezinti. Istanbul: Can 2011

- Wyznania młodego pisarza. Warszawa: Świat Książki 2011
- Exomologiseis enos neou muthistoriographou. Athena: Ekdoseis Patake 2011
- Confissões de um jovem escritor. Lisboa: Horizonte 2012
- Noore romaanikirjalu pihtimused. Tanapäev 2011
- Confissões de um jovem romancista. São Paulo: Cosae Naify 2013
- Ispovesti mladog romanopisca. Beograd: Glasnik 2013
- Confessions d'un jeune romancier. Paris: Grasset 2013
- Zpověď mladého romanopisce. Praha : Argo 2012
- (Chinese tr. Simplified Characters) Beijng: Beijing Imaginist Time Culture Company.
- (Chinese complex characters). Taiwan: Business Weekly Publications 2014
- 2011 **Costruire il nemico.** Milano: Bompiani. Ed. Mondolibri 2011
- Cum ne construim dușmanul. Bucuresti. Polirom 2011:
- Construir o inimigo. Lisboa: Gradiva 2011-12-17
- Kataskeuazontas ton exthro. Athena: Psychologios 2011
- Wymyślanie wrogów. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis 2011
- Sukurti priešą ir kiti proginiai rašiniai. Vilnius: Tyto Alba 2011
- Ellenséget alkotni és más alkalmi frások. Budapest: Európa Könyvkiadó 2011
- Inventing the Enemy. New York: Houghton and Mifflin Harcourt. London: Harvill Secker 2012
- Het creëren van de vijand. Amsterdam Bert Bakker 2012
- Ustvarjanje sovražnikov. Ljubljana: Mladinska Kniga 2012
- Vytváření nepřítelů a jiné příležitostné texty. Praha: Argo 2013
- Construire l'ennemi. Paris: Grasset 2014
- Die Fabrication des Feindes. München: Hanser 2014
- Sotvori seb'e vruga. Moskva: Act 2014
- (Korean tr.. Seul: Open Books 2014)
- Da stborim Brata. Sofia: Bard 2013
- Düşman Yaratmak. Istanbul: Dogan Kitar 2014
- 2012 **Scritti sul pensiero medievale.** Milano: Bompiani
- 2013 **Storia delle terre e dei luoghi leggendari.** Milano: Bompiani
- Translations:
- The Book of legendary lands. London: MacLeose Press 2013
- The Book of legendary lands. New York: Rizzoli 2013
- Geschiedenis van imaginaire landen en plaatsen. Amsterdam:Prometeus 2013
- Dějny legendárních zemí a míst. Praha: Argo 2013
- Die Geschichte der legendären Ländern und Städte. München: Hanser 2013
- Historia das terras e lugares legendarios. Tr by Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record 2013
- Istoriya illiusii lerendarniie mesta, semli I strain. Moskva: Slovo 2013
- Istoria mitskin zemalja. Beograd: Vulkan 2014

Istoria Tărâmurilor și locurilor legendare. București: Editura Rao 2014

2014 **Riflessioni sul dolore.** Bologna: Asmepa

2014 **Numero zero.** Milano: Bompiani

EDITED BOOKS, WITH OTHER AUTHORS, TRANSLATIONS ETC.

1961 **Storia figurata delle invenzioni**. Ed. by .U.Eco and G.B.Zorzoli. Milano: Bompiani.

Translations:

The Picture History of Inventions. New York: Macmillan, 1963.

The Pictorial History of Inventions. London: Weidenfeld, 1962

Uppfinningarnas Historia. Stockholm: Natur och Kultur, s.d.

Opfindensernes Historie. Copenhagen: Gyldendal, s.d.

Histoire illustrée des inventions. Paris: Laffont, 1961.

Zum Nutzen des Menschen. Bern: Scherz, 1963.

Geschiedenis der uitvindingen in woord en beeld. Brussel: Belgisch

Agentschaap von Grote Encyclopedieën, 1965.

Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires: Fabril, 1962.

1965 **Il caso Bond**. Edited by O.Del Buono and U.Eco. Milano: Bompiani.

Translations:

Proceso a James Bond. Barcelona: Fontanella, 1965.

Der Fall James Bond. München: DTV, 1966.

The Bond Affair. London: Macdonald, 1966 (Unreliable translation).

1966 **La bomba e il generale**, with Eugenio Carmi. Milano: Bompiani (revised edition, 1988)

Translations:

H e bomba kai o strategos. Athens: Gnosis, 1989, Ellenika grammata 2004.

A bomba e o general. Lisboa: Quetzal 1989.

The bomb and the general. New York: Harcourt 1989; London : Secker & Warburg, 1989

Bakudan to shogun. Tokyo: TBS 1990

Poktan kuwa jamgun. Seoul: Open Books 1991.

1966 **I tre cosmonauti**, with Eugenio Carmi. Milano: Bompiani (revised edition, 1988)

Translations

Die drei Kosmonauten. Frankfurt: Insel, 1971

Los tres astronautas. Buenos Aires: Ed. de la flor, 1973 (without Carmi's drawings).

Les trois cosmonautes. Paris: Grasset, 1989. With La bombe et le général at Les gnomes de
Gnou, 2008./

De tre astronauterna. Stockholm: Brombergs, 1989.

Los tres cosmonautas. Barcelona: Destino, 1989.

Os tres cosmonautas. Lisboa: Quetzal, 1989.

The three astronauts. New York: Harcourt 1989, London : Secker & Warburg, 1989

Oi treis astronautes. Athens: Gnosis, 1989.

Sannin no uchu hikoshi. Tokyo: TBS 1990

Oi treis kosmonaytes. Athens: Ellenika Grammata 2004

- 1967 **L'Italie par elle-meme. A portrait of Italy. Autoritratto dell'Italia.** Edited by Umberto Eco, Giulio Carlo Argan, Guido Piovene, Luigi Chiarini, Vittorio Gregotti ed al. Milano: Bompiani.
Translations:
Eko no itaria annai. Tokyo : Jiritsu shobo, 1988
- 1969 **L'arte come mestiere.** Edited by U.Eco. Milano: Bompiani.
- 1969 **I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico.** Ed. by U.Eco and R.Faccani. Milano: Bompiani.
- 1969 **L'Industria della cultura.** Edited by U.Eco. Milano: Bompiani.
- 1969 **Dove e quando? Indagine sperimentale su due diverse edizioni di un servizio di 'Almanacco'.**
Edited by U.Eco et al. Roma: Rai, Servizio Programmi Sperimentali-Servizio Opinioni.
- 1970 **Socialismo y consolacion.** Edited by U.Eco. Barcelona: Tusquets.
- 1971 **I fumetti di Mao.** Edited by G.Nebiolo, U.Eco and J. Chesneaux. Bari: Laterza.
Translations:
Das Mädchen aus der Volkskommune. Reinbek: Rowohlt, 1972.
Los comics de Mao. Barcelona: Gili, 1976.
- 1972 **Cent'anni dopo. Il ritorno dell'intreccio.** Ed. by U.Eco and C.Sughi. Milano: Almanacco Bompiani.
- 1972 **I pampini bugiardi.** Edited by U.Eco and M.Bonazzi. Rimini: Guaraldi.
Translations:
Las verdades que mientem. Buenos Aires: Tiempo Contemporaneo 1974.
Mentiras que parecen verdades. Sao Paulo: Summus 1980.
- 1972 **Estetica e teoria dell'informazione.** Edited by U.Eco. Milano: Bompiani.
- 1973 **Eugenio Carmi:una pittura di paesaggio?** Edited by U.Eco. Milano: Prearo.
- 1976 **Storia di una rivoluzione mai esistita: l'esperimento Vaduz.** Edited by U.Eco et al. Roma: Rai, Servizio Opinioni.
- 1979 **Invernizio, Serao, Liala.** A cura di U.Eco, I.Pezzini, M.P.Pozzato, M. Federzoni. Il Castoro.
Firenze: La Nuova Italia.
- 1979 **A Semiotic Landscape.** Edited by S. Chatman, U. Eco and J.M. Klinkenberg. Proceedings of the First Congress of IASS-AIS, Milano, 1974. The Hague: Mouton.
- 1983 **The Sign of Three. Peirce, Holmes, Dupin.** Edited by U. Eco and T.A.Sebeok. Bloomington:Indiana U. P.
Translations:
Il segno dei tre. Milano: Bompiani 1983.
Der Zirkel oder Im Zeichen der Drei. München: Fink, 1985
El signo de los tres. Barcelona: Lumen, 1989.
Sannin no kigo: Dupan homuzu pasu. Tokyo : Tokyo tosho, 1990
O signo de tres. São Paulo: Perspectiva 1991
Nori wa churi ui kihohak: Kihoro kaduk chan sesang ui iherul yhaie. Seoul: Inkansaram, 1994
- 1983 **Raymond Queneau, *Esercizi di stile*.** Introduction and translation. Torino: Einaudi, 1983.
- 1984 **Carnival!** Edited by Thomas A. Sebeok (Texts by Umberto Eco, V.V. Ivanov, Monica Rector).
Berlin ; New York ; Amsterdam : Mouton publishers

Translations:

Kanibaru! Tokyo : Iwanami shoten, 1987

Carnaval! Tezlonte: Fondo de cultura economica, 1989

1988 **Meaning and mental representations**. Edited by U. Eco, M. Santambrogio and P. Violi.

Bloomington: Indiana U.P.

1989 **On the medieval theory of signs**. Edited by U.Eco and C. Marmo. Amsterdam: Benjamins, 1989.

1992 **Gli gnomi di Gnu**, with Eugenio Carmi. Milano: Bompiani.

Translations:

Gnuttarna på Gnu. Stockholm: Brombergs, 1992

The gnomes of gnù. Milano: Bompiani-Stefanel, 1992

Le gnomes de Gnou. Paris: Grasset, 1993

Os gnomos de Gnu. Lisboa: Presença, 1992.

Los Gnomos de Gnu. Barcelona: Lumen, 1994.

De Gnomen van Gnu. Amsterdam: Bakker, 1992.

Die Gnome von Gnu. Bompiani/Stefanel, 1992.

Oi nanoi toy Gnou. Athens: Gnosis, 1992. Now Athens: Ellenika Grammata 2004

Kobito no hoshi nieu. Bompiani/Stefanel 1992.

Gnomy z planety Gnu. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 1994

Els gnoms de Gnu. Barcelona: Lumen, 1992.

Os gnomos de Gnu. Lisboa: Presença, 1992

1995 **Povero Pinocchio**. Edited by U.Eco. Modena: Comix, 1995.

1998 **Entretiens sur la fin des temps**, avec J.C. Carrière, J. Delumeau, S.J. Gould, par C. David, F. Lenoir,

J.-p. de Tonnac. Paris: Fayard.

Translations:

La fin dels temps. Barcelona: Empuries-Anagrama, 1999.

Pensieri sulla fine dei tempi. Milano: Bompiani 1999

Entrevista sobre a fim dos tempos. Rio: Rocco, 1999.

Das Ende der Zeit. Kön: DuMont, 1999.

Mo shi tan. Beijing: Zhong guo wen chu ban she 1999.

Conversations about the end of time. Harmondsworth: Allen Lane. The Penguin Press 1999.

Sigan ui chongmal : Saeroun milleniom e taehan negaji nonui. Seoul: Kkullio, 1999

Synomilíes gia to télos toy krónoy. Athens: Ekdotikos Organismos Libani, 1999.

O fim dos tempos. Lisboa: Terramar 1999.

Zamanlarin sonu üstüne söyleşiler. Istanbul: Can Yayınları 2000.

Rozmowy o końcu czasów. Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, 2000.

1999 **Gérard de Nerval, Sylvie , Translation and Postface**. Torino: Einaudi 1999.

2002 **Islam e occidente. Riflessioni per la convivenza**. With M. Camdessus, J. Daniel and A. Riccardi. Roma: Laterza.

2004 **Tre racconti**. Milano: Bompiani. New edition of La Bomba e il generale, I tre cosmonauti, Gli gnomi di gnu.

Translations:

Trei Povestiri. Bucuresti: Polirom 2005

Trzy Opowieści. Poznan: Dom Wydawniczy Rebis 2005

Ceci' nün Yer Cüceleri. Istanbul: Yky 2005.

Korean translation. Seoul: Momo 2005

Tres contos. Sao Paulo: Berlendis & Vertecchia 2007

Três pequenas histórias. Lisboa: Caderno 2007

Los Tres Tosmonautas e Contes Mei. Ortès: Per Noste Edicions 2011

Geschichten für aufgeweckte Kinder. München: Hanser 2012

(Chinese tr.) 2001

Tri Skazki. Moskva : OGI 2013

Tri opovidki. Kiev : Laurus 2013

(Iranian tr.) Teheran: Hatami Abolhassan 2014

2004 **Storia della bellezza**, ed. b.y U.Eco. Milano: Bompiani. Vintage 2012

Translations:

Histoire de beauté. Paris: Flammarion, 2004

Die Geschichte der Schönheit. München: Hanser, 2004.

History of Beauty. New York: Rizzoli, 2004

On Beauty. History of a Western idea. London: Secker & Warburg, 2004

Skjønnhetens Historie. (Oslo): Kagge, 2004

História da beleza. Lisboa: Difel 2003

Historia de la belleza. Barcelona: Lumen 2004 (ed de bolsillo 2010)

Ιστορία της ομορφιάς. Athens: Ekdoseis Kastanioti 2004

Povijest ljepote. Zagreb: Hena Com 2004

Istorija lepote. Beograd: Plato 2004

A szépség története. Budapest: Europa 2005

História da beleza. São Paulo: Record 2004; Circulo de Leitores 2005.

Historia piękna. Poznań: Rebis 2005

De Geschiedenis van de Schoonheid. Abakker 2005

(Corean Translation) Seoul: Open Books 2005

Om Skönhet. Stockholm: Brombergs 2005

Skønhedens historie. Amsterdam: Ascheoug 2005

Dějiny krásy. Praha: Argo 2005.

Historia frumuseții. Bucuresti: Enciclopedia RAO 2005

(Japanese tr.) Tokyo 2005

Skønhedens historie. Ascheoug Dansk Forlag 2005

Istorija krasotvi. Moskva: Slovo 2005

Zgodovina Lepote. Ljubliana: Modrijan 2006

(Chinese tr.) Taiwan 2006

Ilu ajalugu. Tallinn: Eesti 2006

Güzelliğin tarihi. Istanbul: Doğan Kitapçılık 2006

Istoriya na krasotata. Sofia: Kibea 2006

(Chinese simplified characters) Shanghai: Central Compilation and Translation Press 2006

Deutscher Taschenbuch Verlag 2006

(Hebrew tr. Or Yehuda: Kinneret 2010

2007 **Storia della bruttezza**. Ed. by U. Eco. Milano: Bompiani

Translations:

On ugliness. New York: Rizzoli international 2007

On ugliness. London: Secker 2007

Histoire de la laideur. Paris: Flammarion 2007

Die Geschichte der Hässlichkeit. München: Hanser 2007

Istoria Urâtului. Bucuresti: Enciclopedia raio 2007

Istoria tēs Asxēmias. Athena: Ekdoseis Kastaniōtē 2007

Istyorija Yrodstva. Moskva: Slovo 2007

Des Geschiedenis van de Lelikhheid. Amsterdam: Bakker 2007

Dějiny ošlivosti. Praha: Argo 2007

A rútság története. Budapest: Europa 2007

Istoriya ružnoće. Beograd: Plato 2007

História da feiúra. Rio de Janeiro: Record 2007

História do feio. Lisboa: Difel 2007

Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen 2007

Historia brzydoty Poznan: Rebis 2007

Kauneuden istoria. Helsinki: WSOY 2008

Korean transl. Seoul: Open Books 2008-10-02

Neglītuma vēsture. Riga: Jāņa Rozes 2008

Zgodoviuna Grdega. Ljublijana: Modrijan 2008

Inetuse Ajalugu. Tallinn: Eesti Entsüklopeediakirjastus 2008

Om Fulhet. Stockholm: Brombergs 2008

Chinese transl. Taiwan: Linking 2008

Simplified Chinese Edition: Central Compilation and Translation Press 2010

(Hebrew translation) Or Yehuda: Kinneret 2013

2008 **The Art of Fiction No. 197**. Interview with Lila Azam Zanganeh. The Paris Review 185, pp.74-109.

2009 **N'esperez pas vous débarrasser des livres** (entretiens avec Jean-Claude Carrière). Paris: Grasset. Club Edition

2009.. Livre de Poche 1010.

Translations:

Non sperate di liberarvi dei libri. Milano: Bompiani 2009. Edition Mondolibri 2009.

- Nadie acabará con los libros. Barcelona: Lumen 2010
- Knih se jen tak nezbavíme. Praha: Argo 2010
- Complex Chinese Edition. Taiwan: Crown 2010
- Die grosse Zukunft des Buches. Munich: Hanser 2010. DTV 2011
- Simplified Chinese Edition. Guangxi Normal University Press 2010
- Não contem com o fim do livro. Rio de Janeiro. Record 2010.
- Ne nadeytes' izbavit'sja ot knig! Moskva: Symposium 2010
- Min elpizete na apallageite apo ta biblia. Athena: Ekdotikos Organismos Libani 2010
- Nie myśl, że książki znikną. Warszawa: WAB 2010
- Nu sperați că veți scăpa de cărți. Bucuresti: Humanitas 2010
- (Japanese transl.) Tokyo: Hankyu Communications 2010
- Korean tr. Seoul: 2011Open Boks. 2011////
- This is not the end of the book. London: Harvill Secker 2011. Vintage Books 2012
- Ne rémelje, hogy megsza badul a könyvektől. Budapest: Europa Konyvkiado 2010
- Nesitikékite atsiktatyti knygu. Leydikla: Zara 2011
- Kitaplardan kurtulabileceğinizi sanmayin. Istanbul: Can Yainlari 2012
- Tova ne e kpajat na knigite. Sophia: Enthusiast 2011
- 2009 **Nebbia**, with Remo Ceserani eds. Torino: Einaudi
- 2007 **Il Cinquecento** (Editor) . Corriere della Sera
- 2007 **Historia** (Editor). Milano: Motta
- 2009 **Il Medioevo** (Editor) La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso. Il Medioevo. 3 voll. Encyclomedia Publishers.2011
- Translations:
- Idade Media: Barbaros, Cristao e Muçulmanos. Alfragide:, Dom Quixote, 2013,
- > - Idade Media: Catedrais, Cavaleiros e Cidades, Alfragide: Dom Quixote 2013,
- Idade Media: Castelos, Mercadores e Poetas.Alfragide: Dom Quixote 2013,
- Ortacag: Barbarlar, Hiristiyenlar, Muslumanlar, Istanbul: ALFA 2014
- Oetacag: Katedraller, Svalyeler, Sehirler),Istanbul:ALFA 2014
- 2011 **La grande Storia** (Editor). 14 voll. Corriere della Sera
- 2012 **L'antichità. Grecia** (Editor). Milano: Encyclomedia Publishers
- 2012 **L'età moderna e contemporanea** (Editor). 10 voll. La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso

2014 **Il Settecento. Il secolo delle rivoluzioni.** 2 voll. Milano: Encyclomedia Publishers

- 2014 (with Riccardo Fedriga, eds.) **Storia della filosofia**. 3voll. Roma Laterza. Milano: EM Publishers
- 2014 (with Isabella Pezzini) **El museo**. Madrid: Casimiro
- 2014 (with Riccardo Fedriga, eds.) **La filosofia e le sue storie**. Roma: Laterza

Selected bibliography on Umberto Eco

BIBLIOGRAPHY

CONTURSI, JAMES. L. 2005 **Umberto Eco: An Annotated Bibliography**. Minneapolis: The Minnesota Bookman Publications.

BOOKS

ADAMO, GIULIANA AND SONZOGNI, MARCO, eds, 2014 **About Eco**. Novi Ligure: Joker.

AHLBORN-RIZZUTO URSULA. 1990 **Im Labyrinth der Zeichen**. Europäische Hochschulschriften. Series IX, Vol. 18, Frankfurt|M, Bern, New York: Peter Lang Verlag.

AJELLO, NELLO 1974 **Lo scrittore e il potere**. Bari: Laterza.

ANGIOLINI, ALESSIA 2008 **Trivial-und Eliteliteratur in den Romanen von Umberto Eco**. Bonn: Romanistische Verlag.

AVIROVIC, L. & DODDS, J., EDS. 1993 **Umberto Eco, Claudio Magris. Autori e traduttori a confronto**. Atti del Convegno internazionale, Trieste, 27-28 Novembre 1989. Udine: Campanotto.

BACHORSKI, H. JÜRGEN., ED. 1985 **Lektüren, Aufsätze, zu Umberto Eco "Der Name der Rose"**. Göppingen: Kümmerle.

BAUCO, L. & MILLOCCA, F. 1989 **Dizionario del 'Pendolo di Foucault'**. Milano: Corbo (German tr., **Das Geheimnis des Pendels-entschlüssen**. München, 1990).

BERGER, GÜNTER 1999 **Annäherungen an die Insel. Lektüren von Umberto Ecos "Die Insel des vorigen Tages"**. Bielefeld, Aisthesis, 1999.

BOBES NAVES, M. ET AL. 1982 **Umberto Eco**. Special issue of *Los Quadernos del Norte* III, 14.

BONDANELLA, PETER 1997 **Umberto Eco and the open text. Semiotics, fiction, popular culture**. Cambridge: Cambridge U.P. g) Polish tr. Krakow: Wydawnictwo Znak, 1997.

BONDANELLA, PETER, ED., **New Essays on Umberto Eco**. Cambridge: Cambridge U.P. 2009

BOUCHARD, N. AND PRAVADELLI, V., EDS 1998 **Umberto Eco's Alternative. The Politics of Culture and the Ambiguities of Interpretation**: New: York: Peter Lang.

BREMER, THOMAS. AND HEYDENREICH, TITUS, EDS. 2002 **Siebzig Jahre Umberto Eco**. Special issue of *Zibaldone* 33.

BROCHIER, JEAN-JACQUES, ED. 1989 **Umberto Eco. Du semiologue au romancier**. Special issue of *Magazine Littéraire* 262, février, 1989.

BUKHARA, **A Persian Review of Culture, Art and Iranology (in Persian), 9, 52, Summer 2006**. Special issue devoted to Umberto Eco

BURKHARDT, A. & ROHSE, E., EDS. 1991 **Umberto Eco. Zwischen Literatur und Semiotik**. Braunschweig: Ars et Scientia.

CADEDU, JOSEPH 1997 **La Bustina di Minerva (1985-1994) d'Umberto Eco**. Université de Nanterre, Centre de Recherches Italiennes, 11/12, Mai 1997. sub-stance

CASSERI, GIANLUCA 2011 **I Protocolli del savio di Alessandria**. Chieti: Solfanelli

- CAESAR MICHAEL 1999 **Umberto Eco. Philosophy, Semiotics and the Work of Fiction.** Cambridge: Polity Press.
- CALABRESE, OMAR 1987 **L'età neobarocca.** Bari: Laterza (English tr. **Neo-Baroque - A Sign of the Times.** Princeton: Princeton U.P., 1992).
- CALVO MONTORO, M.J. AND CAPOZZI R., eds. 1999 **Relaciones literaria entre Jorge Luis Borges y Umberto Eco.** Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha and University of Toronto.
- CANNON, JOANN. 1989 **Postmodern Italian Fiction. The Crisis of Reason in Calvino, Eco, Sciascia, Malerba.** Rutheford: Farleigh Dickinson University Press. London and Toronto: Associated University Press.
- CAPOZZI, ROCCO, ED. 1997 **Reading Eco. An Anthology.** Bloomington: Indiana U.P.
- CAPOZZI, ROCCO 2001 **Lettura, interpretazione e intertestualità: esercizi di commento a *Il nome della rosa*.** Perugia: Guerra
- CAPOZZI, ROCCO, ED. 2013 **Tra Eco e Calvino. Relazioni rizomatiche.** Milano: EncycloMedia.
- CHIRITESCU, FLORIN, ET AL. 1983 **Umberto Eco. Nimele Rozei.** Special issue of *Secolul 20. Revista de Sinteză* 272-274.
- CHUNN, IAN AND HAWKINS, RICHARD, eds. **Facebook : A festschrift for Umberto Eco on the occasion of his lecture "Fakes and forgeries".** Vancouver: Immediacy press, (1989)
- COGO, MICHELE 2010 **Fenomenologia di Umberto Eco.** Bologna: Baskerville.
- COLETTI, THERESA. 1988 **Naming the rose. Eco, medieval signs and modern theory.** Ithaca: Cornell U.P.
- COLOSI, DAVID 2013 **The role of the writer: Deviations from the works of Umberto Eco and other folks.** The Center for three-dimensional literature (http://www.3dlit.org/artist-index/davidcolosi/colosi_writingsby/role_of_writer/davidcolosi_role_contents.html).
- CONRADIE C.J., ED. 1988 **Die Naam van die Roos.** Special issue of *Middeleeuse Studies-Medieval Studies* 1988. Publikasiereeks van die Randes Afrikanse Universiteit.
- COTRONEO, ROBERTO. 1995 **La diffidenza come sistema. Saggio sulla narrativa di Umberto Eco.** Milano: Anabasi (Enlarged edition **Eco: due o tre cose che so di lui.** Milano: Bompiani, 2001).
- CRISTALDI, SERGIO 2006 **Realtà, utopia, romanzo – Mignosi, Silone, Pomilio, Eco, Doninelli.** Catania: c.u.e.c.m.
- DARMON, J.-C. AND MORELLO, A.-A., eds., 1999 **Umberto Eco,** Special issue of *Dix-neuf / Vingt*, 7, mars.
- DE LAURETIS, TERESA. 1981 **Umberto Eco.** Firenze: La Nuova Italia (Collana Il Castoro).
- DI BARI, COSIMO 2009 **A passo di critica. Il modello di Media Education nell'opera di Umberto Eco.** Firenze U. P.
- EKBLAD, SVEN. 1994 **Studi sui sottofondi strutturali nel 'Nome della rosa' di Umberto Eco. Parte I. 'La divina commedia' di Dante.** Lund: Lund University Press.
- ENGEMANN, W. & VOLP, R., EDS. 1992 **Gib mir ein Zeichen. Zur Bedeutung der Semiotik für theologische Praxis-und Denkmodelle.** Berlin: De Gruyter.
- ERIKSSON, BIRGIT 1995 **Umberto Eco.** Copenhagen: Rhodos.
- ETO, JUN 1992 **Kotoba to chinmoku** (an interview). Tokyo: Shinchosha.
- FABBRICHESI LEO, ROSSELLA 1983 **La polemica sull'iconismo.** Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- FARRONATO, CRISTINA 2003 **Eco's Chaosmos.** Toronto: University of Toronto Press.
- FLEISSNER, ROBERT F. 1989. **A rose by any other name. A survey of literary flora from Shakespeare to Eco.** West Cornwall, CT: Locust Hill Press.

- FORCHETTI, FRANCO 2005 **Il segno e la rosa. I segreti della narrativa di Umberto Eco**. Roma: Castelvechi 2005
- FRAGA DE AZEVEDO, FERNANDO J. 1995 **A teoria da cooperação interpretativa de Umberto Eco**. Porto: Porto Editora.
- FRANCESE, JOSEPH 2004 **Socially Symbolic Acts: The Historicizing Fiction of Umberto Eco, Vincenzo Consolo and Antonio Tabucchi**. Madison: Farleigh Dickinson U.P.
- FULGA, DANIELA 1997 **Zămbetul ă ngerului. De la teoria semiotica ă la roman: Umberto Eco**. Cluj-Napoca: Clusium, 1997.
- FRANDSEN, FINN 2000 **Umberto Eco og semiotikken**. Aarhus: Universitetsforlag.
- FRÖLICH, GRIT, 2009 **Umberto Eco. Philosophie – Ästhetik-Semiotik**. München: Fink
- GANE, MICHAEL AND GANE NICHOLAS, EDS. 2005 **Umberto Eco**. 3 vols. Thousand Oaks: Sage.
- GANERI, MARGHERITA. 1991 **Il "caso" Eco. Palermo**. Palumbo.
- GIOVANNOLI, RENATO, ED. 1985 **Saggi su Il Nome della Rosa**. Milano: Bompiani (Spanish tr., **Ensayos sobre El Nombre de la Rosa**, Barcelona, Lumen, 1987).
- GRACIA, JORGE ET AL. 2002 **Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco**. London: Routledge.
- GRITTI, JULES. 1991 **Umberto Eco**. Paris: Editions Universitaires.
- GUASTELLA, G. ET AL. EDS 2011 **DA 'CARLO MARTELLO' AL 'NOME DELLA ROSA'**. PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM , SIENA, 1910. PISA: PACINI.
- GUGLIELMI, NILDA. 1988 **El Eco de la rosa y Borges**. Buenos Aires: Editorial Universitaria..
- HAFT, A. J., WHITE, J.G & R. J. 1987 **The Key to The Name of the Rose**. Harrington Park, N.J.: Ampersand.
- HARENDARSKI, ULF, & GLOY, KLAUS 1996 **Vom Zeichenlese. Eco sprachwissenschaftlich kommentiert**. Aachen: ein-FACH-verlag.
- HAVERKAMP, A. & HEIT, A., EDS. 1987 **Ecos Rosenroman. Ein Kolloquium**. München: Deutscher Taschenbuch ..
- HERNANDEZ, MARTIN 1995. **Readers and Labyrinths: Detective Fiction in Borges, Bustos Domecq and Eco**. New York: Garland.
- ICKERT, KLAUS & SCHIK, URSULA. 1986 **Das Geheimnis der Rose entschlüsselt**. München: Hayne ((Italian tr., **Il segreto della rosa decifrato**, Milano, Salani, 1987; Japanese tr. 1990).
- INGE, M. THOMAS, ED. 1988 **Naming the rose. Essays on Eco's 'The name of the rose'**. Jakson & London: University Press of Mississippi.
- JACHIA, PAOLO 2006 **Umberto Eco. Arte semiotica letteratura**. San Cesario: Manni
- KELEMEN, JÁNOS 2007 **Eco visszhang**. Budapest. Világosság Konyvek.
- KERNER, MAX, ED. 1987 **"... eine finstere und fast unglaubliche Geschichte"? Mediävistische Notizen zu U.Eco's Mönchsroman 'Der Name der Rose'**. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- KERNER, MAX & WUNSCH, BEATE 1996 **Welt als Rätsel und Geheimnis? Studien und Materialien zu Umberto Ecos Foucaultschem Pendel**. Frankfurt-Berlin: Peter Lang.
- KINDT, TOM AND MÜLLER HANS-HARALD, eds. 2000 **Ecos Echos**. München : Fink.
- KROEBER BURKHART. 1987 **Zeichen in Umberto Ecos Roman 'Der Name der Rose'**. München: Hanser.
- KÜHN , THOMAS 2006 **Die semiotische Struktur des Geheimnisses bei Umberto Eco**. Magisterarbeit, Technische Universität Dresden. Fakultät Sprach-Literaturwissenschaften.

- KUHANGEL, SABINE 2003 **Der labyrinthische Text. Literarische Offenheit und die Rolle des Lesers.** Wiesbaden: Deutsche Universitäts-Verlag.
- LANZA, GIOVANNI 1998 **“Pourrait être continué...” La poetica dell’opera aperta e Les Faux monnayeurs di André Gide.** Frankfurt: Lang.
- LÈVY, SIDNEY., ED. 1984 **In: search of Eco's Rose.** Special Issue of *Sub-stance* 47. Special issue: Proceedings of the Symposium at the University of Austin, Texas, september 1984 (Japanese tr., Bara no namae tankyu. Tokyo: Jiritsu shobo, 1988
- LOGOŠ, OLGA AND PETROIV, VLADIMIR, EDS., 2002 *Slovar’ “Majatinka Fuko” Umberto Eco.* Saint Petersburg: Symposium.
- LORUSSO, ANNA MARIA 2008 **Umberto Eco. Temi, problemi e percorsi semiotici.** Roma: Carocci.
- MCHALE, BRIAN, ET AL. 1989 **The Name of the rose.** Special section of *Hebrew University Studies In Literature and Art* 17, pp. 1-116.
- MAGLI, PATRIZIA, ET AL., EDS., 1982 **Semiotica: Storia Teoria Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco.** Milano: Bompiani. *
- MANGIERI, ROCCO 2007 **Abadías, Mapas, Péndulos, Islas. La semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco.** Maracaibo: Universidad de los Andes, Publicación Vicerrectorado Académico, Colección Ciencias Sociales y Humanidades.
- MARINESCU, LUIZA, 2003 **Umberto Eco in labirintul romanului postmodern.** Bucuresti: Editura Fundației România De Măine.
- MARMO, COSTANTINO, ED. 1990 Commented edition of *Il Nome della Rosa*, with Introduction, Notes, Appendices, Glossaries. Milano: Bompiani. (Japanese edition, Tokyo: Taniguchi 2011)
- MAROEVIC, TONKO 1988 **Umberto Eco. Eco-Efekt.** Special issue of *Republika* (Zagreb) xlv, 9-10.
- MARTIN HERNANDEZ, JORGE 1995 **Readers and Labyrinths. Detective Fiction in Borges, Bustos Domeq, and Eco.** New York: Garland.
- MENDEZ MUNEVAR, RAUL ET AL. 1988 **En torno a 'El nombre de la rosa'.** Seminario. Universidad Nacional de Colombia: Facultad de Artes. Instituto de Investigaciones Estéticas, sd
- MERSCH, DIETER. 1993 **Umberto Eco zur Einführung.** Hamburg: Junius.
- MITRIK, ROBERT M. 2011 **Literary semiotics as a philosophy of language in the novels of Umberto Eco.** Idaho State University: ProQuest UMI Dissertation Publishing.
- MORAWSKI, S. ET AL. 1994 **Umberto Eco i etnologia...** Special issue of *Konteksty* xlvii, 1-2, pp. 3-42.
- MOSER, MANFRED 1986 **Musil, Canetti, Eco, Calvino. Die überholte Philosophie.** Wien, 1986.
- MUSARRA, FRANCO ET AL. 2002 **Eco in fabula. Umberto Eco in the Humanities. Umberto Eco dans les sciences humaines. Umberto Eco nelle scienze umane.** Proceedings of the International Conference, Leuven, 24-27 febbraio 1999. Leuven: Leuven U.P. and Firenze: Franco Cesati Editore.
- NANNI, LUCIANO 1980 **Per una nuova semiologia dell'arte.** Milano: Garzanti.
- NERLICH, MICHAEL 2010 **Umberto Eco.** Hamburg: Rohwolt.
- NERLICH, MICHAEL 2010. **Umberto Eco. Die Biographie.** Tübingen: Francke.
- OUSMANOVA, ALMIRA 2000 **Ymberto Eko: paradokc'i interpretacii.** Minsk: Propilen.

- PANCORBO, LUIS. 1977 **Ecoloquio con Umberto Eco**. Barcelona: Anagrama.
- PANSA, F. & VINCI, A. 1990 **Effetto Eco**. Roma: Nuova Edizione del Gallo.
- PAOLUCCI CLAUDIO, ED. 2007 **Studi di semiotica interpretativa**. Milano: Bompiani.
- PETITOT, J. & FABBRI, P., EDS. 2000 **Au nom du sens. Autour de l'œuvre d'Umberto Eco**, Colloque de Cerisy 1996. Paris: Grasset (Italian tr. **Nel nome del senso**. Milano: Sansoni 2001).
- PEYRONIE, ANDRE 2006 **Le Nom de la Rose. Du livre qui tue au livre qui brûle. Aventure et signification**. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- PISCHEDDA, BRUNO. 1994 **Come leggere 'Il nome della rosa' di Umberto Eco**. Milano: Mursia.
- Pischedda Bruno 2011 **Scrittori polemisti. Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco**. Torino: Bollati Boringhieri.
- POLIDORO PIERO 2012 **Umberto Eco e il dibattito sull'iconismo**. Roma: Aracne.
- PULETTI, RUGGERO 1995 **Il nome della rosa. Struttura forme temi**. Manduria-Bari-Roma: Piero Lacaita Editore.
- PULETTI, RUGGERO 1997 **L'isola del giorno prima**. Manduria-Bari-Roma: Piero Lacaita Editore
- PULETTI, RUGGERO 2000 **La storia occulta: Il Pendolo di Foucault di Umberto Eco**. Manduria-Bari-Roma. Piero Lacaita Editore.
- RADFORD, GARY P. 2003 **On Eco**. Wadsworth Philosophers Series. Sl: Thomson Wadsworth.
- RODRIGUEZ PEQUEÑO, FRANCISCO 1994 **Cómo leer a Umberto Eco**. Madrid: Júcar.
- ROSS, CHARLOTTE AND SIBLEY, ROCHELLE, ED,S., **Illuminating Eco. On the Boundaries of Interpretation**. Warwick Studies in the Humanities. Aldershot: Ashgate Publishing Company 2004.
- RUBINO, CARL, ED. 1992 **Swinging Foucault's Pendulum**. Special session of *MLN*-Comparative Literature Issue 107/5, december.
- SCHALK, HELGE 2000 **Umberto Eco und das Problem der Interpretation**. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- SCHIFFER, DANIEL SALVATORE 1998 **Umberto Eco. Le labyrinthe du monde. Biographie**. Paris: Ramsay, 1998
- SCHULZE-SEEHOF, DÖRTE, 2001 **Italianische Literatursemiotik. Von Avale bis Eco**. Tübingen: G. Narr Verlag.
- SIM, STUART, ED. 1999 **Critical Dictionary of Postmodern Thought**. New York: Routledge.
- SOLIŃSKI, WOJCIECH 2001 **Kształty obecności. Recepcja pisarstwa Umberta Eco w polskiej kulturze literasckiej**. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- SONZOGNI, MARCO 2007 **Echi di Eco**. Balerna: Edizioni Ulivo.
- SONZOGNI, MARCO 2011 **Re-Covered Rose. A case study in book cover design as intersemiotic translation**. Amsterdam: Benjamins.
- SORELLA, ANTONIO, ED. **Umberto Eco. Sponde remote e nuovi orizzonti**. Proceedings of the Colloquium of Penne, November 29-30, 2001. Pescara: Tracce 2002.
- SPINAZZOLA, VITTORIO 2010 **Misteri d'autore. Gadda, Fruttero e Lucentini, Eco**. Torino: Aragno
- STAUDER, THOMAS. 1988 **Umberto Eco's 'Der Name der Rose': Forschungsbericht un Interpretation. Mit Einer kommentierte Bibliographie der ersten sechs Jahre internationaler Kritik (1980-1986)**. Erlangen: Verlag Palm & Enke.
- STAUDER, THOMAS, ED., 1997 **"Staunen über das Sein". Internationale Beiträge zu Umberto Ecos "Insel des vorigen Tages"**. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- STAUDER, THOMAS, 2004 **Gespräche mit Umberto Eco**. Wissenschaftliche Paperbacks. Münster: Lit Verlag . New edition 2012(Japanese tr. Tokyo: Ihei Taniguchi/Giovanni Piazza 2007).
- SUTIC, MILOSLAV, ED 1989 **Ekovo "Klatno"**. Knjizevna Kritika 2, mart-april, pp. 5-67.
- TALAMO, MANLIO. 1989 **I segreti del Pendolo**. Pompei: Simone (Japanese tr. 1990).
- TANIGUCHI ISAMU, ED., 1990 **Umberuto Eko intabyashu**. Tokyo: Jiritsu shobo
- TANIGUCHI ISAMU, ed. **Eko no hon'yakuron : Eko no hon'yakuron to eko sakuhin no hon'yakuron**. Tokyo : Jiritsu shobo, 1999
- TANNER, E. ET AL. EDS. 1991 **Out of Chaos. Semiotics. A Festschrift in Honor of Umberto Eco**. Arlington, Texas: Liberal Art Press.
- TELLO, NERIO & SANYÙ (HECTOR SANGUILIANO), 2001 **Umberto Eco para principiantes**. Buenos Aires: Era Naciente.
- TRABANT, JÜRGEN, ED. 1999 **Umberto Eco, die Freie Universität und das Schnabeltier**. Berlin: Dahlem U.P.
- TRAINITO MARCO 2011 **Umberto Eco: Odissea nella biblioteca di Babele**. Saonara: Il Prato.
- TRIFONAS, PETER PERICLES 2001 **Umberto Eco and Football**. Duxford, Cambridge: Icon Books (.
- VERHULST, GILLIANE. 2000 **Umberto Eco, Le Nom de la Rose**. Paris: Ellipses.
- YACOVINO, MARIA CECILIA 2003 **Del humor y otros demonios. Umberto Eco y el periodismo, un escritor en la trinchera**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales Ciencias de la Comunicación.
- ZNEPOLSKI, IVAJLO. 1987 **Umberto Eko i yxanieto na rozata. Semioticen porled k'm romanizirane na semiotikata**. Sofia: Nauka i izkustvo.
- ZNEPOLSKI, IVAJLO, ED 2005 **Dossier: Umberto Eco – Signes, Représentations, Interprétations**. Special issue of Divinatio 21 (Sofia, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (Bulgarian version **Okolo Ymberto Eko. Semuotuka u ugntucnost**. Sofia).

ESSAYS, BOOK CHAPTERS, DISSERTATIONS.

(Articles in daily and weekly press excluded, if not republished as a part of a book).

- ABELAIRA, AUGUSTO 1983 O nome de la rosa seria rosa se a rosa existesse. *J.L. Jornal de letras artes e ideias* 76, 20-26 december (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- ACHILLES, KAI-UWE 1991 Zahlensymbolik und ihre Funktion un Ecos 'Der Name der rose'. In: Burkhardt, A. & Rohse, E., eds., 1991, pp. 268-288.
- ACKAERT, CAROLIEN 2000 I confini della realtà. Mondi possibili in un romanzo storico postmoderno: *L'isola del giorno prima* di Umberto Eco. Dissertation, Katolieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren
- ADAMO, FRANCESCA 1984 'Content analysis' e recensioni a 'Il nome della rosa' di U.Eco. Tesi di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università di Palermo, AA 1983-1984 (directed by Antonino di Sparti).
- AJELLO, NELLO 2006 Umberto Eco. Io, Minerva e la Bustina. In *Illustrissimi*. Bari: Laterza 2006, pp.78-82.
- ALAC, MORANA 1998 Donald Davidson and the *Limits of Interpretation*. *VS* 80/81, pp.3-16.
- Allevi, Febo 1992 Il medioevo di Umberto Eco all'insegna della rosa. In Allevi, F. *Letteratura e storia*. Napoli:Greco. pp 435-480
- ALVAREZ LLUIS 1999 La rosa y el pendilexu. In: Dialogu de Pumarin. Yviéu: Trabe, pp. 95-108

- ALVAREZ, LUIS 1994 El Eco que no cesa. Exito y filosofia en las novelas de Eco. *Claves de Razón Prática*, 41, 1994, pp. 66-69.
- AMBROISE, CLAUDE 1998 La reception d'une oeuvre - Entretien avec Umberto Eco - Des écrivains à part entière. *Novecento, Cahiers du CERCIC* 21, pp.9-24.
- AMOROSO, GIUSEPPE 1981 Il velo che copre le cose: narrativa dell'80. *Humanités*, aprile. Now in *Narrativa Italiana* 1975-1983. Milano: Mursia, 1983.
- AMOROSO GIUSEPPE 2006 'La misteriosa fianza della regina Loana' di Umberto Eco. In *Nelle storie degli altri*. Soneria Mannelli: Rubettino, pp. 362-365
- ARNAUD, MICHEL 1998 A propos de Umberto Eco. *Novecento, Cahiers du CERCIC* 21, pp. 25-46.
- ARTIGIANI, ROBERT 1985 The 'Model reader' and the thermodynamic model. In: Lévy 1985, pp. 64-73 (Italianan tr, in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- ARTIGIANI, ROBERT. 1992 Image - Music - Pinball. In: Rubino 1992, pp. 855-876.
- ASOR ROSA, ALBERTO 1999 The Middle Age in the Post-Modern (Umberto Eco). In *Un altro novecento*. Firenze: Nuova Italia, pp.331-334.
- ATANASSOV, STOYAN 2002 Umberto Eco's mirror world (in Bulgarian). *Ars inveniendi* pp. 36-67.
- ATANASSOV, STOYAN 2003 Miroirs aux roses. Du 'Nom de la rose' au 'Roman de la rose'. In F.Pomel ed., *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*. Presses Universitaires de Rennes, pp. 79-104
- ATCHITY, KENNETH 1993 A medieval monastic mistery on the banks of allegory. *Los Angeles Times* 19.6.1983, p.3 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- BACHORSKI, HANS-JÜRGEN 1985 Diese klägliche Allegorie der Ohnmacht. 'Der Name der Rose' als historischer Roman. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 59-94.
- BACHORSKI, HANS-JÜRGEN 1985 Theorie des Lachens und seine Abwesenheit. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 195-225.
- BAETENS, JAN 2002 *Secondo diario minimo*, un texte oulipien?. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 365-372.
- BAETENS, JAN 200 Umberto Eco écrivain à contraintes, *Noesis*, pp.96-99
- BAFFETTI, LUIGI 1995 Il '600 di Eco. *IBC* 3, 2, pp. 42-44
- BAKHMOUTSKI, VLADIMIR I. 1994 La nouvelle historique et l'enquête policière ('Le Nom de la rose'). In: E. Nogacki, ed., *L'effacement des genres dans les lettres et les arts*. Les Valenciennes 1994, 17, pp. 125-132).
- BAL, MIEKE 1992 The Predicament of Semiotics. *Poetics Today* 13, 3.
- BARBIERI, DANIELE 1992 Autore Modello e racconto seriale. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 357-370.
- BARILLI, RENATO 1994 I numeri razionali di Eco. *L'immaginazione* 114, ottobre, pp. 24.
- BARNA, IMRE 1988 Caro professore... (lettera a Umberto Eco) [with Hungarian text]. *La Gazzetta Italo-Ungherese* 2, 52-57, 1988.
- BARNA, IMRE 1990 Eloszo a Foucault. *Ingahoz*, 1990.
- BARNA, IMRE 2000 «Exprimer... ». Lettre ouverte d'un traducteur. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp.541-547.
- BARTEZZAGHI, STEFANO 2013 "Esercizi blu e Fiori di stile. Italo Calvino e Umberto Eco alle prese con Raymond Queneau". In Capozzi, ed. 2013, pp.198-220.
- BARUCCO, P. 1993 De l'absence de structure à la structure absente ou du nom de la Rose à l'Aleph. *Revue des études*

italiennes 1- 4, pp. 153-162.

BASSI, BRUNO 1992 Non. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 165-174.

BASSO, PIER LUIGI 2006 Eco in vista. Ripercussioni attuali di una semiotica interpretativa del cinema. In Caprettini, G.P. e Valle, A., eds. *Semiotiche al cinema*. Milano: Mondadori, pp. 228-255.

BASSO, PIER LUIGI 2007 Interpretazione ed analisi. Perizia e dominio della semiotica. In Paolucci, C., ed. 2007, pp.287-438.

BASSON, A.F. 1988 Umberto Eco's *The Name of the Rose*: An Historical Introduction, In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 1-6.

BASTIAENS, MICHAEL 2009 „La cascina della memoria: a proposito de *La misteriosa fianna della regina Loana* di Umberto Eco. In Chircop K. et al. *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XVII Congresso A.I.P.I. Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006*, III. Associazione Internazionale Professori d'Italiano.

BATTAFARANO, ITALO MICHELE 1991 Ein Barock-Ec(h)o. Grimmelshausen und Knorr von Rosenroth unter dem Foucault'schen Pendel. *Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth Gesellschaft*, 1/1991, pp. 91-96.

BATTAGGION, BIANCA MARIA 1985 'Der Name der Rose' von 1980 bis 1984 in Rahmen des aktuellen italienischen * Literaturbetriebs. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 247-270.

BATTAGLINI, ALESSANDRA 1991 Aspetti della traduzione russa del Nome della rosa. Tesi di laurea in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa, A.A. 1990-91.

BAUMANN, H.D., AND SAHIHI, A. 1986 Der film Der Name der Rose. Weinheim-Basel:Beltz (Japanese tr. by Isamu Taniguchi, 1987).

BAUSI, FRANCESCO 2006 «Un centone, un carne a figura, un immenso acrostico». Fenomenologia de la citazione *Il nome della rosa*. In *E'n guisa d'eco i detti e le parole*. Studi in onore di Giorgio Bàrberi-Squarotti. Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp.297 321.

BAUSI, FRANCESCO 2011 I due medioevi del *Nome della rosa*. In Guastella et al. eds, 2011, pp. 117-129..

BAYLEY, JOHN 1989 Let the cork out. *The London Review of Books*, October 23, p. 15.

BENNETT, HELEN 2000 The Limitations of Openness: Foucault's Pendulum and Kabbalah. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 81-98).

BENNETT, HELEN T. 1988 Sign and de-sign: Medieval and modern Semiotics in Umberto Eco's *The Name of the Rose*. In: Inge 1988, pp. 119-129.

BENNETT, TONY & WOOLLACOT JANET 19897 Reading Bond. In *Bond and Beyond*. Cambridge: Macmillan, pp.69-92.

BERMUDEZ, EGBERTO 1988 Música y Liturgia. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 44-46.

BERNAL DE HERRERA, MAGDA 1988 Eros y Tanatos en el Arte Medieval. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 20-24.

BERNARDINI, FRANCESCA 1989 La Torre di Dio. Strutture labirintiche nel *Il nome della rosa* di Umberto Eco. Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza, A.A. 1988-89.

BERNOUSSI, MOHAMED 1999 Le problème du lecteur dans l'oeuvre d'Umberto Eco. *Semiotica* 124, 3/4, 1999, pp.255-267.

- BERTETTI, PAOLO 1997 Umberto Eco: Semiotica e pragmatica del testo. In Alessandro Perissinotto, ed., *Semiotiche del testo*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 119-145.
- BETTINOTTI, J. & BLETON, P. 1992 Les avatars de la lecture savante ou le 'Lector in fabula'. *Cahiers Charles V* (Université de Paris VII) 5, 14, pp. 115-126.
- BIANCHI, CINZIA AND GIERI MANUELA, „Eco's semiotic theory. In Bondanella, Peter, ed., 2009, pp.17-34
- BIERITZ KARL-HEINRICH 1992 Umberto Eco: Umrisse einer atheistischen Theologie. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 63-72.
- BIRCHALL, CLARE 2006 Cultural Studies on/as Conspiracy Theory. In *Knowledge Goes Pop*, Berg.
- BLACK, JOEL 1999 (De)feats of Detection: The Spurious Key Text from Poe to Eco. In Merivale, P. and Sweeney, S. E., eds., *Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. Philadelphia: U. of Pennsylvania Press, pp.75-100.
- BLAKE, P. 1983 Murders in a Medieval Monastery. *Time* 121,13 June.
- BLACKBURN, SIMON 2000 Professor whatever. *The New Republic*, february 7.
- BODON UMBERTO 1981 Umberto Eco: Dall'estetica alla semiotica Tesi di Laurea, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 1980-81.
- BOERSEMA, DAVID 2005 Eco on Names and reference. *Contemporary Pragmatism* 2, 1, pp.167-184.
- BOFF, LEONARDO 1985 Os impasses da conservação e da criação em Umberto Eco. *Comunicações do ISER* 13 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987)
- BOLONGARO, EUGENIO 2013 “Deboli eros: lettura e conoscenza carnale in *Se una notte d'inverno* di Italo Calvino e *Il nome della rosa* di Umberto Eco”. In Capozzi, ed. 2013, pp.149-169.
- BONDANELLA, JULIA CONAWAY & PETER, 1979 Eco, Umberto. In *Dictionary of Italian Literature*. Evesham: Greenwood Press, pp. 192-195.
- BONDANELLA, PETER 1997 Interpretation, Overinterpretation, Paranoid Interpretation and *Foucault's Pendulum*. In Capozzi, R., ed. 1997, pp. 285-299.
- BONDANELLA, PETER 2000 Cultural Theory and Popular Culture: From Structuralism to Semiotics. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 211-224).
- BONDANELLA, PETER 2002 Umberto Eco. In Bertens Hans and Natoli, Joseph, eds., *Postmodernism*. Oxford: Blackwell, pp. 124-129.
- BONDANELLA, PETER 2003 Italo Calvino and Umberto Eco: postmodern masters. In Bondanella P., and Ciccarelli, A., eds. *The Cambridge Companion to the Italian Novel*. London: Cambridge U.P., pp. 168-182. (now in Gane, ed.)
- BONDANELLA, PETER 2009, Eco and the tradition of detecti ve story. In Bondanella, Peter, ed. 2009, pp. 90-113
- BONFANTINI, MASSIMO, A. 1982 Dalla parte del lettore. *L'uomo, un segno* 1, gennaio-aprile (Now in Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 213-226).
- BONNET, MICHEL 1992 L'univers romanesque d'Umberto Eco. Thèse de Nouveau Doctorat. Université de Paris X – Nanterre. U.F.R. de Lettre Modernes. Directeur de la recherche Claude de Gréve, 1992.
- BORTER-SCIUCHETTI, GABRIELLA 1987 Annäherungen an das Namenlose. Eine Interpretatiuon von Umberto Eco 'Il nome della rosa'- Boris Vian ' L'Ecume des jours'. Abhandung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophische Fakultät I der Universität Zürich. Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft. Mimeo.

- BOUCHARD, NORMA 1995 Critfictional Epistemes in Contemporary Literature. The Case of 'Foucault's Pendulum'. *Comparative Literary Studies* 32, 4, pp. 50-67
- BOUCHARD, NORMA 1995 Umberto Eco's 'L'isola del giorno prima': Postmodern theory and fictional praxis. *Italica* 72, 2, pp. 193-208.
- BOUCHARD, NORMA 1997 Whose Excess of Wonder' Is It Anyway? Reading Eco's Tangle of Hermetic and Pragmatic Semiosis in *The Island of the Day Before*. In Capozzi ed., 1997, pp.350-361.
- BOUCHARD, NORMA 2003 Critical and fatal cultural theory: Umberto Eco vs Jean Baudrillard. *Romance Language Annual*, 12, pp. 131-138 (now in Gane, ed.)
- BOUCHARD, NORMA 2009 Eco and popular culture. In Bondanella, Peter, ed., *New Essays on Umberto Eco*. Cambridge: Cambridge U.P. 2009, pp. 1-17.
- BOUCHARD, NORMA 2013 "Incisività culturale del romanzo a ipotesi di Umberto Eco". In Capozzi, ed. 2013, pp.128-148.
- BOULNOIS, OLIVIER, 2004 La beauté devan l'art. D'Umberto Eco à Saint Thomas d'Aquin, et retour. In Capelle, Ph. et al., eds. *Le souci du passage*, Paris: Cerf, pp. 414-442.
- BOYM, SVETLANA 1999 Conspiracy Theories and Literary Ethics: Umberto Eco, Danilo Kis and the Protocols of Zion. *Comparative Literature* 51,2.
- BRANDT, PEER AGE 2000 Le mystère de l'interprétation. In Petitot & Fabbri 2000, pp. 41-51.
- BRAND, PETER AND PERTILE LINO eds 1999. Eco. In *The Cambridge History of Italian Literature*. London: Cambridge U.P.
- BRANDT, REINHARD 2002 Eco in trappola. In Musarra et al. eds., 2002, pp. 23-30.
- BRASSWELL, L. 1987 Meta-psychomachia in Eco's The Name of the Rose. *Mosaic* 20, 2, pp.1-11.
- BREDIN, HUGH 1995 Eco Umberto. In Brown, Stuart, ed., *Biographical Dictionary of Twentieth Century Philosophers*. London: Routledge, pp 211-212.
- BRESCIANI CALIFANO, MIMMA 1995 Le trappole del linguaggio. Realtà e finzione nel mondo scritto. *Inventario* 2. Ora in *Piccole zone di simmetria*. Firenze U.P.
- Bresciani Califano Mimma 2011
- BRICA, DEL GIAMMATTEO (GIULIO FERRONI) 1994 *Lettere a Belfagor*. Roma: Donzelli.
- BRINI SAVORELLI, MIRELLA 1995 Una lettura possibile. A proposito dei 'boschi narrativi' di Umberto Eco. *Iride* viii, 14, pp.212-218.
- BRINKMANN, HEINRICH 1995 Fiktion als Wirklichkeit. In K. Fritzsche und G. Fruling, eds., *Konflikte and Ordnung..Ofugstallt Und Bensheim*, 1995, pp. 103-111.
- BROCHIER, J.J. & FUSCO, M. 1989 De l'Oeuvre Ouverte au Pendule de Foucault. In: Brochier, J.J., ed., 1989, pp. 18-27 (Spanish tr. in *Los Quadernos del Norte* x, 53, 1989; Slovenian tr. in *Slovenske Pohl'ady Literatura Umenie* 4, 1990).
- BROCHIER-MARTIEL, BERNADETTE 1996 Le latin comme langue de savoir et exercice d'interprétation dans 'Le nom de la rose' d'U.E. In Cesbron, G. & Richer, L., eds., *La réception du latin du XIXe siècle à nos jours*. Presses de l'Université d'Angers, pp. 281-297
- BROOKE-ROSE, CHRISTINE 1992 Palimpsest history. In: U.Eco, *Interpretation and overinterpretation*. Cambridge: Cambridge U.P., pp. 125-138 (Italian tr., *Interpretazione e sovrainterpretazione*. Milano: Bompiani, 1995).

- BRYER, J.& ALVAREZ, R. M. 1988 Appendix: A preliminary checklist of English-language criticism. In: Inge 1988, pp. 173-200.
- BUCZYNSKA-GAREWICZ, HANNA 1997 Semiotics and Deconstruction. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 163-172.
- BUISINE, ALAIN 1994 Umberto Eco ou la somme puissance de deux. *Revue des sciences humaines* 235, pp.173-192
- BURGESS, ANTHONY 1983 Medieval Sherlock. *The Observer*, october 16 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987)..
- BURGESS, ANTHONY 1989 Foucault's Pendulum. *The New York Times Review of Books*, october 15:1, 22-26.
- BURKERT, WALTHER 1991 Oedipus, Oracles, and Meaning. From Sophocles to Umberto Eco. *The Samuel James Stubbs Lecture Series*. University College. The University of Toronto.
- BURKHARDT, ARMIN 1989 Searle e Eco sulla metafora. *Teoria* IX, 1, pp. 139-157.
- BURKHARDT, ARMIN 1991 Die Semiotik des Umberto von Baskerville. In: Burkhardt, A & Rohse, eds., 1991, pp. 28-89.
- BURMS, ARNOLD 2002 Religion and Ethics: the Eco-Martini Exchange. In Musarra et al., eds., 200, pp. 253-264.
- CADIOLI, ALBERTO 1987 Una macchina fabulatrice. In: *La narrativa consumata*. Urbana: Transeuropa, pp. 69-87.
- CADIOLI, ALBERTO 1988 Ecomania. *L'indice del Libri del Mese* 10, pp. 15.
- CAESAR, MICHAEL 2000. Umberto Eco et la mort de l'avant-garde. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 411-424.
- CAESAR, MICHAEL P. 1996 Secrets: A reading of Umberto Eco. Inaugural lecture delivered on 25 January 1996 in the University of Birmingham. U.of Birmingham, Dpt. Of Italian Studies, School of Modern Languages.
- CAESAR, MICHAEL 2001 The Node: Eco and the Meaning of Joyce. *Journal of Romance Studies* 1, 2. Now In Musarra et al eds., 2002, pp. 187-208.
- CAESAR, MICHAEL 2009 Eco and Joyce. In Bondanella, Peter, ed., 2009, pp.141-156.
- CALE KNEZEVIC, MORANA 1988 Prijepis, dijalog, potraga. In: Maroevic, T., et al., 1988, pp. 17.30.
- CALE KNEZEVIC, MORANA 1993 *Demiurg nad tudim djelom*. Zagreb: Biblioteka Knjizevna smotra.
- CALINESCU, MATEI 1987 *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke U.P.
- CALINESCU, MATEI 1993 *Rereading*. New Haven: Yale U.P.
- CALLE-GRUBER, MIREILLE 1985 I sortilegi della biblioteca, ovvero il racconto dilatorio. In: Giovannoli 1985, pp. 107-112 (German tr.in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- CALVO MONTORO, MARIA J. 2002 Eco als Vorläufer von Borges. In Bremer and Heydenreich 2002, pp. 75-89.
- CALVO MONTORO, MARIA J. 2007 Umberto Eco, quando entra in scena l'altro. In A. Barwig & Th. Stauder, eds., *Intellettuuali italiani del secondo novecento*. Oldenbourg: Verlag für deutsch-italienische Studien, pp.347-362
- CALVO MONTORO, MARIA J. 2013 „Le lezioni americane di Umberto Eco e i boschi narrativi di Italo Calvino“. In Capozzi, ed. 2013, pp.83-97
- CANNON, JOANN 1986 Semiotics and Conjecture in 'Il nome della rosa'. *Italian Quarterly* 27, 103: 39-47.
- CANNON, JOANN 1992 The imaginary universe of Umberto Eco. A reading of 'Foucaults Pendulum'. *Modern Fiction Studies* 38/4, pp. 895-909.
- CAPOZZI, ROCCO 1982 Scriptor e lector in fabula ne 'Il nome della rosa' di Umberto Eco. *Quaderni d'italianistica* 3, 2 1982, pp. 219-229.

- CAPOZZI, ROCCO 1983 Intertextuality and semiosis: Eco's 'éducation sémiotique'. *Recherche sémiotiques/Semiotic Inquiry* 3, 3, pp. 284-296 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- CAPOZZI, ROCCO 1984 Eco's Rose. Sleuth in labyrinth hits semiotic jackpot. *International Semiotic Spectrum* 1
- CAPOZZI, ROCCO 1989 Palimpsests and laughter. The dialogical pleasure of unlimited intertextuality in 'The name of the rose'. *Italica* 66,4, Winter, pp. 412-428.
- CAPOZZI, ROCCO 1990 Il Pendolo di Foucault: Kitsch o neo/post-moderno? *Quaderni d'italianistica* 11, pp.225-237.
- CAPOZZI, ROCCO 1991 *Scrittori, critici e industria culturale dagli anni 60 ad oggi*. Lecce: Manni.
- CAPOZZI, ROCCO 1994 Eco's theories and practice of interpretation: The rights of the text and the (implied) presence of the Author. *Signifying Behavior* 1, pp. 176-200.
- CAPOZZI, ROCCO 1996 Metaphors and intertextuality in Eco's Neo-Baroque narrative machine: 'The Island of the Day Before'. *Rivista di studi italiani* 14, 1, 1996.
- CAPOZZI, ROCCO 1997a *Interpretation and Overinterpretation*. The Rights of Texts, Readers and Implied Authors. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 217-234.
- CAPOZZI, ROCCO 1997b Intertextuality, Metaphor and Metafiction as Cognitive Strategies in *The Island of the Day Before*. In Capozzi 1997 ed., 1997, pp. 387-406
- CAPOZZI, ROCCO 1998 Libraries, Encyclopedias, and Rhizomes: Popularizing Culture in Eco's Superfictions (in Bouchard & Pravadelli 1998, pp. 129-146).
- CAPOZZI, ROCCO 2000 The Return of Eco. Baudolino Homo Ludens: Describing the Unknown. *Rivista di Studi Italiani* 2, pp. 211-235;
- CAPOZZI ROCCO (R.C.) 2001 Eco. In *The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics*. London: Routledge.
- CAPOZZI, ROCCO 2002 Knowledge and Cognitive Practices in Eco's Labyrinths of Intertextuality. In Gracia, J., ed. 2002, pp.165-184.
- CAPOZZI, ROCCO 2004 Love Flames and Memorabilia in Eco's *La misteriosa fiamma della regina Loana*. *Forum Italicum* 2, pp. 601-608
- CAPOZZI, ROCCO 2006 The Mysterious Flame of Queen Loana: A Post-modern Historiographic Illustrated Novel of a Generation. *Forum Italicum* 40,2, pp. 462-486.
- CAPOZZI, ROCCO 2009 Double coding memorabilia in *The Mysterious Flame of Queen Loana*. In Bondanella, Peter, ed., 2009, pp.127-140
- CAPOZZI, ROCCO 2013 "L'iper-romanzo di Calvino ed Eco: molteplicità, enciclopedia e poetica dell'eccesso". In Capozzi, ed. 2013, pp.3012-324.
- CAPOZZI, ROCCO 2013 "Umberto Eco's Cognitive Hybrid Novels: the Vertigo of Intertextuality. In Chirumbolo, P. and Moroni, M. eds., *1980s Italy: Literature, Cinema and Pop Culture*. Forthcoming.
- CAPOZZI, ROCCO 2013 "Revisiting History. Conspiracies and Fabrications of Texts in *Foucault's Pendulum* and *The Prague Cemetery*". *Italica* 90, 4, pp.620-649.
- CARDINI, FRANCO 1985 Clericus in labyrinth. In: Giovannoli 1985, pp. 21-31.
- CARONITI, MARIA LAURA 2004 Fare 'accadere' le cose: lettura di *Baudolino* di Umberto Eco. Tesi di Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Messina.
- CARPENTER MARY WILSON 1990 Eco, Oedipus, and the 'view' of the university. *Diacritics* 20, 1, pp. 77.85.

- CARRAVETTA, PETER 2000 Hermeneutic Aspects of Eco's Later Works. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 63-80.
- CARTELLA, ENRIQUE MONTERO 1986 El mundo medieval en el 'Nombre de la Rosa' de Umberto Eco. *Revista de filologia romanica* iv, pp.142-157.
- CARRAVETTA, PETER 1997 The reason of the code: reading Eco's *A Theory of Semiotics*. In Silverman ,H., ed. *Cultural Semiotics*. London: Routledge, pp. 23-47.
- CASERIO, ROBERT 1986 The name of the horse: Hard Times, Semiotics and the supernatural. *Novel: A Forum of Fiction* 20, 1, pp.5-23.
- CASETTI, FRANCESCO AND GRESPI, BARBARA 2000 Cinema and the Question of Reception . In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 257-279).
- CASTELLI, FERDINANDO 1995 Su 'L'isola del giorno prima' di Umberto Eco il nichilismo danza con la morte. *La Civiltà Cattolica* 146, 1, 3470, 21 gennaio, pp.121- 134. *
- CASTELLI, FERDINANDO S.J. 1989 'Il Pendolo di Foucault'. Deliri, traguardi e nostalgie di Umberto Eco. *La civiltà cattolica*, 21 gennaio, pp. 115-129.
- CASTELLI, FERDINANDO 2001 La storia come falsificazione. Baudolino di Umberto Eco. *La Civiltà Cattolica*, 6 gennaio, pp. 17-24
- CATELLI, NORA 1981 En el nombre de la rosa. *Quimera*, december.
- CAVALLERI, CESARE 1998 Eco. In *Lecture 1967-1997*. Milano: Ares, pp.216-227.
- CAVICCHIOLI, SANDRA. 1992 L'opera in nero. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 303-318. Now in S. Cavicchioli, *I sensi, lo spazio, gli umori*. Milano: Bompiani: 2002.
- CAVICCHIOLI, SANDRA. 1995 Postfazione. In: Eco,U., *Interpretazione e sovrainterpretazione*. Milano: Bompiani. Now in S. Cavicchioli, *I sensi, lo spazio, gli umori*. Milano: Bompiani: 2002.
- CECCHETTI, GIOVANNI 1983 Il romanzo di Umberto Eco. *Italian Quarterly*, 92.
- CERUTTI DE GIACOMELLI, LUCIANA 1987 Apuntes para un comentario sobre 'El Nombre de la Rosa' de Umberto Eco. *Grupo Vision*, october 29 . Mimeo.
- CESERANI, R. & DE FEDERICIS, L. 1988 Due percorsi intellettuali esemplari. In: *Il materiale e l'immaginario*, 9. Torino: Loescher, pp. , 135-140.
- CESERANI, R. & DE FEDERICIS, L. 1988 'Il Nome della Rosa' di Umberto Eco. In: *Il materiale e l'immaginario*, 9. Torino: Loescher, pp. 824-828.
- CESERANI, REMO 1997 Eco e il postmoderno consapevole: In *Raccontare il postmoderno*. Torino: Bollati Boringhieri, pp. 180-200.
- CESERANI, REMO 2000 Eco's (Post)modernist Fictions. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 147-162).
- CHARLEMONT, ANNA MARIA 1991 La trace du Pendule. *Cenobio* 2, xl, pp.114-124.
- CHERICI, FRANCESCA 2000 Umberto Eco: Semiotica e romanzo. Tesi di Laurea in Lettere e Filosofia, Università di Firenze, A.A. 1999-2000.
- CHEVALIER, TRACY ED. 1997 Eco Umberto. In *Encyclopedia of Essay*. London: Routledge, pp.239-240
- CHIAPPINI MORAES LEITE, LIGIA 1972 Apresentando Eco. *Revista Lingua e Literatura* 1, pp. 2050-213.
- CHIRITESCU, FLORIN 1983 Intre placerea fabulatorie si filosofia textului.Umberto Eco. Nimele Rozei. Special issue of *Secolul 20. Revista de Sinteza* 272-274, pp. 31-35.

- CIMATTI FELICE 1998 Review of 'Kant e l'ornitorinco'. *Iride* XI, 23, pp. 203-5.
- CIRIO, RITA 1989 Le théâtre pédagogique. In: Brochier, J.J., 1989, pp. 42-43.
- CLANICZAY, GABOR 1993 Az Eco-inga. In *BUKSZ* 3, pp. 334-346.
- CLARK, HILARY, 1992, The universe of interpretation, . *Semiotic Review of Books*, 3 (1): 6-8
- CLERICI, CARLOTTA 1996 Sulle tracce del giallo ne 'Il nome della rosa'. *Narrativa* 10, pp.101-18.
- COGO, MICHELE 2004 Indagine sociosemiotica sulle origini di un mito intellettuale. Umberto Eco (1958/1964). Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Bologna, AA 2002-2003.
- COHEN, MICHAEL 1988 The hounding of Baskerville: Allusion and Apocalypse. In: Inge 1988, pp. 65-76
- COBLEY, EVELYN 1989 Closure and infinity in Mann's *Doktor Faustus* and Eco's *The Name of the Rose*. *Comparative Literary Studies* 26, 4, pp. 341-361
- COLAPIETRO, VINCENT M. 1987 Semiosis and Subjectivity: a Peircean Critique of Umberto Eco. *The Southern Journal of Philosophy* 25, pp. 295-312.
- COLAZZO, SALVATORE 1990 Le oscillazioni di Abulafia: per una fenomenologia della videoscrittura. *Quaderno di Tempo Presente*, 1990, pp. 33-52. Now as: Videonarrare. Il ruolo del 'Pendolo'. In: *Sonde. Maglie*: Edizioni di Madona Oriente, 1992.
- COLETTI, THERESA 1992 Pinball, woodoo, and 'good primal matter': incarnations of silence in Foucault's Pendulum. In: Rubino 1992, pp. 877- 891
- COLETTI, THERESA 1997 Bellydancing: Gender: Silence, and the Women of *Foucault's Pendulum*. In Capozzi ed., 1997, pp.300-311.
- COLETTI, TERESA 2009 Eco's MiddleAges and the historical novel. In Bondanella, Peter, ed., 2009, , pp.71-89.
- COLLETTE, CAROLYN 1989 Umberto Eco. Semiotics and the Merchant's Tale. *The Chaucer Review* 24, 2, pp. 32-38.
- COLLINI, STEFAN 1992 Introduction: Interpretation terminable and interminable. In: U.Eco, *Interpretation and overinterpretation*. Cambridge: Cambridge U.P. (Italian tr., *Interpretazione e sovrainterpretazione*. Milano: Bompiani, 1995).
- COLOMB, GREGORY C. 1980 Semiotics since Eco (i) & (ii). *Papers on Language and Literature* 13. 3, 15. 4-4, pp. 329-348 and 442-459.
- COLOMBO, FURIO 1994 L'isola del giorno prima. *La rivista dei libri* IV, 10, ottobre, pp.4-8.
- CONSOLI, JOSEPH P. 1993 Navigating the labyrinth: A bibliographic essay of selected criticism of the works of Umberto Eco. *Style* 27, pp. 478-514
- CORNIS-POP, MARCEL 1984 Through Rose-Colored Glass. *The North-American Review*, September.
- CORNO, DARIO 2003 Eco e le frontiere dello stile: la riscrittura come parafrasi creativa. In Roberto Carnero, ed. *Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale*. Vercelli: Mercurio, pp. 303-312.
- CORRY, LEO 1992 Jorge Borges, Author of 'The Name of the Rose'. *Poetics Today* 13, 3, Fall, pp. 425-446.
- CORSINI, EUGENIO 1984 La radice della rosa. *Sigma* XVII, 3, pp. 91-110.
- CORTI, MARIA 1988 I giochi del Piano. *L'indice dei Libri del Mese* 10, pp. 14-15.
- COSENZA, GIOVANNA. 1992 I limiti dell'enciclopedia. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 115-128.
- COSTIUCOVICH, HELENA 1982 Umberto Eco. Imja Rosi. *Sovriemiennaja hudoziestviennaja litieratura za rubiezom* 5, 1982, pp. 101 ffg (Italian tr. in Giovannoli 1985, pp. 76-83, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in

- Giovannoli 1987, Croatian tr. in Maroevic, 1988).
- COTRONEO, ROBERTO 1992 Alla ricerca di Umberto Eco. *La Rivista dei Libri* II, 6, giugno, pp. 21-26.
- COTRONEO, ROBERTO 2002 Eco e Nerval sull'effetto nebbia. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 365-372.
- CRAM, DAVID AND MAAT, JAAP 2002 The Search for the Perfect Language: *Lingua Adamica* in the Context of the 17th Century Universal Language Schemes, In Musarra et al. eds., 2002, pp. 137-148.
- CUBITT, SEAN 2001 The Poetics of Pessimism. In *Simulation and the Social Theory*. Sage Publications.
- CULLER, JONATHAN 1992 In defence of overinterpretation. In: U.Eco, *Interpretation and overinterpretation*. Cambridge: Cambridge U.P., pp. 109-124 (Italian tr., *Interpretazione e sovrainterpretazione*. Milano: Bompiani, 1995).
- CUZARI ARACRI, ANGELA 1985 L'enigma della rosa. *L'arengo* viii, pp.21-28.
- DADDESIO, THOMAS C. Semiotics and the Limits of Interpretation. *Romance Language Annual* 3, pp. 186-188.
- DAMIANOVA, JANA 1995 Umberto Eco – Une théorie de la traduction. In Znepolski ed. 2005, pp. 91-102.
- DAROONTHANOM, KRISANA. 1991 Original und literarische Transposition. Zur Semiotik von Portalskulpturen und Buchmalerei in Ecos 'Der Name der Rose'. In: Burkhardt, A & Rohse, E., eds., 1991, pp. 225-246.
- DAUPHINE, JAMES 1986 Il nome della rosa ou du labyrinthe culturel. *Revue de Littérature Comparée* 40, 1, pp.11-20 (now in *Ésotérisme et littérature*. Paris: Eudrédir 2009).
- DAVIDSON, NEIL 1990 Semiotics and 'The name of the rose'. Dissertation presented for the degree B.A. in Communication Studies, Sutherland Polytechnic, 1990.
- DE BENEDICTIS, RAFFAELE 2002 The History which is not in Umberto Eco's *Baudolino*. *Forum Italicum* 36, pp.393-410.
- DE BERNARDIS, MATTIA 2003 Verso una teoria semiotica della percezione. La soglia inferiore della semiotica di Umberto Eco. Tesi di laurea In Scienze della Comunicazione, Università di Bologna, AA 2002-2003 (relatore Patrizia Violi).
- DE BONIS, VITTORIO MARIA 1992 La rosa malata: il gioco, la malizia, l'ossessione. Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Tesi in Storia della Letteratura Moderna e Contemporanea (directed by Mario Petrucciani and Armando Gnisci), AA 1991-92.
- DE BONIS, VITTORIO MARIA 1993 L'eco del *Pasticciaccio*: Guglielmo da Baskerville e Francesco Ingravallo investigatori-filosofi. *Galleria* 3, pp. 88-92;.
- DE JONG, MARTIN, J.G. 1991 Een Roos zonder Naam. (Intertextualiteit bij Borges en Eco). In: *Literatuur: een spel zonder grenzen*. Leiden: Dimensie, pp.26-44.
- DE LAURETIS, TERESA 1986 Das Rätsel der Lösung. U. Ecos 'Der Name der Rose' als postoderner Roman. In Huyssens, S. and Scherpe, K., eds., Postmoderne. Hamburg: Roowohlts Enzyklopädie, pp.251-269.
- DE LAURETIS, TERESA 1985 Gaudy rose: Eco and narcissism. In: Lévy 1985, pp. 13-29. Now in De Lauretis, T., ed., *Technologies of Gender*. Bloomington: Indiana U.P., 1987, pp. 51-69 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987). Also in Capozzi ed., 1997.
- DEL GREGO LOBNER, CORINNA 1991 Quincunxial Sherlockholmesing in 'Grace?'. *James Joyce Quarterly* 28, 2, pp. 445-450
- DELLA COLLETTA, CRISTINA 1996 Transhistorical Narratives: The Apocalypse and the Carnival in Umberto Eco's Il nome della rosa. In *Plotting the Past*. Purdue U.P., pp. 153-194.

- DE MALLAC, GUY 1971 The Poetics of the Open Form (Umberto Eco's Notion of 'Opera Aperta'). *Books Abroad*, January, pp. 31-36.
- DE WAELE, LURTGART 2000 *Il Pendolo* come metafora del (post)moderno: Moderno e postmoderno ne *Il pendolo di Foucault*. Dissertation, Katolieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren.
- DEBENEDETTI STOW, SANDRA 1995 La teoria della (corr)relatività, ovvero la crociata di Sherlock Eco. *Rivista di studi italiani* XIII, 1, giugno 1995, pp.118-150.
- DECOTTIGNES, JEAN. 1988 Le nom des choses. In: *Ecritures ironiques*. Lille: Presses Universitaires, pp.137-199.
- DEELY, JOHN 1976 The doctrine of signs: Taking form at last. *Semiotica* 18, 2, pp. 171-193.
- DEELY, JOHN 1997 Looking Back on *A Theory of Semiotics*: One Small Step for Philosophy, One Giant Leap for the Doctrine of Signs. In Capozzi, R. ed. 1997, pp.82-110.
- DEGLI ESPOSTI, CRISTINA 1991 The alchemical trend of post-modernism: Italo Calvino, Umberto Eco, and Federico Fellini. Doctoral dissertation submitted to the Faculty of the Graduate School, Department of French and Italian, Indiana University, April 1991.
- DEGLI ESPOSTI, CRISTINA 1991 The Poetics of Hermeticism in Umberto Eco's 'Il Pendolo di Foucault'. *Forum Italicum* 25, 2: 185-204.
- DEGLI ESPOSTI, CRISTINA 1996 Eco Umberto. In Bondanella, P. et al., *Dictionary of Italian Literature*. Westport: Greenwood Press, pp. 193-196.
- DEL BELLO, DAVIDE 2000 The Search for the Perfect Sign: Eco, Vico, and the Destiny of Rhetoric in European Culture. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 39-62.
- DEL FATTORE, JOAN 1988 Eco's conflation of theology and detection in *The Name of the Rose*. In: Inge 1988, pp. 77-89.
- DELLA COLLETTA, CRISTINA 1996 Transhistorical narrative: The apocalypse and the carnival in Umberto Eco's *The Name of the Rose*. In: *Plotting the Past: Metamorphoses of Historical Narrative in Modern Italian Fiction*. West Lafayette: Purdue University Press, pp. 153-194.
- DEUSER, HERMANN 1992 Christliche Religion - Zeichen unter Zeichen? In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 31-44.
- DI BIASE, CARMINE 1981 Il nome della rosa, ovvero il sortilegio della parola. *Studium*, maggio-giugno. Now as: Sortilegio del segno. In: *Linea surreale in scrittori d'oggi*. Napoli: Società Editrice Napoletana, 1981, pp. 11-122.
- DI BIASE, CARMINE 1989 La deriva del senso e la parola in Umberto Eco. *Studium* 1, gennaio-febbraio, pp. 114-124. Now in: *La letteratura come valore - Da Tommaseo a Eco*. Napoli: Liguori, 1983, pp. 387-402.
- DIPPLE, ELIZABETH 1988 A novel, which is a machine for generating interpretations: Umberto Eco and 'The Name of the Rose'. In: *The Unresolvable Plot*. New York & London: Routledge.
- DOLEŽEL, LUBOMIR 1980 Eco and his Model Readers. *Poetics Today* 1,4, pp.181-188.
- DOLEŽEL, LUBOMIR 1997 The Themata of Eco's Semiotics of Literature. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 111-120.
- DOMENICO PORZIO 1976 Umberto Eco. In *Primi Piani*. Milano: Mondadori, pp. 253-256.
- DOMENICO PORZIO 1984 Umberto Eco. In *Perché Loro*. Bari: Laterza, pp. 169-191.
- DONATO, DEBORAH 1996 L'approssimazione infinita. Uno studio sull'estetica e sulla semiotica di Umberto Eco. Tesi

- di Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Messina (directed by Santo Coppolino), AA 1995-96.
- DROSTE, FLIP 2000 The complexity of the Sign-giving Process. In the wake of C.S. Peirce and U.Eco. *Journal of Literary Semantics* 29, pp.45-60.
- DROSTE, FLIP 2002 The Eco-System in Semiotics. In In Musarra et al. eds., 2002, pp. 31-44.
- ELAM, DIANE 200/+0 P.S. I Love You: Umberto Eco and The Romance of the Reader. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 185- 208).
- ELLMANN, RICHARD 1983 Murder in the Monastery? *The New York Review of Books* 12, July 21.
- ENGEMANN, WILFRIED 1991 Review of 'Das Foucaultsche Pendel'. *Wege zum Menschen* 43,2, Februar, pp. 120-123.
- ENGEMANN, WILFRIED 1992 Wie beerbt man die Dialektische Theologie? In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 161-174.
- ENNIS, HYACINTH 1988 Some Franciscan Aspects of 'The Name of the Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 36-42.
- ERIKSSON, BIRGIT 2000 A Novel Look at Theory. About Umberto Eco's *The Name of the Rose* and *Foucault's Pendulum*. brking Paper no. 85-00, Centre for Cultural Research, University of Aarhus (electronic version <http://www.hum.au.dk/ckulturf/pages/publications/be/novel.htm>).
- ERNANDES MICHELE 2000 *'Il pendolo di Foucault' di Eco come paradigma mistificatorio dell'impostura su Abramo*. Palermo, 29 settembre 2000.
- ERTL, I. & LO JACOMO, F. 1994 Umberto Eco, l'esperanto et le plurilinguisme de l'avenir. *Langage problems & Language planning* 18, 2, summer 1994, pp. 87-112
- ESCUDEO, LUCRECIA 1992 Apocalittico e integrato. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 342-356.
- ESCUDEO, LUCRECIA 1996 Conversaciones con Umberto Eco. *Telos* 46, 1996, pp.121-124.1996
- ESCUDEO, LUCRECIA 1996 Los anos 60 y los cultural studies. La trayectoria de Umberto Eco. *Telos* 46, 1996, pp.125-131
- ESCUDEO, LUCRECIA 1998 Umberto Eco, Os anos 60 e os 'Estudios culturales'. And Conversações com Umberto Eco. *Margem* 1998, pp.11-126.
- ESCUDEO-CHAUVEL, LUCRECIA 2000. Umberto Eco, les annees 60 et les «cultural studies ». In Petitot & Fabbri eds, 2000, pp. 345-355.
- ESCUDEO-CHAUVEL, Lucrecia 2002 Lecteur dans le monde, homme dans la fable. In Musarra et al., eds., 2002, pp.265-276.
- EVANS, CHRISTINE ANN 1991 Between Postmodernism and Cultural Critique: Umberto Eco and the Popular. *Romance Language Annual* 1, pp. 111-115.
- EVANS, CHRISTINE ANN 2000 Eco's Fifth Column: The Critic of Culture Within the Precincts of the Popular. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 241-256).
- FABBRI, PAOLO 1989 Le dedale dans le texte. *Le magazine littéraire* 262, fevrier , pp. 48-54 (Italian tr.in Magli, P. et al., eds., 1992).
- FABBRI, PAOLO 2002 Jeux de miroirs: un rétroviseur sur la sémiotique ». In Musarra et al. eds., 2002, pp. 45-56
- FAETI ANTONIO 2004 La fiamma di Nerbini, il mistero di Salani. *Hamelin* 11, pp.7-15.
- FAGIOLI, ALESSANDRA 1995 Lettera aperta a Umberto Eco. *Philosophema* 8, 15-16, pp 57-60.
- FAGIOLI, ALESSANDRA 1991 Silenzio della fede e silenzio della conoscenza. Riflessioni sul valore del silenzio ne 'Il

- Nome della Rosa' e ne 'Il Pendolo di Foucault' di Umberto Eco. *Philosophema* 5, 11-12, aprile, pp. 34-39.
- FAGIOLI, ALESSANDRA 2003 Il romanziere e lo storico. Intervista a Umberto Eco. *Lettera Internazionale* 75, pp. 24.
- FALIGOT, R. & KAUFFER, R. 1995 Le Pendule et la Rose. In: *Le marché du diable*. Paris: Fayard, pp. 167-218.
- FARRONATO, CRISTINA 2003 Umberto Eco's *Baudolino* and the language of monsters. *Semiotica* 144, pp.319-342.
- FARRONATO, CRISTINA 2009 From the Rose to the Flame: Eco's theory and fiction between the Middle Ages and postmodernity. In Bondanella, Peter, ed.,. 2009, pp.50-70.
- FASOLINI, DIEGO 2002 Verba Vana Aut Risui Apta Non Loqui: Il Riso Nel Nome Della Rosa Di Umberto Eco. *Italian Culture*, 20
- FAURE, CH. & SURACE, TH. 1994 Le rasoir d'Occam et les lunettes d'Eco, du pessimisme à la tolérance. In BARUCCO, P., ed., *De l'archaïque et du cryptique à la signifiante*. Université de Nice Sophia Antipolis, pp. 265-275
- FEDERICI, CORRADO 1986 Epistemology in Eco's *Il nome della rosa*. *Quaderni d'italianistica* 7, 2, pp.183-196.
- FERRARO, ANGELA 1991 La ricerca degli anni Ottanta tra istanze metanarrative e neofigurative. In: Catalano, Gabriele, ed., *Da Verga a Eco*. Napoli:Pironti, pp.483-628.
- FERRETTI, GIAN CARLO 1988 Una logica transnazionale. In: *La fortuna letteraria*. Urbana: Transeuropa, pp. 37-43..
- FERRUCCI, FRANCO 2002 Murder in the Monastery. In *The New York Times Guide to the Arts of the 20th Century*, 4, 1980-1999. New York.-
- FIDO FRANCO 2006 Divagazioni sull'ultimo romanzo di Umberto Eco. *Rivista di letterature moderne e comparate* LIX 1, pp.91-97 (nov in F.Fido. *Nell'alveare della memoria*. Roma: Aracne, 2012)
- FINNEMANN, NIELS OLE 1999 The Semantics of Notation Forms. In *Sign and Machine -the Idea of the Computer Reconsidered* (<http://www.au.dk/ckultur/f/pages/publications/nof/tsm/abstract.html> English e-text translation of *Tanke, Sprog og Maskine*. Copenhagen: Akademisk Forlag 1994,)
- FLINKER, NOAM 1989 Eco's intertextual dialogue: Adso on Aristotle, Revelation and Canticle. In: McHale, B., et al. 1989, pp. 98-116.
- FONTANILLE, JACQUES 2002 «De la polysensorialité à la sémiotique du corps». In Musarra et al. eds., 2002, pp. 57-78.
- FORCHETTI, FRANCO 2000 Le poetiche del simbolo nell'opera narrativa di Umberto Eco. *Studi medievali e moderni* 2, pp. 175-224.
- FORD, J.A. 2000 Umberto Eco: The name of the rose. In Browne, R.B. and Kreiser, L.A. eds., *The Detective as Historian*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, pp. 95-110.
- FORTINI, FRANCO 1996 Eco. In: *Trentasei moderni. Breve secondo novecento*. Lecce: Manni, pp.21-22.
- FRANZ, MICHAEL 1990 Das menschliche Mass der Kunst. In: U.Eco. *Im Labyrinth der Vernunft*. Leipzig: Reclam, 1990, pp. 455-473.
- FRANZ, THOMAS 2002 Der Philosoph, der aus dem Nebel kam. In Bremer and Heydenreich, eds. 2002, pp. 8-15.
- FRARE, PIERANTONIO 9. 1989 Il Pendolo di Foucault o della negazione. *Vita e Pensiero* 72, 5, maggio 1989; also in *Testo* 18, 1989.
- FRARE, PIERANTONIO 1995 L'isola del giorno prima, ovvero come leggere il libro (del mondo). *Vita e pensiero* 78, gennaio 95, pp. 61-77.
- FRAY, VIRGINIA & FRY, DONALD L. 1987 Reconceptualizing the encoding and decoding 'moments' of the mass communication process. *Research on Language and Social interaction* 20, pp.221-242

- FREIBERGA, ELGA 2002 Haokosmos un dzīve labirintā . *Kentaurs XXI*, 28, pp. 43-46.
- FRENTZ, THOMAS S. 1988 Resurrecting the Feminine in The Name of the Rose. *Pre/Text* 9, 3-4, pp.124-145.
- FRIEDMAN, SUSANA 1988 Cruzados y Peregrinos. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 31-34.
- FRUGONI, CHIARA 2000 Il nome della rosa: Caccia al tesoro fra le righe. *Medioevo* 9, 44, pp. 47-55.
- FUHRMANN, HORST 1987 Umberto Eco und seine Roman 'Der Name der Rose'. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 1-20.
- FUHRMANN, HORST 1989 Un caso a sé: il romanzo di Eco. In: *Guida al Medioevo*. Bari: Laterza, pp. 267-271. .
- FULGINITI, VALENTINA 2013 “L’altro ’63: Eco e Calvino di fronte al ‘popolare’”. In Capozzi, ed. 2013, pp.251-284.
- FUMAGALLI BEONIO-BROCCHIERI, MARIA TERESA 2013 Review of Scritti sul pensiero medievale. *Philosophia* viii, 1.
- FUSCO, MARIO 1989 'Le Pendule de Foucault'. In: Brochier, J.J., 1989, pp. 28-29.
- FUSCO, MARIO 2000 Sur le «Beatus de Liebana». In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 247-256.
- GALVAN PAULIN, JUAN 1991 La conspiración templaria; El Pendulo de Foucault y la revelación del secreto. *La Cultura en Mexico*, march-april.
- GANERI, MARGHERITA 1988 Lectores in fabula. Teoria narrativa e pratica della scrittura nel Nome della Rosa di Umberto Eco. Tesi di Laurea, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, AA 1987-1988 (directed by Romano Luperini).
- GANERI, MARGHERITA 1998 Umberto Eco. In Postmodernismo. Milano: Editrice Bibliografica, pp. 44-50.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO 1992 The Modern Itinerary in Meaning: Umberto Eco. In *A Theory of the Literary Text*. Berlin: De Gruyter, 2.1.5.
- GARCIA-MATARRANZ, FELIX 1987 Filosofia politica medieval en 'El nombre de la rosa'. *Revista de estudios politicos*, n.s., 56.
- GARCIA, REYES 1980 A short critique of the role of the sign in Eco's 'A Theory of Semiotics'. *Auslegung* 7, pp. 163-183.
- GARZA-CUARÓN, BEATRIZ 1999 Eco's Use of Connotation in Semiotics. In *Connotation and Meaning*. Berlin: de Gruyter, pp.184-190.
- GENETTE, GERARD 1989 Une théorie de l'oeuvre d'art. In: Brochier, J.J., 1989, pp. 46-48.
- GENOSCO, GARY 2005 Umberto Eco's model of communication. In Gane ed., pp. 171-176.
- GENTILONI, F. 1981 Il nome della rosa: le piccole parole, il riso, la speranza, nel messaggio dell'illuminista Eco. *COM Nuovi Tempi* 15 febbraio.
- GIAMBAGLI, ANNA (sd) Raymond Queneau, Umberto Eco e gli Exercices de Style: Linguaggio poetico di creazione e di traduzione. *Equivalence* 20, nd, pp. 33-54
- GILBERT, BOBBYE 1991 Semiotics in the New Rhetorics. In Tanner, W. et al. eds. 1991, pp. 7-13.
- GILY REDA, CLEMENTINA 1990 Eco, Ruschdie (sic) e dintorni. *Il Cristallo XXXII*, 2, pp. 59-66.
- GILY REDA, CLEMENTINA 1990 Re delle cose, autor del mondo, arcana/malvagità. *Criterio* viii, 3-4, pp. 230- 239.
- GINEV, DMITRI 2005 L'infinie ouverture de l'interprétation et la fin incessante de la modernité. In Znepolski, ed. 2005, pp. 7-90.
- GIOANOLA, ELIO 1996 Umberto Eco. In: *Storia della letteratura italiana*. Milano: Librex Scuola, pp. 967-971.
- GIORDANO, EMILIO 2009 „Una memoria di carta: alla ricerca della regina Loana. In Chircop K. et al. *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XVII Congresso A.I.P.I. Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006*, III. Associazione Internazionale Professori d'Italiano.

- GIOVANNOLI, RENATO "Manzoni e Pierre Menard. L'influenza di Borges sulla letteratura italiana intorno al 1960 e il *Diario Minimo*". In Capozzi, ed. 2013, pp.221-250.
- GISLIMBERTI, SILVIO AND KIENPOINTNER, MANFRED 1987 Katz und Eco - zwei semantische Modelle in Vergleich (unter Betonung des wortsemantischen Bereichs). In Kienpointner, M. et al. eds. *Sprache, Sprachen, Sprechen*. Innsbruck, pp. 75-102.
- GIULIANI, ALFREDO 1984 Scherzare col fuoco. In: *Autunno del novecento*, Milano: Feltrinelli 1984 (Now in Giovannoli 1985, pp. 33-37, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987, Croatian tr. in Maroevic, T., et al., 1988).
- GLYNN RUTH 1997 Presenting the past: the case of *Il Nome della Rosa*. *The Italianist* 17, pp. 99-116.
- GOLDEN, LEON 1986 Eco's reconstruction of Aristotle's theory of comedy in 'The Name of the Rose'. *Classic and Modern Literature* 6, 4, pp. 239-249.
- GOLINO, ENZO 1988 Il grande gioco di Eco. *Mondo Operaio* 12, dicembre, pp.131-134. Now in Golino, E., *Madame Storia & Lady Scrittura*. Firenze : Le lettere 2011.
- GOLINO, ENZO 2000 Espace et temps dans *L'Ile du jour d'avant*. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 439-453. Now as «Ecografia di un temponauta» in Golino, E., *Madame Storia & Lady Scrittura*. Firenze: Le lettere 2011.
- GOLINO, ENZO 2000 Baudolino, il gran bugiardo. In Golino, E., *Madame Storia & Lady Scrittura*. Firenze: Le lettere 2011.
- GORING PAUL et al., eds. 2001 Eco Umberto. In *Studying Literature. The Essential Companion*. Oxford: Oxford U.P., pp. 329-331
- GORMAN, MICHAEL & GRACIA, JORGE J., 1994 Review of The Limits of Interpretation. *Noûs* 28, 1, pp. 119-122.
- GRADEV, VLADIMIR 2007 Tenir debout par vent contraire. *Divinatio* 25, pp. 239-244.
- GRAF, GUIDO 1991 Das Labyrinth als Zeichen - das Zeichen als Labyrinth. In: Burkhardt, A. & Rohse, E. eds., 1991, pp. 90-123.
- GRAF, GUIDO 1991 Wissen aus kleinen Erkenntnissen oder Brunellus und einige seine Vorfahren. In: Burkhardt, A. & Rohse, E., eds., 1991, pp. 169-202
- GRAMIGNA, GIULIANO 1981 Il monaco e il novizio. *Alfabeta* 21, Febbraio.
- GRANDI, ROBERTO 1982 Sistema di consumo e significazione delle merci. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 321-336.
- GRAZIOLI, MARIA ALESSANDRA 1989 La torre di Dio. Strutture labirintiche ne 'Il nome della rosa' di Umberto Eco. Tesi di Laurea in Filosofia, Università di Roma La Sapienza AA 1988-1989 (directed by Emilio Garroni).
- GRUBER, JÖRN 1987 Spiel-Arten der Intertextualität im 'Der Name der Rose' Aus der Werkstatt eines literarischen Falschmünzers oder Über die Kunst, aus fremden Texten beue Bücher zu machen. In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987, pp. 60-96.
- GUERRERO DE MESA, ALICIA 1988 El Espiritu científico en El Nombre de la Rosa. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 47-50.
- GUGLIELMI, ANGELO 1981 Il piacere del romanzo. In: A. Guglielmi, ed. *Il piacere della letteratura*, Milano: Feltrinelli (Now in Giovannoli 1985, pp. 65-67, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- GUILLERM, JEAN PIERRE 1994 Sept trompettes ou dix petits nègres, l'Apocalypse dans 'Le nom de la rose' d'U.E., *Graphé* 3, pp. 161-172

- GUSTAFSSON, LARS 1982 Bruder Humor, Schwester Toleranz. *Der Spiegel* 48, November 29. Now in Swedish as Postfazione a *Rosens namn*, Stockholm: Brombergs, 1993.
- HAALAND, TORUNN 2009 „Eco on film. In Bondanella, Peter, ed., 2009, 157-170
- HAFERLAND, HARALD 1985 Über detektische Logik. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 129-164.
- HAFERLAND, HARALD 1985 Verkehrte Welt. Zu einer Poetik der Umkehrung. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 165-194.
- HAFT, ADELE J. 1955 Maps, Mazes, and Monsters: The Iconography of the library in Umberto Eco's *The Name of the Rose*. *Studies in Iconology* 14, 1995, pp. 9-50.
- HARTLEY, ANTHONY 1984 Eco's Great Mistery. Secret of an Old Libary. *Encounter*, March.
- HATEM, HUGUETTE 1982 Le nom de la rose. *Esprit* 69, pp. 201-203 (Italian tr.in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- HAUSMANN, FRANK-RUTGER 1987 Umberto Ecos 'Il nome della rosa' - ein mittelaltlicher Kriminalroman? In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 21-52.
- HEIDE, VAN DER, HERMAN 1982 On the contribution of Umberto Eco to Joyce criticism. Doctoraalscriptie, Algemene Literatur Wetenschap, Vrije Universiteit, Amsterdam.
- HEIDE, VAN DER, HERMAN 1992 On the contribution of Umberto Eco to Joyce's criticism. *Style* 26, pp. 327-339.
- HEIDER, MARTIN 1992 Die Unendichkeit Gottes - ein fraktales Bild. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 133-146.
- HEINTZE, HORST 1987 Der Name eines Bestseller. Zur Literaturgeschichtlichkeit und aktualisierenden Bedeutung im Umberto Ecos mittelalterlichem Kriminalroman. *Weimarer Beiträge* 2, pp. 256-276.
- HEIT, ALFRED 1987 Die ungestille Sensucht - Geschichte als Roman. In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987, pp. 152-184.
- HELLERHOFF, TORSTEN PADE 1996 Jedem Gläubigen zeigt die Gottheit ihr Gesicht. In Kerner at al. 1996, pp. 82-108.
- HENDERSON, W.J. 1988 The 'Manuscript Tradition' of 'The Name of the Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 7-14.
- HENTSCHEL, ELKE 1985 Die positivistischen Ahnen des William von Barkerville oder: Ist 'Der Name der Rose' ein Kriminalroman? In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 95-128.
- HENTSCHEL, ELKE 1985 Nomina nuda tenemus oder: Zeichen vo Zeichen (von Zeichen). In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 225-246.
- HIDDEMANN, FRANK 1992 Geheimins und Rätsel. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 73-94.
- HIGGINS, D. 1987 Eco's 'Il Nome della Rosa' and the historical novel. *JATI* 52, pp.17-24.
- HOGAN, PATRICK COLM 1994 The limits of semiotics. *Diacritics* 23, 4, pp. 82-92.
- HOLLEN, WERNER 1985 Erzählte Semiotik. Betrachtungen zu Umberto Ecos 'Der Name der Rose'. In: Hass, Renate & Klein-Braley, Christine, eds., *Literatur im Kontext. Festschrift für Helmut Schrey zum 65.* Sankt Augustin: Hans Richarz.
- HÖLTER, ACHIM 1991 Umberto Eco's 'Il nome della rosa' - Der Roman ein Figurengedicht? *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1991, pp. 418-433.

- HORIA, VINTILA 1993 El nombre de la rosa es politeísmo. *El Alcazar*, March 9, p. 30 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- HORN, PIERRE L. 1988 The detective novel and the defense of humanism. In: Inge 1988, pp. 90-100.
- HOSOKAWA, SHUHEI 1989 Il ritratto di Umberto Eco come homo ridens. *Nich-i Bunha Kenkyu (Studi di cultura italo giapponese)* xxvii, pp. 56-62.
- HÜLLEN, WERNER 1987 Semiotics narrated: Umberto Eco's 'The Name of the Rose'. *Semiotica* 64 - 1/2, pp. 41-57.
- HUTCHEON, LINDA 1997 "Irony-clad Foucault". In Capozzi, ed., 1997 pp. 312-327
- HUTCHEON, LINDA 1992 Eco's echoes: Ironizing the (Post) Modern. *Diacritics* 22.1 pp. 2-16 (Now in Bouchard and Pravadelli, eds. 1998).
- HUTCHEON, LINDA 1993 Umberto Eco's holistic Detective agency (With apologies to Dirk Gentry). In R. Capozzi and M. Ciavolella, eds., *Scrittori, tendenze letterarie e conflitto delle poetiche in Italia (1960-1990)*. Ravenna: Longo, pp.107-116.
- HUTCHEON, LINDA 2013 "Romanzieri come recensori: Eco e Calvino". In Capozzi, ed. 20123, pp. 68-82.
- IANAKIEV, YOURI 2006 Le roman 'L'isola del giorno prima' dans l'univers scientifique et littéraire d'Umberto Eco. Thèse Doctorale à l'Université de Pau.
- IDEL, MOSHE 1996 Umberto Eco und die Kabbala. In Kerner, M. & Wunsch, B., 1996, pp. 75-81.
- IDEL, MOSHE 2000 Quelques remarques sur la place du symbolisme dans la Kabbale. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 185-214
- IJSSELING, SAMUEL 1987 'De naam van de roos'. Een boek over boeken. In: Allegaert, P. & Vanmarke, I., eds. *Tussen poussin en punthelm. Opstellen over cultuur*. Leuven: Acco, pp.167-180.
- IMBACH, RUEDI 1983 Der Teufel ist... die Wahrheit, die niemals vom Zweifel erfasst wird. *Civitas*, 1-2.
- IMBERT, PATRICK 1983 'Le nom de la rose'. De l'intrigue sémiotique au suspense de la sémantique. *Carrefour* 5, 2, november, pp. 72-75 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- IRATÇABAL, CHRISTINE 1989 L'Apocalypse dans 'Le Nom de la Rose' d'Umberto Eco. Mémoire. Université de Pau et des Pays de l'Adour. Faculté de Lettres. S.d. Mimeo, 1989.
- IRATÇABAL, CHRISTINE 1995 Eco, lecteur de A.France? *Association des Professeurs de lettres, Bulletin* 69, pp.14-24.
- ITO, KIMIO 1990 Il caso Moro e 'Il Nome della Rosa' (in Japanese). *Italiana* 19.
- IVANOV, VENCESLAV V. 1988 Ogon' i roza. Introduction to Imja Rozy. *Inostrannaja Literatura* 8, pp.3-7.
- JAUSS, HANS ROBERT 1987 Einleitung. Drei Abhandlungen zum Streit der Interpretation. In Eco, U., *Streit der Interpretation*. Konstanz: Universitätsverlag, pp. 9-13.
- JANSEN, MONICA 2002 «Eco, Tabucchi and Plato's Gastritis». In Musarra et al., eds., 2002, pp. 277-290.
- JEULAND-MEYNAUD, MARYSE 1981 Una rose pour talisman. *Revue des études italiennes* 2-3, avril-septembre.
- JEWISON, D.B. 1997 The architecture of Umberto Eco's *The Name of the Rose*. *Perspectives on Contemporary Literature* 13, pp.83-90.
- JUARRERO, ALICIA 1992 The message whose message it is that there is no message. In: Rubino, 1992, pp. 892-904
- KAMPER, DIETMAR 1983 Das Ende der Unbescheidenheit.Leviathan. *Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 11, 3, pp. 435-438 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).

- KEARNY, RICHARD, The Palace of Living Arts; Strategies of Resistance. In *The Wake of Imagination*. London: Routledge, pp. 340-42; 380-83.
- KELEMEN, JANOS 1974 The semiotic conception of VS. *Semiotica* 11/1, pp. 75-98.
- KELEMEN, JANOS 1992 'Il nome della rosa' e la semiotica di Eco. *Il cannocchiale* 2, maggio-agosto, pp. 79-92.
- KELEMEN, JÁNOS 1998 Eco. IN *Az olasz hermeneutika Crocétól Ecóig*. Budapest: Kávé Kiadó, pp. 135-171.
- KELLNER, HANS 1988 'To make truth laugh': Eco's 'The Name of the Rose'. In: Inge 1988, pp. 3-30.
- KELLY, ROBERT 1995 Castaway. *The New York Times Book Review*, october 22, p.7-9.
- KENSHUR, OSCAR 1981 „Fragments of order. *Papers on Language and Literature* 17, pp. 227-344.
- KEOPPEN, CHRISTIAN. 1991 Architektur als Zeichen in Ecos Semiotik. In: Burkhardt, A. & Rohse, E. eds., 1991, pp. 247-267.
- KEPPLER, JAN 1986 Die Interpretation zweier Romane des 18. Jahr. (Sterne, Diderot) mit Hilfe der Konzeption des 'Offenen Kunstwerk'. Magisterarbeit, Berlin.
- KERBAKER, ANDREA 2013 L'eco delle biblioteche: Umberto Eco. In *Lo scaffale infinito*, Milano: Ponte alle grazie pp. 229-248.
- KERMODE, FRANK 1983 On the horse of Baskervilles. *The Observer*, October 6, pp. 18-19 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli, Croatian tr. in Maroevic, T. et al., 1988).
- KERNER, MAX 1987 Zeitbezug und Mittelalterverständnis in Umberto Ecos 'Der Name der Rose'. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 53-80.
- KETZAN, ERIK ED. 2006 *Queen Loana Annotation Project*. Ed. Erik Ketzan. (<http://queenloana.wikispaces.com>)
- KEVELSON, ROBERTA 1997 Eco and Drammatology. In Capozzi ed., 1997, pp.196-209
- KIRCHOF EDGAR. R. 2002 Umberto Eco ästhetik. In Bremer and Heydenreich, eds. 2002, pp. 16-28.
- KLANICZAY, GABOR 1988 Un'altra rosa per Eco (with Hungarian text). *La Gazzetta Italo-Ungherese* 2, pp. 72-81.
- KLANICZAY, GÁBOR 1993 Eco's Pendulum. *Budapest Review of Books* 3, 3, fall, pp.115-123.
- KLEBER, HERMANN 1987 Der Autor und sein Roman. Hinführung zu Umberto Ecos 'Der Name der Rose'. In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987, pp.19-59.
- KLEINERT, SUSANNE 1994 La narrativa oggi è come una storiografia dell'immaginario. Ein Gespräch mit Umberto Eco. *Grenz Gänge* 1, pp. 84-112.
- KLINKENBERG, JEAN-MARIE 2002 Le cul-de-sac de l'iconisme et la sortie du secours cognitive. In Musarra et al. eds., 2002, pp. 79-92.
- KLEM, LONE 1984 A rose is a rose is a rose is a rose. *Kontrast* 1.
- KNUUTILA, TARJA 2003 „Is representation really in crisis? *Semiotica* 143, 1-4, pp. 95-111.
- KÖHN, ROLF 1987 'Unsere Bibliothek ist nicht wie die anderen...' Historisches, Anachronistisches und Fiktives in einer imaginären Bücherwelt. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 81-114.
- KONDILI, ELENI 1989 Le role de la lecture dans Le Nom de la Rose d'Umberto Eco. Mémoire de D.E.A. en Sciences du Langage présenté sous la direction de M. Gérard Genette. Paris: EHESS. Mimeo.
- KÖNGSEN, EWALD 2004 „Der Nordstern scheint auf den Pol. Baudolinos Liebesbriefe an Beatrix, die Kaiserin – oder Ex Epistolis duorum amantium'. Andreas Bihrer und Elisabeth Stein eds., *Nova de Veteribus*. München-Leipzig: K.G. Saur, pp. 1113-1121.

- KROEBER, BURKHART 1985 Bücher im heimlich-unheimlichen Dialog miteinander. Esoterisch und populär: Die neuen Romane von Italo Calvino und Umberto Eco. *Frankfurter Rundschau*, July 24 (Italian tr. in Giovannoli 1985, pp. 68-75, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- KROEBER, BURKHART 2000 Notes sur la traduction. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 548-552
- KROEBER, BURKHART 2002 Schwierigkeiten beim Übersetzen von Baudolino. In Bremer and Heydenreich 2002, pp. 112-117.
- KRUSE, GERD 1985 Transpiration und Inspiration: Beobachtungen zum Bauplan und zur Erzählweise von Umberto Eco Rosenroman. In: Bachorski, H. J., 1985, pp. 59-94 (also in Krober 1987).
- KRUSE, GERD. 1985 Der geplante Erfolg eines Überraschungsbesellers. In: Bachorski, Hans Jürgen., ed., 1985, pp. 271-319.
- KRYSINSKI, WLADIMIR 2002 Borges, Calvino, Eco: The Philosophers of Metafiction. In Gracia, J., ed. 2002, pp.185-204.
- KRYSINSKI, WLADIMIR 2003 Borges, Calvino, Eco: filosofie della metanarrazione. In *Il romanzo e la modernità*. Roma: Armando, pp. 233-254.
- KURZON, DENNIS 1989 'Nomen Rosae': Latin and 'The Ambience of the period' in Eco's novel. In: McHale, Brian et al. 1989, pp. 36-51.
- LAILHACAR, DE, CHRISTINE 1990 The Mirror and the Encyclopedia: Borgesian codes in Umberto Eco's *The Name of the Rose*. In E. Aizenberg, ed., *Borges and His Successors*. Columbia and London: U. of Missouri Press, pp. 155-179.
- LAMARQUE, PETER 1996 Marks and noises and interpretations. *Semiotica* 108, 1/2, pp.163-176.
- LA MATINA, MARCELLO 2006 'Anche una guerra santa è una guerra'. Enunciati ecoici e ideologia del riso ne 'Il nome della rosa' di Umberto Eco. *Rivista italiana di linguistica e dialettologia* vii, pp.303-319.
- LANCHANN, C. 1988 The Conflict between Monastic Culture and Scholastic Ideals in 'The Name of the Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 43-50.
- LANDIE-HILAIRE, GENEVIEVE 2000 Une étude de réception: La fortune littéraire des romans d'U.E. en France 1981-1998. Thèse de l'Université d'Aix Marseille 1.
- LANDIE, GENEVIEVE 2004 De quelques marginalia des romans d'U.E.. In Kohn-Pireaux, L. & Denès, D., eds., *Les marges théorique internes*. Presses Universitaires de Nancy, pp. 213-221.
- LANGELLA, G. 1981 Eclissi della lettura? Intorno ai romanzi di Eco e Calvino. *Vita e Pensiero*, giugno.
- LANSLOTS, INGE 2002 Eco e Verne: navigazioni attraverso l'impossibile. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 379-390.
- LATTARULO, LEONARDO 1982 *La ricerca narrativa tra logica e misticismo*. Roma: Carte Segrete, pp. 3-17, 36-42 now as: *Tra misticismo e logica*. Also in Giovannoli 1985 (German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli).
- LAUMONIER, ALEXANDRE 2000 De l'Histoire, des livres et des mondes. A partir de la bibliothèque du *Nom de la rose*. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 454-484)
- LE GOFF, JACQUES 1989 Forcément médiéval et terriblement moderne. In: Brochier, J.J., 1989, pp. 30-33.
- LE GOFF, JACQUES 2000 Umberto Eco et le Moyen Age. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 235-246.
- LECHTE, JOHN 1994 Umberto Eco. In: *Fifty Key Contemporary Thinkers*. London: Routledge, pp. 127-30.
- LEHMAN, DAVID 1989 At the hearth of the maze. In: *The perfect murder*. New York: The Free Press - London: Collier-Macmillan, pp. 197-210.

- LEMOINE, MICHEL 1988 Uno studio in rosa. *Quaderni Medievali* 25, giugno, pp. 77-84.
- LEPSCHY, GIULIO 1974 On Content Form. *Semiotica* X, 2, pp. 191-293.
- LEPSCHY, GIULIO 1977 Review of A Theory of Semiotics. *Language* 53, 3, pp. 711-714.
- LICEO GINNASIO DE SANCTIS 1995 *Eco. I romanzi*. Avellino: Grafic Way.
- LILLI, LAURA 1995 *Voci dall'alfabeto. Interviste con Leonardo Sciascia, Alberto Moravia, Umberto Eco nei decenni Settanta e Ottanta*. Roma: I Quaderni di Minimum Fax.
- LINDE, VAN DER, GEHRARD 1995 Reasonableness and conjectural knowledge in Eco's 'Il nome della rosa'. *Studi d'Italianistica nell'Africa Australe* 8,1, xxx, pp. 73-94
- LODGE, DAVID, 2006 Introduction to The Name of the Rose. New York: Knopf (Everyman Library) 2006.
- LONGONI, ANNA 1997 Esoteric Conspiracies and the Interpretative Strategy. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 210-216.
- LORUSSO, A MARIA & VIOLI, PATRIZIA 2009 La sémiotique textuelle d'Umberto Eco. D. Ablali & D. Ducard, eds. *Vocabulaire des études sémiotiques et sémilogiques*. Paris: Champion – Besançon: Presses Universitaires de la Franche-Comté, pp. 97-102.
- LOTMAN, JURY M. 1989 Blihod iz labirinta. Postface to U. Eco, *Imia Rozi*. Moskow: Kniznaja Palata, pp. 468-481.
- LOZANO MIRALLES, HELENA 2000 Comment le traducteur prit possession de l'Ile et commença de la traduire. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 553-573
- LOZANO, JORGE 1982 Umberto Eco: La mirada semiotica. In: Bobes Naves, M. et al., 1982, pp. 46-50.
- LUKE, ALLAN 1989 Open and Closed Texts: the Ideological/Semantic Analysis of Textbook Narratives. *Journal of Pragmatics* 13,1, pp. 53-80.
- LUMLEY, DAVID 1994 Introduction. In: U. Eco, *Apocalypse Postponed*. Bloomington: Indiana U.P., pp. 1-16.
- MABE, CHAUNCEY 2005 Laughter in the Eco Canon Italian Writer's Erudite Works – and Conversation – Reverberate with Unexpected Delights. *South Florida Sun-Sentinel* (Fort Lauderdale, FL) 5 June 2005:4.
- MACKEY, LOUIS 1985 The name of the book. In: Lévy 1985, pp. 30-39 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- MAGLI, PATRIZIA 2000 L'epiphanie de l'être dans la représentation verbale. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 173-184.
- MAGLI, PATRIZIA. 1992 'Per speculum et in aenigmate'. L'universo simbolico nella narrativa di Umberto Eco. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 263-282.
- MANESCALCHI, ROMANO 1982 Sul 'narrare' di Umberto Eco ne 'Il nome della rosa'. *Michelangelo* 38-39, gennaio-giugno.
- MANETTI, GIOVANNI 2000 Inference et equivalence dans la theorie du signe d'Umberto Eco. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 157-172).
- MANETTI, GIOVANNI. 1992 Trame, nodi, repressioni. Umberto Eco e la storia della semiotica. In: Magli, P. et al., eds. 1992, pp. 5-24.
- MANETTI, GIOVANNI 2002 Inferenze: sintomi e indizi nella semiotica interpretativa di Eco. In Musarra et al. eds., 2002, pp. 93-110.
- MANGIERI ROCCO 2006 Tres miradas, Tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas. Madrid: Biblioteca Nueva 2006.

- MANGIERI, ROCCO 1998 De la Obra Abierta al Péndulo de Foucault. *Cuadernos de documentación y investigación* 2, pp.22-35.
- MANN, JOCELYN 1988 Traversing the labyrinth: The structures of discovery in Eco's 'The Name of the Rose'. In: Inge 1988, pp. 130-145
- MARCONI, DIEGO 1997 Il nome della bestia. *L'indice dei libri del mese* 14, 10, pp.6.
- MARCONI, LUCA. 1992 Dalla pragmatica alla semantica. Spunti per una semiotica musicale abduktiva. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 371-378.
- MARMO, COSTANTINO. 1992 Retorica e motti di spirito. Una 'quaestio' inedita di Giovanni di Jandun. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 25-42.
- MARNOTO, RITA 1983 'Il nome della rosa': a abertura de un texto fechado. *Vértice* 456-457.
- MARRONE, GIANFRANCO 1990 Tipi. Umberto Eco. In: *Stupidità e scrittura*. Palermo: Flaccovio, pp.71-88.
- MARRONE, GIANFRANCO 2000 Des émissions en direct à l'autoreferentialité. Cinq regards sur la télévision. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 378-410).
- MARSHALL, L. Then world according to U. Eco. . <http://130-238.3/ilmh/Ren/Eco>. interview. htm
- MARSCIANI, FRANCESCO. 1992 Modelli e modelle. Rileggendo la sezione D. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 143-150.
- MARTIN MORAN, JOSÉ M. 1989 Eco-logia. In: Bobes Naves, M. et al. 1989, pp. 21-23.
- MARTIN, RENE 1993 D'Apulée à Umberto Eco, ou les métamorphoses d'un Ane. *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2, juin 1993, pp.165-182.
- MARTINET, GILLES 1990 Le grand prestidigitateur. In: *Les italiens*. Paris: Grasset, pp. 225-230.
- MARTINEZ ANGEL, LORENZO 2001 Sobre libros y cultura en la Edad Media: Juego en/sobre 'El nombre de la rosa'. *Alminar* VI, 6, pp. 117-130.
- MATAMORO, BLAS 1995 El cuento de la buena pipa. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 536, febrero, pp.103-109.
- MATTUSCH, MICHÈLE 1990 Umberto Eco - Theorie und Anwendung eines Konzepts. *Beiträge zur Romanischen Philologie* 29 (1), pp. 19-25.
- MAYER, SIGRID 1988 Eine Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen Stoff der Apokalypse, vermittelt durch Umberto Eco. In: P. Knapp & G. Labrousse eds., *Wandlungen des Literaturbegriffs in den Deutschsprachigen Ländern Seit 1945. Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik*, Band 27.
- MCGINN, COLIN 2000 Review article on Kant and the Platypus. *The New York Review of Books*, June 15.
- MCGRADY, DONALD 1987 Sobre la influencia de Borges en 'Il nome della rosa' de Eco. *Revista Iberoamericana* 141, octubre-diciembre, pp. 788-806.
- MCGRADY, DONALD 1992 Eco's bestiary: The basilisk and the weasel. *The Italianist* 12, pp. 75-82.
- MCGRADY, DONALD 1994 Textual Revisions in Eco's *Il nome della rosa*. *The Italianist* 14, pp. 195-203.
- MCHALE, BRIAN 1989 The (Post)modernism of The Name of the Rose. In: Mc Hale, Brian et al., 1989, pp. 1-35.
- MCHALE, BRIAN 1992 On Foucault's Pendulum. In: *Constructing Postmodernism*. London: Routledge, pp. 165-187.
- MCLAUGHLIN, MARTIN 2013 "Calvino, Eco e il canone della letteratura mondiale". In Capozzi, ed. 2013, pp.41-67.
- MENDEZ MUNEVAR, RAUL 1988 Historia y Simbolismo. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 9-19.

- MERIVALE, PATRICIA AND SWEENEY, SUSAN E. 1999 The game's Afoot. In Merivale, P. and Sweeney, S.E., eds. *Detecting texts: the metaphysical detective story from Poe to Postmodernism*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- MERREL, DOUG 1993 Metanarratives in Umberto Eco's *The name of the rose*. *interSections* 1.1, pp. 39-48.
- MEUNIER, JACQUES 1989 L'ethnologie réciproque. In: Brochier, J.J., 1989, pp. 45-46.
- MICCOLI, CLEMENTINA 1992 Dal Nome della rosa al Pendolo di Foucault. Ipotesi di lettura e strategie interpretative. Tesi di Laurea, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Magistero, A.A. 1991-1992
- MICSKEY, KOLOMAN N. 1992 Zeincheräume des Geistes. Ecos Rosenroman als Zeichen der kairologischen Bestimmtheit geistiger und historischer Räume und der offene Semiose. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 123-132.
- MIETHKE, JÜRGEN 1987 Der Philosoph als Detektiv. William von Barkerville, Zeichendeuter und Spurensucher, und sein 'alter Freund' Wilhelm von Ockham in Umberto Eco's Roman 'Der Name der Rose'. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 115-127.
- MILANO, LAURA Y RAVERA, ROSA MARIA 1999 Aproximación a 'L'Isola del giorno prima?', de Umberto Eco. Buenos Aires: *Quadernos Gritex* 7, pp. 23-46.
- MILLER, H.C.T. 1988 Stemma vs. Doolhof: 'n Semiotese Tematiek in 'The Name of the Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 51-60.
- MILNER, ANDREW & BROWITT, JEFF 2002 Umberto Eco. In *Cultural Theory*. London: Routledge, pp. 106-109.
- MIRABILE, ANDREA 2006 Umberto Eco: Semiotica e sociologia. in *Le strutture e la storia*. Milano: LED, pp. 135-149.
- MIRANDA, CLAUDIA. 1992 Oscillazione tra teoria semiotica e scrittura nel 'Pendolo di Foucault'. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 283-302.
- MIRANDA, CLAUDIA 1997 'Dove' is the Dove? In Capozzi, ed. 1997, pp. 362-386
- MODEO, SANDRO 1993 L'ombra di Babele. *La rivista dei libri* III, 12, dicembre, pp. 4-6.
- MONTALE, EUGENIO 1962 Opere aperte. *Corriere della sera* 29.7.62. Now in: *Auto da fé*. Milano: Saggiatore, 1996, pp. 278-279.
- MONTALE, EUGENIO 1964 Di bene in meglio. *Corriere della sera* 2.8.94. Now in: *Auto da fé*. Milano: Saggiatore, 1996, pp. 278-279.
- MONTERO CARTELLE, ENRIQUE 1986 El mundo medieval en El nombre de la rosa de Umberto Eco. *Revista de Filologia Romanica* iv, pp. 141-157.
- MOORES, JOHN D. 1995 *Wrestling with rationality in Paul. Romans 1-8 in a new perspective*. Cambridge: Cambridge U.P.
- MOOS, PETER VON 1987 Umberto Eco's offenes Mittelalter. Meditationes über die Historik des Romans. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 128-168.
- MORAWSKI, STEFAN 1994 The hopeless game of flânerie. In Tester, Keith, ed., *The Flaneur*. London: Routledge, pp. 181-197
- MORDENTI, RAUL 1980 Adso da Melk, chi era costui? *Il quotidiano dei lavoratori* 19 dicembre. Now in Giovannoli 1985, pp. 33-37 (German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987, Croatian tr. in Maroevic, T., et al., 1988).

- MOSER, MANFRED 1984 Zeit-los-werden durch Lektüre. *Didaktik über Philosophie* 2.
- MOTTA, VANNA 2004 Eco's discovery of America or travelling the postmodern way. In Ross et al. eds., pp. 57-67
- MOULTHROP, STUART, sd, Pink Automaton of the Panapocalypse (<http://www.pd.org/topos/perforations/perf18/p18-index.html>)
- MUÑIZ-HUBERMAN, ANGELINA 1990 Las trampas de Umberto Eco. *La cultura en Mexico*, February 28, p. 8.
- MUÑOZ MOLINA, Teodosio 1999 Las cuentas pendientes entre Eco y Borges. *Espéculo. Revista de estudios literarios*
- MUSARRA-SCHROEDER, ULLA 1993 Enciclopedismo e molteplicità nel romanzo italiano contemporaneo (Eco, Bufalino, Malerba). In: N. Rodans, ed., *Piccole finzioni con importanza*. Ravenna: Longo.
- MUSARRA-SCHROEDER, ULLA 2000 Mondes possibles et encyclopedie : strategies narratives dans les romans d'Umberto Eco. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 485-502.
- MUSARRA-SCHROEDER, ULLA 2000 Possible Worlds and Narrative Discourse: Umberto Eco's First Person Narrative. *Essays in Honour of Hendrick Van Gorp*. Leuven: Leuven U.P., pp. 117-131.
- MUSARRA-SCHROEDER, ULLA 2002 Teorie della metafora come intertesto in due romanzi di Umberto Eco (*Il pendolo di Foucault* e *L'isola del giorno prima*). In Musarra et al., eds., 2002, pp. 391-400.
- MUSARRA-SCHROEDER, ULLA 2014 Dimenticanza e memoria nella 'Misteriosa fiamma della regina Loana' di Umberto Eco. In Dolfi, Anna, ed., *Non di mentircarsi di Proust*. Firenze University Press, pp. 455-478.
- MUSCA, GIOSUÈ 1989 La camicia del nesso. Ovvero 'Il pendolo di Foucault' di Umberto Eco. *Quaderni Medievali* 27, giugno, pp. 104-150 (now in *Intorno al Medioevo*. Roma: Liguori 2002, pp. 127-146).
- MUSCA, GIOSUÈ 2001 Baudolino. *Quaderni Medievali* 51, giugno 2001, pp. 66-86 (now in *Intorno al Medioevo*. Roma: Liguori 2002, pp. 71-116).
- MUZZIOLI, FRANCESCO 1981 Crisi del soggetto e crisi della critica nella letteratura recente. *Stile*, marzo-aprile.
- NADIN, MIHAI 1987 Writing is rewriting. *The American Journal of Semiotics* 5, 1, pp. 115-131.
- NAKAMURA, KENJIRO 1990 Le eresie in Il Nome della Rosa (in Japanese). *Italiana* 19.
- NANNI, LUCIANO 1984 Eco letto a Bologna. *Alfabeta* 67.
- NANNI, LUCIANO, 1987 *Contra dogmaticos*. Bologna: Cappelli.
- NAZZARO, G.B. 1981 Eco, dal 'teorizzare' al 'narrare'. *Nuova Rivista Europea*, maggio-luglio.
- NELSON, VICTORIA 1993 The Hermeticon of Umbertus E. *Raritan* 13, pp. 87-101.
- NEPPI, ENZO 1989 Love and difference in 'The Name of the Rose'. In: McHale, Brian et al., 1989, pp. 52-811.
- NEPPI, ENZO 1991 Eco fra semiologia e romanzo. In: *Soggetto e fantasma*. Pisa: Pacini, pp. 115-182.
- NEPPI, ENZO 1998 Sotto il segno del segno. *No*vecento. Cahiers du CERCIC* 21, pp. 61-82.
- NERLICH-BERLIN, MICHAEL 1994 Umberto Eco, E.R. Curtius, H.H. Glunz, oder noch ein Anfang den wir verpasst haben. *Cahiers d'Histoire des littératures Romanes - Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 18, 1/2, pp. 44-70.
- NEUBAUER, KAI 1992 Hermetik und Hermeneutik in theoretischen Schriften Umberto Ecos und in Il pendolo di Foucault. Magister Artium der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
- NIEDERER, BARBARA 1985 Il trionfo della rosa. Indagine sulla ricezione de Il nome della rosa). Tesi all'Università di Freiburg.
- NORRIS, DAVID 1989 Plus c'est la même rose. In: E. Haywood and C. O Cuilleain, eds., *Italian Storytellers: Essays*

- in *Italian Narrative Literature*. Dublin: Irish Academic Press, pp. 243-253.
- NOOTEBOOM, CEES 1989 In Ecos Labyrinth. *Bogen 29* (now in *Nootebooms Hotel*. Frankfurt: Suhrkamp 2000, pp.408-428).
- NÖTH, WILFRIED 2000 Le seuil semiotique d'Umberto Eco (in Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 52-63). English tr. Umberto Eco's Semiotic Threshold. *Semeiotike. Sign Systems Studies* 28 (U. of Tartu 2000), pp. 49-61.
- NÖTH, WILFRIED 2002 Umberto Ecos Beitrag zur Semiotic. In Bremer and Heydenreich, eds. 2002, pp. 40-55.
- O GRADY, K., 1997 «The pun or the Eucharist? Eco and Kristeva on the consummate model of metaphoric Process» *Literature and Theology* 11, 1, pp. 93-115.
- O GRADY 2004 «Sacred metaphor: U. Eco and J. Kristeva. In P. Anderson and B. Clack, *Feminist Philosophy of Religion*. London: Routledge, pp. 153-170.
- OLENDER, MAURICE 2000 Politiques de l'etymologie. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 215-228).
- OLSEN, MICHEL 1982 Lecteur modèle, codes et structures. *Orbis Litterarum* 37, 1, pp. 83-94
- O'MAHONY, BRENDAN 1989 The name of the Rose: 'Tractatus contra Zelotes'. In: E. Haywood and C. O Cuilleain, eds., *Italian Storytellers: Essays in Italian Narrative Literature*. Dublin: Irish Academic Press, pp. 229-242.
- OMARI, DONIKA 1999 Alegori, poezi, ironi, filozofi. Umberto Eko, Emri i trandafililit. *Universi shqiptar i librit* 1, 9, p. 51.
- ORENGO, NICO 1984 La rosa e il grido. *Sigma* XVII, 3, pp. 45-46.
- OSSOLA, CARLO 1984 La rosa profunda. Metamorfosi e variazioni sul Nome della Rosa. *Lettere Italiane* 4. Now as: Purpur Wort. In: *Figurato e rimosso. Icone di interni del testo*. Bologna: Mulino, 1988.
- OTTONELLO, PIER PAOLO 1998 L'Eco del Sarchiapone. *Studi Cattolici* 452, xlii, ottobre 1998, pp.702-705.
- OUELLET, PIERRE 2000 Perceptor infabula: vision et fiction. In Petitot & Fabbri eds. 2000, pp. 103-117.
- OUSMANOVA, ALMIRA 1993 Semioticeskaja modely yniversyma kyl'tyr'i bkonsheps'hii Y. Eko. *Besnik* 3, pp. 21-23.
- OUSMANOVA, ALMIRA 2000. Umberto Eco et la theorie contemporaine du cinema. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 361-377).
- OUSMANOVA, ALMIRA 2002 Umberto Ecos Überlegungen zum semiotischen Paradox der kulturellen Imitation. In Bremer and Heydenreich 2002, pp. 56-74.
- PAPAGNI, ERIKA 2009 La sorprendente modernità de *L'isola del giorno prima* di Umberto Eco. *What's Next? At St. Michaels College*, pp.3385-391
- PALAMARA, MAURIZIO 1976 Una teoria semiotica. Tesi di Laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 1975-76.
- PAOLI, ROBERTO 1997 ""Borges in Umberto Eco". In , Napoli: Liguori, pp. 41-57.
- PÁRAMO ROCHA, GUILLERMO 1988 Rito, Humor y Solemnidad. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 28-30.
- PARKER, DEBORAH 1988 Answering idle questions: Open and closed readers in *The Name of the Rose*. In: Inge 1988, pp. 146-156.
- PARKER, DEBORAH 1990 Narration as Practice in 'Il nome della rosa'. *Quaderni d'italianistica* 11, pp. 215-224.
- PARKER, DEBORAH 1990 The literature of appropriation: Eco's use of Borges in 'Il nome della rosa'. *Modern Language Review* 85, pp. 842-849.
- PARKER, DOUGLAS 1985 The curious case of Pharaoh's Polyp, and related matters. In: Lévy 1985, pp. 74-86 (Italian

- tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- PARKER, MARK 1988 The Name of the Rose as a Postmodern novel. In: Inge 1988, pp. 48-64.
- PARKINSON ZAMORA, LOIS 1988 Apocalyptic vision and visionaries in *The Name of the Rose*. In Inge 1988, pp. 31-47
- PARKINSON ZAMORA, LOIS 1992 Eco's Pendulum. *Semiotica* 91, 1/2, pp. 149-10.
- PARKINSON ZAMORA, LOIS 1997 The Swing of the Pendulum: Eco's Novels. In Capozzi ed., 1997, pp. 328-349.
- PAOLUCCI, CLAUDIO 2007 Da che cosa si riconosce la semiotica interpretativa?. In Paolucci, C., ed., 2007, pp.43-144
- PARODI, MASSIMO 1981 Silenzio o riso. Ipotesi di una lettura filosofica de 'Il nome della rosa'. *Quaderni Medievali*, giugno, pp. 143-149 (Now in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- PARRET, HERMANN 2000 Au nom de l'hypotypose. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 139-156.
- PARRET, HERMAN 2002 «Des voiez au paradis». In Musarra et al. eds., 2002, pp. 149-158.
- PATSCHOVSKY, ALEXANDER 1987 Was sind Ketzer? Über den geschichtlichen Ort der Häresien im Mittelalter. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 169-190.
- PEDULLÀ, WALTER 1992 L'utilitaria di Eco. In: *Le caramelle di Musil*. Milano: Rizzoli, pp. 236-243.
- PELLEGRINI, ANGELO 1996 *Exempla ficta historiae nostrae*. Lettura non secondariamente teologica del primo romanzo di U.E.. *Vivens Homo* 7, 2, pp. 381-404.
- PELLEREY, ROBERTO 2000 Une pragmatique sans comportement. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 64-82.
- PELLEREY, ROBERTO 2006 La utopia de la traducción. *De signis* 10, pp. 215-226.
- PEÑA MARIN, CRISTINA 1982 La metamorfosis de Umberto Eco. In Bobes Naves, M. et al., 1982, pp. 50-51.
- PENNING, DIETER 1989 Der Leser im Labyrinth: Über die unendliche Semiose in Umberto Eco's Roman 'Der Name der Rose'. *Kodikas/Code* 12 (1\2), pp. 81-102.
- PEPIN, RONALD E. 1986 Adso's closing line in The Name of the Rose. *American notes and queries* (May-June): 151-152
- PERRIN MICHEL 1999 Humanisme, liberté et incertitudes dans 'Le nom de la rose'. In Gilles, Ph., & Spiquel, A., *Pour un humanisme romanesque*. Paris: Sedes
- PERRON, PAUL AND DEBBÈCHE, PATRICK 1997 On Truth and Lying : U.Eco and A.J. Greimas. In Capozzi ed., 1997, p.185-195
- PERRY, NICK 1998 „Post-Pictures and Ec(h)o effectsd In *Hyperreality and Global Culture*. London: Routledge, pp.36-46.
- PETERSOHN, JÜRGEN 1986 Ecos Echo - Ein Anstoff für Mittelalterhistoriker? *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 39, pp. 761-766.
- PETITOT, JEAN 2000 Les nervures du marbre. Remarques sur le « socle dur de l'être » chez Umberto Eco. In Petitot & Fabbri eds, 2000, pp. 83-102. Also in In Musarra et al. eds., 2002, pp. 111-130.
- PETRILLI, SUSAN 1997 Towards Interpretation Semiotics. In Capozzi, R. ed. 1997, pp.121-136.
- PEYRONIE, ANDRE 2000 Note sur une définition du roman historique suivie d'une excursion dans 'Le nom de la rose'. In Peyrache-Leborgne, D. & Couegnas, D., eds., *Le roman historique, Récit et histoire*. Nantes: Pleins feux, pp. 278-289.
- PEZZINI, ISABELLA 2000. L'imagination semiotique et l'hypertexte. Du système sémantique global à Internet. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 320-344).

- PEZZINI, ISABELLA 2002 Les limites de la passion: lecture sémiotique et interpretation. In Musarra et al. eds., 2002, pp. 209-222.
- PHIDDIAN, ROBERT 1997 Foucault's Pendulum and the Text of Theory. *Contemporary Literature* 38, 3, pp.534-557.
- PIAIA, GREGORIO 1996 Il padre Athanasius, l'atomista canonico e l'isola-del-giorno-prima. Divagazioni sul Seicento filosofico di Umberto Eco. *Rivista di storia della filosofia* 2, 1996, pp. 333-341
- PICCHIECCHIO, ANNA AND GALLO, FULVIA 1994 Umberto Eco: Il nome della rosa. In Fondazione Bellonci, ed., *40 anni di letteratura italiana*. Milano: Oscar Mondadori, 1994, pp. 165-169.
- PICCHIORRI EMILIANO 2011 Padre Bresciani nel "Cimitero di Praga". Eco, riscrittura, citazione. In *Parole rubate* 4, pp. 169-186
- PIETREK, KLAUS W. 1994 Der Name der Rose. In: *Lexicon d. Kriminalliteratur*. Orion Verlag.
- POLIDORO, PIERO 2006 Icone, ipoicone e modalità percettive Alfa e Beta in *Kant e l'ornitorinco. Carte Semiotiche* 9-10 n.s., pp 195-213.
- PONGIGLIONE, PAOLA 1981 L'ultimo Eco tra umorismo, semiologia e religione. *Religione e scuola*, aprile.
- PONZIO, AUGUSTO E PETRILLI, SUSAN 2006 About Eco. In *Semiotics Unbounded*. Toronto: University of Toronto Press, pp. 299-340.
- PORZIO, DOMENICO 1975 Umberto Eco. In: *Primi piani*. Milano: Mondadori, pp. 253-256.
- PORZIO, DOMENICO 1984 Umberto Eco. In: Ajello, Nello et al. *Perché loro*. Bari: Laterza, pp. 170-191.
- POTRA, FLORIAN sd Un Golem al fanteziei. *Secolul 20* 328-330, pp.190-195.
- POZZATO, MARIA PIA 1992 I segreti limiti dell'interpretazione. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 243-262.
- POZZATO, MARIA PIA 2000 Extases culturelles et mythe personnel dans les trois romans d'Umberto Eco. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 425-540).
- PRANG, CHRISTOPH 2014 The creative power of semiotics: Umberto Eco's *The Name of the rose*, *Comparative Literature* 66.4, pp.420-437.
- PRIMER, ANNARITA 2013 "Costruire un mondo: architettura e paesaggi in *Baudolino* di Umberto Eco e *Le città invisibili* di Italo Calvino". In Capozzi 2013, pp.285-301.
- PRONI, GIAMPAOLO 1988 Umberto Eco: An intellectual biography. *Semiotics* 1988. Berlin: De Gruyter.
- PRONI, GIAMPAOLO. 1992 L'influenza di Peirce nella teoria. dell'interpretazione di Umberto Eco. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 89-94.
- PRONOVOST, GENEVIEVE. 2003 Analyse des niveaux de coopération textuelle dans la 'Petite marchande de prose' de Daniel Pennac. Mémoire présenté à l'Université du Québec à Trois-Rivières.
- PUZBERG, S. & WEIHMANN, A. 1991 Zur Verfilmung von Ecos 'Der Name der Rose'. In: Burkhardt, A. & Rohse, E., eds., 1991, pp. 319-365.
- RABATÉ JEAN-MICHEL 1995 Back to beria! Genetic Joyce and Eco's 'Ideal readers'. In David Hayman and Sam Slote eds., *Genetic Studies in Joyce*. Amsterdam- Atlanta: Rodopi, pp. 65-84.
- RAFFA, GUY 1996 Eco and Calvino reading Dante. *Italica* 73, 3, pp. 388-409+
- RAFFA, GUY P. 1998 Walking and Swimming with Umberto Eco. *MLN* 113, 1, pp. 164-185
- RAFFA, GUY 2009 Eco's scientifica imagination. In Bondanella, Peter, ed., 2009, pp.34-49.
- RAGUSA MAGGIORE, GIOVANNI 1994 Il nome della rosa. In: *Il tempo e la memoria*. Padova: Cedam, pp. 84-87.

- RAMELLO, LAURA 20012 *A la Frasketa parliamo na lengva ke non è da christiani*: Varietà linguistiche e caratterizzazione dei personaggi nel *Baudolino* di Umberto Eco. *Studi Piemontesi*, novembre 2001, XXX,2, pp. 375-395.
- RAMOS, MANUEL 1994 Una rosa medieval (Eco de Eco). Morelia, Mich.
- RAUCH, IRMENGARD 1997 Openness, Eco and the end of Another Millennium. In Capozzi, R. ed. 1997, pp.137-146.
- RAUDINO, GIUSEPPE 2002 Umberto Eco e il comico. Gli scritti teorici e i giochi linguistici. Tesi di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Siena, AA. 2001-2002 (relatore G. Manetti)..
- RAVERA, ROSA MARIA 1988 Introduccion. In: *Pensamiento Italiano Contemporaneo*. Rosario: Fantini.
- RAVERA, ROSA MARIA 2000. Aspectos estéticos, éticos y lógicos en el pensamiento de Umberto Eco. *Casandra* 13
- RAVOUX RALLO, ELIZABETH 1993 Umberto Eco. In: *Méthodes de Critique Littéraire*. Paris. Colin, pp. 140-147.
- RAY, WILLIAM 1984 Umberto Eco: The reading process as a code-structure. In: *Literary Meaning*. London: Blackwell, pp.124-140.
- REBATÉ, JEAN MICHEL 1995 Back to Beria! Genetic Joyce and Eco's 'Ideal Readers'. In Hayman, D: and Slote, S., eds., *Probes: Genetic Studies in Joyce*. Amsterdam: Rodopi, pp. 65-84.
- REBAUDENGO, MAURIZIO 2000 Between Shelves and Columns: Scattered Fragments of a Semiotic Discourse. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 225-240.
- REICHARDT, PAUL F. 1984 *The name of the rose*: the sign of the apocalypse. Publications of the Missouri Philological Association. ix, pp. 1-7.
- REICHENBACH, BRUCE R. 1988 'Est ubi gloria nunc Babyloniae?' *Christianity and Literature* 37, 4, pp. 25-42.
- RENARD PHILIPPE 1984 Umberto Eco gagne son défi. *Critique* 447-448, pp. 579-593 (revised Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- RENARD PHILIPPE 1998 Amore e differenza nel Nome della Rosa. *Novecento, Cahiers du CERCIC* 21, pp. 47-60.
- RESTAINO, FRANCO 1991 . Eco. In *Storia dell'estetica moderna*. Torino: Utet, pp. 229-231.
- RICE, THOMAS J. 2003 Mapping complexity in the fiction iof Umberto Eco. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 44, 4, pp. 349-368
- RICHTER, DAVID H. 1986 Eco's echoes: Semiotic theory and detective practice in The Name of the Rose. *Studies in the 20th Century Literature* 10, 2, pp. 213- 236.
- RICHTER, DAVID 1997 The Mirrored World: Form and Ideology in *The Name of the Rose*. In Capozzi ed., 1997, pp. 256-275
- RIDLESS, ROBIN 1984 Umberto Eco and Social Life as a Sign-System in *Ideology and Art. Ideologies of Mass Culture from Walther Benjamin to Umberto Eco*. New York: Lang
- RIGEL, NURDOĞAN, ed. 2010 *Eco Dersler*. Istanbul: Anonimi.
- RIFFATERRE, MICHAEL 1997 The Interpretant in Literary Semiotics. In Capozzi, ed. 1997, pp.173-184
- RINCÓN, ALFONSO 1988 Enigmas, signos y sabiduria. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 35-43.
- ROBEY, DAVID 1984 Umberto Eco. In: Caesar, M. & Hainsworth, P. eds., *Writers and Society in Contemporary Italy*. New York. St.Martin's.
- ROBEY, DAVID 1989 Introduction to U. Eco, *The open work*. Cambridge: Harvard U. P., pp. vii-xxii.
- ROBEY, DAVID 1990 Umberto Eco: theory and practice in the analysis of the media. In: Baranski, Z. G. and Lumley,

- R., eds., *Culture and Conflict in Postwar Italy*. London: Macmillan, pp. 160-77.
- R.C. 2001 ECO. In Copley, Paul, ed. *The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics*. London: Routledge, pp. 185-191.
- ROEGIER, JAN 2002 La réalité de l'imaginaire : l'histoire, un complot. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 291-300.
- ROIC, SANJA 1988 Mimesis u vremenu ekologije. In: Maroevic, T., et al., 1988, pp. 42-47.
- RÖLKE ANDREA 1993 Vision du monde et vision de l'homme dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco. Université de Perpignan, Mémoire de Maitrise en Lettres Modernes, Directeur Joël Thomas, AA 1992-93.
- RÖLKE ANDREA 1994 Semiosis illimité et dérive herméneutique: la quête de la vérité dans 'Le pendule de Foucault' de Umberto Eco. Mémoire de D.E.A., Université de Perpignan, Directeurs J. Rhetoré et J. Thomas.
- ROLLIN, ROGER 1988 Postscript: The Name of the Rose as popular culture. In: Inge 1988, pp. 157-172.
- Romane von Italo Calvino und Umberto Eco. *Frankfurter Rundschau*, July 24 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- ROMERO ISAZA, CLAUDIA 1988 Monasterio y Burgo. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 24-27.
- RONDAS, JEAN PIERRE 2001 Baudolino in fabula: een spel met genres. *Fresco* 2000/2001, pp. 11-36.
- RONDAS, JEAN PIERRE 2002 «Steeled in the School of the Old Aquinas: Umberto Eco on the Shoulders of Edgar De Bruyne». In Musarra et al., eds., 2002, pp. 303-324.
- RORTY, RICHARD 1992 The pragmatist's progress. In: U.Eco, *Interpretation and overinterpretation*. Cambridge: Cambridge U.P., pp. 89-108 (Italian tr., *Interpretazione e sovrainterpretazione*. Milano: Bompiani, 1995).
- Now as The Pragmatist's Progress: Umberto Eco on Interpretation. In *Philosophy and Social Hope*. London: Penguin Books 1999, pp. 131-147.
- ROSATO, VINCENZO 1998 Umberto Eco. In: *L'avventura letteraria del 900 italiano*. Città di Castello: Ferraro, pp.492-497.
- ROSSI, NUNZIA 1984 Un libro proibito. In: Giovannoli 1985, pp. 255-282, Spanish version in Giovannoli 1987).
- ROY ANNETTE 1990 Le nouveau roman d'Umberto Eco: Le Pendule de Foucault. *Triades* 38, 1, pp. 87-99.
- ROY, JEAN-MICHEL 2000. Theorie du sens et exigence critique: note sur la guerre du referent . In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 267-289).
- RUBINO, CARLA. 1985 The invisible worm: Ancients and modern in *The Name of the Rose*. In: Lévy 1985, pp. 54-63 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- RUSHDIE, SALMAN 1992 Umberto Eco. In *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*. London: Penguin.
- RUTELLI, ROMANA 2000 Eco: dalla parte del lettore. In *Semiotica (e)semplificata*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, pp.213-224.
- SABIN, STEFANA 1984 Semiotik als Kriminalistik als Semiotik. *Italienisch*, November.
- SANJINÉS, JOSÉ 1998 Baroque-shores of Eco's *The Island of the Day before*. *Interdisciplinary Journal for Germanic Linguistics and Semiotic Analysis*, spring 1998, pp. 1-24.
- SALLIS, STEVEN 1896 Naming the rose: Readers and codes in Umberto Eco's novel. *Journal of the Midwest Modern Language Association* 19, pp. 3-12.
- SANTAMBROGIO, MARCO 1992 Entità immaginarie. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 151-164.
- SANTAMBROGIO, MARCO 1999 Eco, Umberto. *The Cambridge Dictionary of Philosophy*. Second Edition. Cambridge:

Cambridge University Press.

- SANTAMBROGIO, MARCO 2000 . Le théâtre de l'impossible. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp.257-266).
- SANTINI, WANDA 2013 "Le forme della leggibilità: appunti linguistici su *Se una notte d'inverno un viaggiatore* e *Il nome della rosa*". In Capozzi, ed. 2013, pp.170-198
- SANTORO, LIBERATO 1989 The name of the game the rose plays. In: Haywood, E. and O Cuilleannain C., eds., *Italian Storytellers: Essays in Italian Narrative Literature*. Dublin: Irish Academic Press, pp. 243-253.
- SANTORO-BRIENZA, LIBERATO 2002 Eco ridens. In Musarra et al., eds., 2002, pp.. 325-338.
- SARTINI, FABRIZIO 1990 Ecomania. La ricezione giornalistica di un bestseller letterario: Il pendolo di Foucault di Umberto Eco. Dissertation for the Licentiaat in de Romaanse Filologie, Katholieke Universiteit Leuven (directed by Franco Musarra).
- SARTINI, FABRIZIO 1991 Prima che uscisse il 'Pendolo'. Come le anticipazioni del secondo romanzo di Eco sulla stampa diventarono pre-recensioni. *Problemi dell'informazione* 16, 3, settembre, pp. 355-370.
- SCHALK, HELGE 1998 Semiotik als Kulturtheorie bei Umberto Eco. *Kodikas/Code. Ars Semeiotica* 21, pp. 129-142
- SCHICK, URSULA 1984 Erzählte Semiotik oder intertextuelle Verwirrspiel? *Poetica* 1-2, 16, pp. 138-161 (now in Krober 1987, Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987)
- SCHILLEMANS, SANDRA 1992 Umberto Eco and William of Baskerville: Partners in abduction. *Semiotica* 92, 3-4, pp. 259-285.
- SCHIMMELPFENNIG, BERNHARD 1987 Intoleranz und Repression. Die Inquisition, Bernard Gui und William of Baskerville. In: Kerner, Marx, ed., 1987, pp. 191-214.
- SCHOLES, ROBERT 1977 Review of A Theory of semiotics. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 35, 4, pp. 476-478.
- SCHOLES, ROBERT 1992 Eco's limitis. *Semiotica* 89, 1/3, 1992, pp. 83-88.
- SCHÖNHERR, HANS-MARTIN 1989 Die Schwächung des starken Denkens. Excursus zum 'Namen der Rose'. In: *Die Technik und die Schwäche*. Wien: Passagen, pp. 121-176.
- SCHREIBER, KARL-ROLAND. 1991 Est ubi nunc ordo mundi? Zum philosophiegeschichtlichen Hintergrund von Umberto Ecos Roman 'Der Name der Rose'. In: Burkhardt, A. & Rohse, E. eds., 1991, pp. 123-168.
- SCHULZ-BUSCHHAUS, ULRICH 1989 Sam Spade im Reich des Okkulten. Umberto Ecos 'Il pendolo di Foucault' und der Kriminalroman. In: Borchmeyer Dieter, ed., *Poetik und Geschichte*. Tübingen: Nyemayer, pp. 486-504.
- SCHULZE, LEONARD G. 1985 An ethics of significance. In: Lévy 1985, pp. 87- 101.
- SCHULZE-SEEHOF, DÖRTE 1997 „Eine Insel fern der Semiotik? Zur Beziehung von wissenschaftlichen und narrativem Diskurs in Umberto Ecos *Die Insel von vorigen Tages*. In Stauder, Th. ed. 1997, pp. 332-343.
- SCHWABSKY, BARRY 1983 Semiotics and Murder. *The New Criterion*, september.
- SCRIMIERI, R. 1994 *El pendulo del Foucault* o los limites de la interpretación. *Cuadernos de filologia italiana* 1, pp. 149-174.
- SCRIVANO, RICCARDO 1996 Lo stile di Eco. In AAVV. *I tempi del ritrovamento*. Roma: Bulzoni-Leuven U. P.
- SCRIVANO, RICCARDO 2002 Cos'è per Eco la letteratura?. In Musarra et al. eds., 2002, pp. 223-232.
- SCRUTON, ROGER 1980 Possible Worlds and Premature Sciences. *London Review of Books* 2,2,7 February, pp. 14-16.
- SEBEEK, THOMAS, A. 1997 Give Me Another Horse. In Capozzi ed., 1997, pp.276-284

- SEED, DAVID 1997 The Open Work in Theory and Practice. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 73-81.
- SEPPELFRICKE, OLIVER 1995 „Der Strit der Interpretationen. Zwei neue Bücher von Umberto Eco. *Merkur* 49, pp. 67-70.
- SEVERIJNEN, OLAF 1991 'Bin Ich ein Gott?' The problem of narrative in Umberto Eco's 'Foucault's Pendulum' and Thomas Pynchon's 'Gravity Rainbow'. *Neophilologus* 75, pp. 327-341.
- SHINOARA, MOTOAKI 1990 L'angelo della seconda tromba. (in Japanese). *Italiana* 19.
- SHINOHARA, MOTOAKI 1989 Eco e la semiotica della Tv. *Nich-i Bunha Kenkyu (Studi di cultura italo-giapponese)* xxvii, pp.15-24.
- SIBLEY, ROCHELLE 2004 Aspect of the Labyrinth in *The Name of the Rose*. in C. Ross et al. 2004, p. 27-41
- SIEVERS, STEPHAN. 1991 '... und alle sederunt'. Problems der Übersetzung von Umberto Ecos 'Der Name der Rose'. Interview mit Burkhard Kroeber. In: Burkhardt, A. & Rohse, E. eds., 1991, pp. 289-307.
- SILVA, ARMANDO 1988 Punto de vista semiotico - El Asesinato de un Libro. In: Méndez Munévar, R., et al. 1988, pp. 51- 56.
- SILVA, U. 1994 Connessioni (visibili e invisibili) in Calvino, Arbasino, Eco. *Galleria* 1, pp. 29-41.
- SILVA FILHO, WALDOMIRO JOSÉ DA 1993 Texto e verdade: O conceito de interpretação em Umberto Eco. Salvador: Dissertação de mestrado.
- SIM, STUART 2003 Eco Umberto: Author and Theorist. In *The Routledge Companion to Postmodernism*. Londo: Routledge
- SIMONS, JOHN 1988 Open and closed books: a semiotic approach to the history of Elizabethan and Jacobean popular romance. In C. Bloom, ed., *Jacobean Poetry and Prose: Representation and popular Imagination*. Basingstoke: Macmillan, pp. 2-24.
- SIMPKINS, SCOTT 1990 Reeling on Signs: Unlimited Semiosis and the Agenda of literary Semiotics *Versus* 55/56, pp. 153-174.
- SITO ALBA, MANUEL 1982 El nombre de la rosa. In: Bobes Naves, M. et al., 1982, pp. 42-45.
- SITO ALBA, MANUEL 1989 Umberto Eco: de la semiotica a la novela. *Cuadernos Hispano Americanos* 472, octubre, pp. 93-103.
- SLAMA-CAZACU, TATIANA 1983 Le 'Nom de la Rose' d'Umberto Eco en analyse dynamique-contextuelle. In: Chiritescu, F., 1983, pp.107-136.
- SLAMA-CAZACU, TATIANA 1984 Alla ricerca dei segni nascosti: un frammento de 'Il nome della rosa' di Umberto Eco. In: *Analisi contestuale-dinamica del testo letterario*. Bari: Adriatica, pp. 159-235.
- SMITH, J. 2006a De te fabula narratur: narrativity, ethics and psychoanalysis in the critical thought of U. Eco. *Forum for Modern Language Studies* 42.2, pp. 168-82
- SMITH, J. 2006b Synecdoches, disjunctions: Eco, Pareyson and literature after *Kant and the Platypus*. In Monica Jansen & Paula Jordão, eds. *Proceedings of the International Conference: The Value of Literature in and after the seventies: The Case of Italy and Portugal*. Utrecht, 11-13 march 2004
- SOBRERO, ALBERTO M. 1989 La teoria del complotto. Metafore antropologiche e altro nel libro di Eco. *Up & Down* II, 1, gennaio, pp. 97-123.
- SOLIŃSKI, WOJCIECH 2001 Kino według Eco. *Studia filmoznawcze* 22 PP 150-164.

- SOLOTOREVSKY, MYRM 1989 The Borgesian intertext as an object of parody in Eco's 'The Name of the Rose'. In: McHale, Brian et al., 1989, pp. 82-97.
- SOMMAVILLA, GUIDO 1981 L'allegro nominalismo nichilistico di Umberto Eco. *La Civiltà Cattolica* 19 settembre.
- SOMVILLE-GARANT, MALOU 1989 Des lunettes du 'Nom de la rose' à celles de Sciascia. ??, 1989, pp. 141-159.
- SONESSON, GOREN 2001 Iconicity strikes back : the third generation — or why Eco still is wrong. Plenary speech at the Sixth Congress of the International Association for Visual Semiotics, Quebec City, Quebec, October 14 - 21, 2001.
- SPIEGLER, SUSANNE 1996 Von der hermetischen Form der Wissens: Zur Rolle der Hermetik in der Renaissance und im Foucaultschen Pendel. In Kerner, M., et al, 1996, pp.109-126.
- STABILE, ALBERTO 1988 Umberto Eco. In: *I buoni maestri*, 81-96. Milano: Mondadori.
- STEINER, ULRIKE, 2007 Der Name der Rose In: Nerdinger, W., ed., *Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur*. Munich: Anton Pustet.
- STAUDER, THOMAS 1987 Naming the Rose - petal by petal: an investigation of Umberto Eco's sources. *Vortex* 1, 2, pp. 8-31.
- STAUDER, THOMAS 1988 Nell'anno ottavo della pubblicazione del 'Nome della rosa': proposta per la soluzione di alcuni problemi interpretativi ancora rimanenti. *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Sonderdruck, Heft 3/4. Heidelberg: Winter, pp. 422-448.
- STAUDER, THOMAS 1989 'Il Pendolo di Foucault'. Eine Gespräch mit U.E. *Zibaldone* 8, pp.111-124. (Also in Japanese tr. 1990. Also as: Un colloquio con U.E. su 'Il pendolo di Foucault', *Il Lettore di Provincia*, 1989).
- STAUDER, THOMAS 1991 'Il Pendolo di Foucault' l'autobiografia segreta di Umberto Eco. *Il lettore di provincia* xxiii, 80, pp.3-21.
- STAUDER, THOMAS 1995 Il Pendolo della Rosa: 14 Jahre internationale Kritik zum Romanwerk Umberto Ecos. *Grenzgänge* 2, 4, pp.133-154
- STAUDER, THOMAS 1995 Intervista con U. Eco. *Il Lettore di provincia*, settembre (Japanese tr., *Eureka* 5, 1995).
- STAUDER, THOMAS 1995 Un colloquio con Umberto Eco su 'L'isola del giorno prima'. *Il lettore di provincia* xxvi, 93, settembre, pp.39-48.
- STAUDER, THOMAS 1996 A colloquio con Umberto Eco. *Italienisch/ Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 35, mai 1996, pp.2-15. Also in Lüdersen, C., and Sanna, S:A., 'A colloquio con'. Interviste con autori italiani contemporanei. Firenze: Cesati 2004
- STAUDER, THOMAS 1996 Das Foucaultsche Pendel: Umberto Ecos heimliche Autobiographie. In Kerner, M. Et al., 1996, pp. 127-156.
- STAUDER, THOMAS 1996 Enzo Nasso, Il nome della mimosa. Ein Schlüsselroman auf der Basis von Ecos Erstling. In Fehrmann, G. und Ochser, Beate eds., *Strukturen, Konstruktionen-Dekonstruktionen*. Bonn: Romanistischer Verlag, 1996, pp.274-285.
- STAUDER, THOMAS 2000 Comment interpreter *L'Isola del giorno prima*? Plaidoyer pour l'approche biographique. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 503-519.
- STAUDER, THOMAS 2001 Un colloquio con Umberto Eco intorno a Baudolino. *Il lettore di provincia* xxxii, 110/11, pp.3-14.

- STAUDER, THOMAS 2002 Siebzig Jahre Umberto Eco. In Bremer and Heydenreich, eds. 2002, pp.8-15.
- STAUDER, THOMAS 2002 Ein Gespräch mit Umberto Eco über *Baudolino*. In Bremer and Heydenreich 2002, pp. 90-111.
- STAUDER, THOMAS 2002 „Il nome della rosa revisited, oder: Warum Eco's narrativer Erstling mehr ist als ein postmodernes ‚Divertimento‘.. In: Balletta, Felice and Barwig, Angela, eds., *Italianische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre*. Frankfurt: Lang, pp.1-13.
- STAUDER, THOMAS 2004, Umberto Eco als Karikaturist. *Zibaldone* 38, pp.97-114.
- STAUDER, THOMAS 2006 Alla ricerca della misteriosa fiamma. Un colloquio con Umberto Eco. *Italianisch* 55, pp. 2-14.
- STAUDER THOMAS 2008 Arsène Lupin meets Sam Spade and Phil Marlowe: Citations from the Tradition of the Detective Novel in the Works of Umberto Eco. In Cicioni and N. Di Ciolla, eds., *Differences, Deceits and Desires. Murder and mayhem in Italian crime fiction*. Newark: University of Delaware Press 2008, pp. 27-48
- STAUDER, THOMAS 2012 Gespräche mit Umberto Eco aus drei Jahrzehnten. Berlin: Lit verlag 2012
- STAUDER, THOMAS 2013 Narrare la resistenza attraverso gli occhi di un adolescente: un paragone tra *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *La misteriosa fiamma della regina Loana* di Umberto Eco“. In Capozzi 2013, pp.98-127.
- STEFANELLI, STEFANIA 2002 L'immagine verbale nel romanzo *L'isola del giorno prima*. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 407-424.
- STEPHENS, WALTER 2000 Desperately Seeking Satan: Witchcraft and Censorship in *The Name of the Rose*. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 99-126.
- STEPHENS, WALTER E. 1982 Ec(h)o in fabula. *Diacritics*, summer 1983, pp.51-64 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- STEWART, G. 2000 The Medieval Dream: Umberto Eco and the Abbey Libraries, [http// www. etext. orgZines/ Critique/article/umbertoeco.html](http://www.etext.org/Zines/Critique/article/umbertoeco.html)
- STERPOS, MARCO 2005 Presenze carducciane nel *Baudolino* di Umberto Eco. In *Interpretazioni carducciane*. Modena: Mucchi, pp. 353-370.
- STIERLE, KARLHEINZ 2000 Barok Diskurs und virtuelles Barok. In J. Küpper u. F. Wolfzettel, eds. *Diskurse des Barok*. München: Fink, pp.681-709.
- STÖPPLER, M. & ZANDER, H. 1993 Wie macht man das denn - das Schreiben beim Lesen. Umberto Ecos Propädeuticum. *Sozialwissenschaftliche Literatur Rundschau* 26, pp. 54-66.
- STREBEL, HEIDI 2003 „Eco's stopwatch and narrative time in Puig, J.R. Camus and Calvino. *Modern Language Review* 98, 2, pp. 335-352.
- SWIGGERS, PIERRE 2002 Unityé et pluralité du langage:perfection et imperfection d'un projet sémiotique». In Musarra et al. eds., 2002, pp.. 159-180.
- SZTABINSKI, GRZEGORZ 1980 Koncepcja 'dziela otwartego' Umberto Eco a problem wartosci. *Studia Estetyczne* xvii, pp. 291-314.
- TADIC, MARKO 1988 Semioticka teorija Umberta Eca. In: Maroevic, T., et al., 1988, pp. 31-41.
- TADINI, EMILIO 1994 Lo scrittore che non c'è. *Leggere*, dicembre, pp. 42-43.

- TADINI, EMILIO 2000 Le vol de la colombe sur l'île. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 520-524.
- TANI, STEFANO 1983 Umberto Eco's *Il Nome della Rosa*. In: *The doomed detective*. Carbondale: Southern Illinois Press.
- TANI, STEFANO 1990 Ch. I, II and passim. In: *Il romanzo di ritorno*. Milano: Mursia.
- TANIGUCHI, ISAMU 1990 Dubbi e perplessità circa la traduzione giapponese de 'Il Nome della Rosa' e presentazione dell'ultimo lavoro di Umberto Eco, 'Il Pendolo di Foucault' (in Japanese). *Italiana* 19.
- TANIGUCHI, ISAMU 1987 Penitenziagite - una espressione babelica nel Nome della Rosa. *Hyogen Kenkyn* 45, sf, pp. 33-42.
- TANIGUCHI, ISAMU 1992 The sign of Umberto Eco. *Bungaku-Bu Ronso, The Journal of the Faculty of letters, Rishso University* 96, september, pp. 21-27.
- TANIGUCHI, ISAMU 1995 The sign of Umberto Eco. In De Mauro et. al., eds., *Saussure and linguistics today*. Roma: Bulzoni.
- TANIGUCHI, ISAMU 2000 A bibliography of/on Umberto Eco (mainly translated) Works. *Annual Bulletin of the Institute of Humanistic Sciences Rishso University* 38 (in Japanese) pp.30-44.
- TANIGUCHI, ISAMU 2002 Japan als Eldorado der Eco- Felhübesetzungen. In Bremer and Heydenreich, eds. 2002, pp.118- 124.
- TEJERA, VICTORINO 1988 Has Eco Understood Peirce?. *The American Journal of Semiotics* 6 (1988/89), pp. 251-264.
- TEJERA, VICTORINO 1997 Eco, Peirce and the Necessity of Interpretation. In Capozzi, R. ed. 1997, pp. 147-162.
- TESTI, MARCO 1992 La rosa di Babele. In: *Il romanzo al passato*. Roma: Bulzoni, 55-84.
- THEERS, ROLF 1986 Sherlock Holmes im Mönchsgewand. *Umbruch. Zeitschrift für Kultur* 5, 4.
- THELEN, DETLEF 1996 Die Templer-Geschichte - Quellen und Texteinblicke. In Kerner, M. Et al., 1996, pp. 27-47.
- THÉRIEN, G.1987, Semiotics and the Philosophy of Language de Umberto Eco: un sommet ou un temps d'arrêt?, *Semiotica*, 64-1/2.
- THOMAS, MICHAEL. 1987 Die mystischen Elemente und ihre Funktion im Roman 'Der Name der Rose'. In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987, pp. 123-151.
- THOMÉ, HANS-ERICH 1992 Am Bildschirm: Die Botschaften der Christussreproduktion. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 113-122.
- THREADGOLD, T 1986 The Semiotics of Volosinov, Halliday and Eco. *The American Journal of Semiotics* 4, 3-4, pp. 107-142.
- TOELLEBEEK, JO 2002 The Archive: The Panoptic Utopia of the Historian. In Musarra et al., eds., 2002, pp.. 339-356.
- TOMMASSINI, FRANCESCO 2004 Influenze del romanzo giallo ne 'Il nome della rosa'. Università degli Studi di Genova AA 2003-2004
- TOMMASINI, GIOVANNI BATTISTA 1992 Continuità e mutamento nella teoria dell'interpretazione di Umberto Eco. *Quaderni d'Italianistica* 13,2, pp.231-244.
- TONNARD, ELISABETH 2000 De papiere geschiedenis. Scriptie ter afsluiting van de studie algemene literatuurwetenschap (directed by Ursula Musarra- Schröder).
- TOROP, PEETER, 1998, Umberto Eco reaalsusest Eestis (= On Reality of Umberto Eco in Estonia). *Vikerkaar* 7-

8, pp. 169-17.

TRABANT, JÜRGEN. 1985 Professorenroman oder: Wortwort zu Worten über Worte über Worte. In: Bachorski, Hans Jürgen, ed., 1985, pp. 9-14.

TRAINI, STEFANO 2006 Umberto Eco: Il modello enciclopedico e la cooperazione interpretativa. In *Le due vie della semiotica*. Milano: Bompiani, pp. 241-288

TRAINITO, MARCO 2004 La manutenzione del sogno. Note sparse su 'La misteriosa fiamma della regina Loana'. *Altroverso. Quaderni di segni contemporanei* 5, pp. 9-17

TREML, ALFRED K. 1986 Der Name der Rose. Selbstverständnis und Verhängnis der modernen Wissenschaft im Umberto Ecos Roman. *Universitas* 12, pp. 1306-1319.

TRIFONAS, PETER P. 2007 „The aesthetics of textual production: reading and writing with U. Eco *Studies in Philosophy and Education* 26, 3, pp. 267-277

TSCHACHER, WERNER 1996 Die Templer sind immer im Spiel. Geschichtsfiktionen in Foucaultsche Pendel Umberto Ecos. In Kerner, M. et al, 1996, pp. 48-74.

URBAHN DE JAREGUI, HEIDI 1987 Stat rosa. *Sinn und Form* 6, pp. 1324-1333.

URBANCIC, ANNE 2004 On Translation. *The Semiotic Review of Books* 14,1.

VALESIO, PAOLO 1971 Toward a Study of the Nature of Signs. *Semiotica* III, 2, pp. 155-185.

VALLE, ANDREA 2007 Cortocircuiti: modi di produzione segnica e teoria dell'enunciazione. In Paolucci, C., ed., 2007, pp.349-424.

VALS, ALAIN 1988 Une épihanie au Nom de la Rose. Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes. Université de Aix-en-Provence.

VAN DEN BOSSCHE, BART 1995 Et in encyclopaedia ego. De romans van Umberto Eco. *Kreatief* 3/4 1995, pp. 79-95.

VAN DEN BOSSCHE, BART 2002 Confessions d'un écrivain italien? In Musarra et al. eds., 2002, pp.233-244.

VAN DEN BOSSCHE, BART 2003 Review of Experiences in translation. *Target* 15, 1, pp. 161-164

VAN VELZEN, MELCHIOR 1991 In Het Teken Van de Slingen. Doktorscriptie ALW (Begleider: mw. dr. U. Musarra-Schroder) University of Nijmegen

VARZI, ACHILLE 1998 Il nome della cosa. *Rivista dei libri* 2, 1998, pp. 10-13.

VASILASH, GARY 1984 The diaphanous bud. *Chronicles of Culture*, january, pp. 8-12 (Italian tr. in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987)

VATTIMO, GIANNI 1956 Review of 'Il problema estetico in San Tommaso'. *Rivista di estetica* 1,3, pp. 142-144.

VATTIMO, GIANNI 2005 La sémiotique est-elle une science humaine? In Znepolski ed. 2005, pp. 59-66.

VÁZQUEZ MEDEL, MANUEL ANGEL, Laudatio. In *Acto de investitura como doctor honoris causa de la Universidad de Sevilla del profesor dr. Umberto Eco*.

VEESER, ARAM H. 1988 Holmes goes to carnival: Embarassing the signifier in Eco's anti-detective novel. In: Inge 1988, pp. 101- 118.

VELTHOVEN, THEO VAN 1985 Teken, Waarheid, Macht, over Der naam de roos von Umberto Eco. *Tijdschrift voor Filosofie* 47, pp. 42-69 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).

VERDONE, MARIO 1996 L'isola di Eco nella Terra Australe. *Canadian Journal of Italian Studies* 19, 52, pp.87-100.

- VERDRU, HENK 1987 Il rasoio di Eco. Tesi di laurea, Katholieke Universiteit Leuven - Faculteit van Letteren en Wijsbegeerte
- VERENE, DONALD P. 1984 Philosophical laughter: Vichian remarks on Umberto Eco's *The Name of the Rose*. New *Vico Studies* 2, pp. 75-81.
- VERNON, VICTORIA 1992 The Demonics of (true) Belief: Treacherous texts, blasphemous interpretations, and murderous readers. In: Rubino, 1992, pp. 840-854
- VESTER, HEINZ-GÜNTER 1985 Konjunktur der Konjunktoren. Postmodernität bei Pynchon, Eco, Strauss. *L'80*, 34, pp. 11-28.
- VIANO, MAURIZIO 1991 Ancora su 'Il pendolo di Foucault'. *Forum Italicum* 25, 1, pp. 152-161.
- VIOLI, PATRIZIA 1992 Le molte enciclopedie. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 99-114.
- VIOLI, PATRIZIA 2000 Eco et son référent (in Petitot & Fabbri 2000, pp. 21-40).
- VIOLI, PATRIZIA 2000 Individual and Communal Encyclopedias. In Bouchard & Pravadelli eds., 1998, pp. 25-38.
- VIOLI, PATRIZIA 2005 Le sujet est dans les adverbes. L'espace de la subjectivité dans la théorie sémiotique d'Umberto Eco. In Znepolski ed. 2005, pp. 31-44. Also as The subject is in the adverbs. In Bondanella, Peter, ed., 2009, pp. 113-126.
- VIOLI, PATRIZIA 2007 Lo spazio del soggetto nell'enciclopedia. In Paolucci, C., ed., 2007, pp. 177-202.
- VLASSELAERS, JORIS 2002 *L'isola del giorno prima*: A quest for the Semiotic Construction of the Self. In Musarra et al., eds., 2002, pp. 425-436.
- VOLLI, UGO 1992 Il campo e la soglia. Riflessioni sulle definizioni degli oggetti della semiotica nell'opera di Umberto Eco. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 75-88.
- VOLP, REINER 1992 Grenzmarkierung und Grenzüberschreitung. Gottesdienst als semiotische Aufgabe. In: Engemann, W. & Volp, R., eds., 1992, pp. 175-186.
- VOLTMER, ERNST 1987 Das Mittelalter ist noch nicht vorbei... In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987.
- WADA, TADAHICO 1989 Alterazione di impegno e/o Lettore partecipante. Su un saggio della letteratura popolare di Eco. *Nich-i Bunha Kenkyu (Studi di cultura italo-giapponese)* xxvii, pp. 25-39.
- WADA, TADAHICO 1990 Eco e la letteratura italiana contemporanea. Preistoria de 'Il Nome della Rosa' (in Japanese). *Italiana* 19.
- WADA, TADAHICO 2000 Eco et la traduction dans le domaine culturel japonais. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 574-578.
- WALKERS, JOHN 1977 Comments on Umberto Eco's book *A Theory of Semiotics*. *Leonardo* 10, pp. 131-132.
- WALT, T.B. VAN DER 1988 Biblioteekkundige Aspecte van Umberto Eco se 'Die Nam van die Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 24-35.
- WEAVER, WILLIAM 1990 Pendulum Diary. *South West Review*, Spring, pp. 150-178.
- WEINRICH, HARALD 1983 Namen des Mittelalters: Vergleichende Anmerkungen zu Scheffel, Hesse und Eco. In: Hirdt W. & Kleszczewski, R., eds., *Italia Viva, Studien zur Sprache und Literatur Italiens (Festschrift für Ludwig Scheel)*. Tübingen.
- WEINRICH, HARALD 1983 Unser Mann im Mittelalter. *Merkur* 1, pp. 95-97 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).

- WENZ, KARIN 1994 Echoes from Germany: On Eco's fictional and theoretical text semiotics. *Semiotica* 102 - 3/4, pp. 335-343.
- WERTHEIMER, JÜRGEN 1984 Im Labyrinth der (Zeit)-Zeichen: Chronik eines Bestsellers. *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*, pp. 97-105 (Italian tr. in Giovannoli 1985, German tr. in Krober 1987, Spanish tr. in Giovannoli 1987).
- WICKE, JAQUELINE 1991 Herkunft und Struktur der 'spätbabylonischen' Sprache Salvatores in Ecos 'Der Name der Rose'. In: Burkhardt, A. & Rohse, E., eds., 1991, pp. 203-224.
- WIELAND, GEORG. 1987 Gottes Schweigen und das Lachen der Menschen. In: Haverkamp, A. & Heit, A., eds., 1987, pp. 97-122.
- WILLIAMS, BERNARD 1995 The riddle of Umberto Eco. *The New York Review of Books* 42, 2, February 2, pp. 33-35.
- WILSON, RITA 1988 Textual Strategies in 'The Name of the Rose'. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 64-74.
- WINGERTER, GEORGE HAROLD 1985 Restoring the image: The medieval vision in three Twentieth-century novels. PhD Dissertation, Yale University.
- WIRTH, UWE 1991 Der Name des Pendlers. Vom Einfluss der Peirceschen Abduktion auf das literarische Werk Ecos. *Kodikas/Code* 14, pp.237-259.
- WOGENSTEIN, SEBASTIAN 2003 Parole d'ordine. Congiure del testo nel *Fesko* di Schiller e nel *Pendolo di Foucault* di Eco. In Simona Micali ed. *Cospirazioni, trame*. Quaderni di Synapsis II. Firenze: Le Monnier, pp. 160-170.
- WOLF, MAURO 1992 Una visita in soffitta. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 337-342.
- WOLMARANS, J.L.P. 1988 Aristoteles se Verlore Werk oor die Komedie. In: Conradie, C.J., ed., 1988, pp. 13-23.
- WRIGHT, RALPH, O.S.B. 1986 Laughter according to rose: the theme of laughter in The Name of the Rose. *American Benedictine Review* 37, 4, december, pp. 396-403
- WUNDERLICH, WERNER 1995 Monastic Thrillers: Detecting Postmodernity in the Middle Ages. *Comparative Literature Studies* 32,3, pp. 382-400.
- WYSS, ULRICH 1983 Die Urgeschichte der Intellectualität und das Gelächter. Ein Vortrag über 'Il Nome della Rosa'. *Erlangen Studien* 41 (now in Krober 1987, pp. 85-106).
- YAMAGUCHI, MASAO 1989 Decadente Eco. *Nich-i Bunha Kenkyu (Studi di cultura italo-giapponese)* xxvii, pp.3-14.
- YEAGER, ROBERT F. 1985 Fear of writing, or Adso and the poisoned text. In: Lévy 1985, pp. 40-53.
- ZABKA, THOMAS. Lapsus in fabula. *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. Neue Folge 49, 2, 1999, p. 191-207.
- ZACCARIA, GIUSEPPE 1984 Avanguardia come consumo. *Sigma* XVII, 3, pp. 24-36 (now in Giovannoli 1985, Spanish tr. in Giovannoli 1987, Croatian tr. in Maroevic, T., at al., 1988).
- ZACCARIA, GIUSEPPE 1994 Umberto Eco. In G.Baldi et al. eds, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*. Torino: Paravia, pp. 1136-1145.
- Zagari, Franco 2013 Umberto Eco. In *Sul paesaggio. Lettera aperta*. Melfi: Libria. Pp 193-199.
- ZECCHINI, GIUSEPPE 1984 Il Medioevo di Eco. Per una lettura de Il nome della rosa. *Studia Patavina* 31, pp.325-365 (now in Giovannoli 1985, Spanish tr. tr. in Giovannoli 1987).
- ZEQO, MOIKOM 1999 Umberto Eco me dhe për shqiptarët. *Universi shqiptar i librit* 1, 9, pp. 49-50.
- ZINNA, ALESSANDRO 1992 La signora assente. In: Magli, P. et al., eds., 1992, pp. 129- 142.
- ZNEPOLSKI, IVAILO 2000 La semiotique. Une philosophie possible? (in Petitot & Fabbri 2000, pp. 229-234).

- ZNEPOLSKI, IVAILO 2000 Le debat philosophique sur l'interprétation des romans d'Umberto Eco. In Petitot & Fabbri eds., 2000, pp. 425-438.
- ZNEPOLSKI, IVAILO 2005 Le sujet de la sémiotique, le sujet dans la sémiotique. In Znepolski ed. 2005, 45-58.
- ZOLKOVSKIĬ, ALEKSANDR K. 1970 Otsytstvyusaja stryktyra. *Voprosi Filosofii* 2, pp. 171-177.
- ZUFFEREY, JOËL 1996 'Le nom de la rose'. Archéologie d'une poétique. Memoire de licence, sous la direction de Jean-Michel Adam, Faculté de Lettres, Université de Lausanne.

STUDIES ON GRUPPO 63 AND NEOAVANGUARDIA

- BARILLI, RENATO 1995 *La neoavanguardia italiana*. Bologna: Mulino.
- GAMBARO, FABIO 1993 *Invito a conoscere la Neoavanguardia*. Milano: Mursia.
- LEONELLI, GIUSEPPE 1994 *La critica letteraria in Italia (1945-1994)*. Milano: Garzanti.
- LUTI, G. & ROSSI, P., EDS.. 1976 *Le idee e le lettere*. Milano: Longanesi.
- LUTI, G. & VERBANO, C. 1995 *Dal Neorealismo alla Neoavanguardia*. Firenze: Le Lettere.
- MUZZIOLI, FRANCESCO 1982 *Teoria e critica delle letterature nelle avanguardie italiane degli anni sessanta*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.