

L'ULTIMA CREATIVITA'

Un lungo passato e una storia recente

Genesi biblica Origine divina

Genialità, originalità, talenti

“Ideologia della creatività”, *Adam Smith, Rousseau, Malthus*

Teoria della selezione naturale, *Charles Darwin*

Misurazione delle differenze individuali, *Francis Galton*

Il pensiero creativo, *William James*

“Genetic studies of genius”, *Lewis Terman*

Psicologia dell'Io

Psicologia della creatività

AREE DELLA CREATIVITA'

- Scrittura: poesie, racconti, diari, articoli, aneddoti
- Pittura: matite, pastelli, acquerelli, tempera, olio, guazzi e collage.
- Scultura: cartapesta, plastica, legno, pietra, composizioni di diversi oggetti.
- Musica: suonare uno strumento, cantare, comporre canzoni.
- Artigianato: cucito, tessitura, ricamo, cura dei fiori, coltivazione dell'orto, bricolage, decorazione del vetro, manipolazione di creta, carta, cuoio, cera; recupero materiale di scarto.
- Organizzazione: spettacoli, visite, viaggi turistici e/o per partecipare ad avvenimenti sociali, culturali, sportivi.
- Attività fisico-sportive: invenzioni di nuovi esercizi, studio e ricerca di nuovi percorsi ginnici.
- Fotografia, videoregistrazione, cucina, giardinaggio, teatro, invenzione di giochi, accudimento di animali domestici.
- Comunicazione: con coetanei, con giovani, con figli e nipoti

Si può vivere e invecchiare imparando, sviluppando e approfondendo esperienze

L'organismo rallenta, declina; la mente può sempre arricchirsi

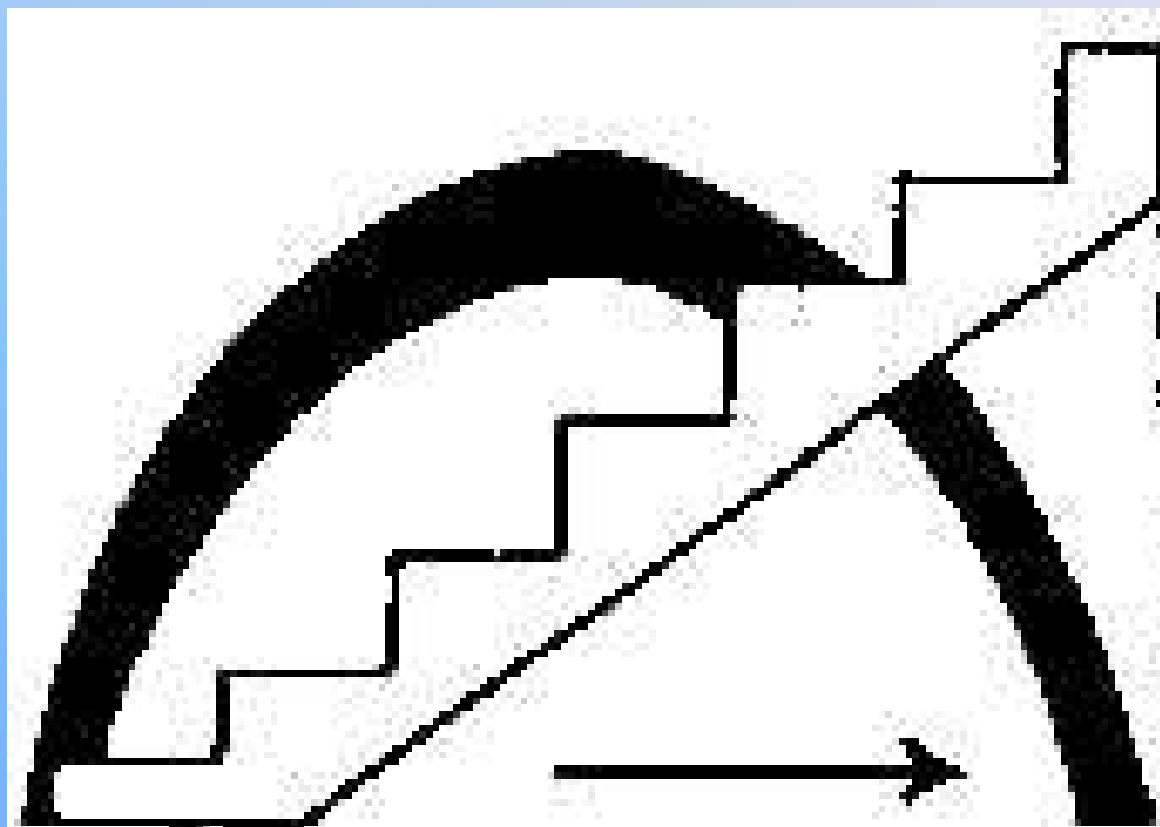
“Invecchio imparando ancora”, *Sofocle*

“Invecchio imparando sempre ogni giorno cose nuove”, *Platone*

“La vecchia non poteva mai morire perché aveva sempre qualcosa da imparare”, *detto popolare*

“La mente diventa più forte quando il cervello invecchia”,
Elkhonon Goldberg, *Il paradosso della saggezza*

Rudolph Arnheim, *Arte e percezione visiva*, figura a campana



Il grafico di Arnheim

Capacità di adattamento del cervello

- plasticità: proprietà delle cellule nervose, indipendentemente dall'età, di modularsi in rapporto alle variazioni e sollecitazioni dell'ambiente; il cervello è un organo dinamico, plastico, in continuo riadattamento;
- ridondanza: il cervello può attivare vie nervose mai utilizzate o riattivarne altre, rimaste silenti anche per lungo tempo;
- sprouting (arborizzazione): le cellule nervose possono ricostruire, se opportunamente stimulate, i loro prolungamenti (assoni e dendriti), le loro vie di interconnessione, di comunicazione.
- sinaptogenesi: i neuroni, se facilitati, sono in grado di ripristinare, riformare le sinapsi perdute, offrire nuovi punti di contatto alle terminazioni nervose - anche attraverso l'incremento pre-sinaptico e l'ipersensibilità post-sinaptica -, come se fossero rifornite altre possibilità di linguaggio ai circuiti cerebrali (LeDoux, 2002).

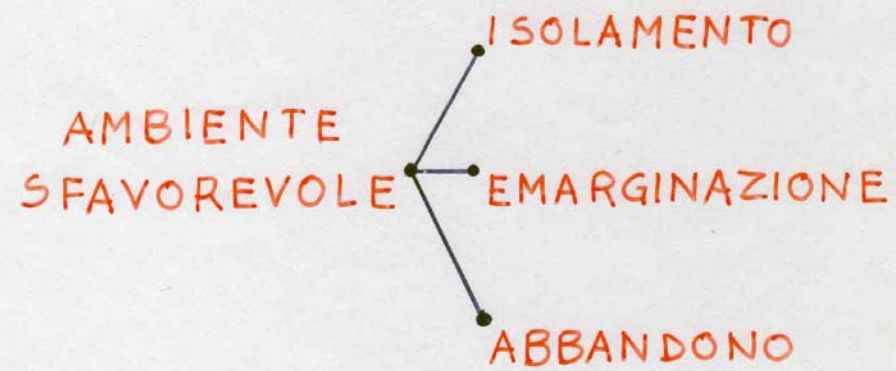
fattore nervoso di crescita (nerve growth factor): è una proteina responsabile della crescita e dello sviluppo del Sistema Nervoso Centrale, attiva anche in età avanzata;

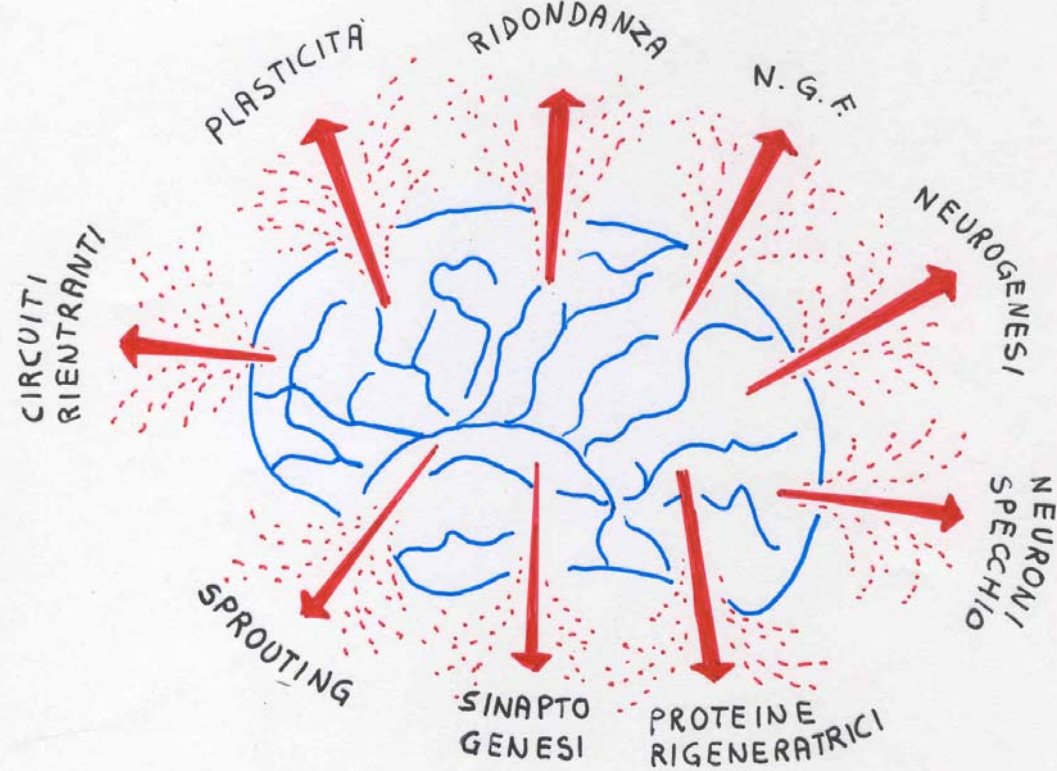
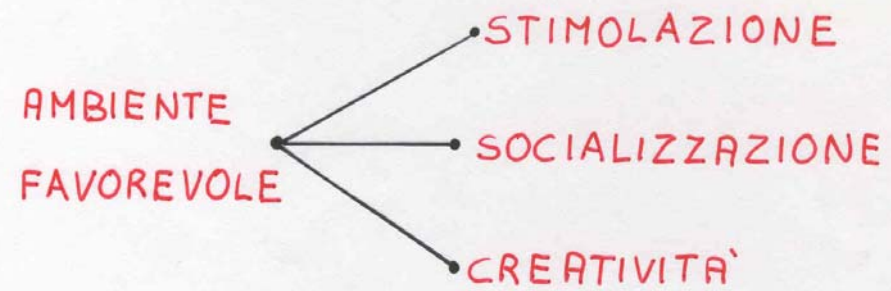
proteine rigeneratrici (esempio: MAP 2): sono mediatori della formazione di nuove vie nervose.

- circuiti rientranti: vie neurali implicate nella realizzazione della coscienza primaria e nell'organizzazione della memoria (Edelman, 2004)

- neurogenesi: si intende la nascita di nuove cellule cerebrali in risposta a stimoli ambientali (Gross, 2000). Con questa scoperta cade il dogma definito delle tre enne (N.N.N. nessun nuovo neurone).

- neuroni specchio: specifici sistemi o reti neurali si attivano nell'osservare e comprendere comportamenti ed emozioni di altri individui, soprattutto della stessa specie (Gallese, Keysers e Rizzolatti, 2004; Rizzolatti, Sinigaglia, 2006).





“Use it or lose it”, *Elkhonon Goldberg*

“Sì come il ferro arrugginisce senza uso e l’acqua nel freddo si addiaccia così lo ’ngegno senza esercizio si guasta”,
Leonardo da Vinci

“E’ vero che stiamo perdendo le cellule cerebrali, come un albero le foglie d’autunno; ma è vero anche che in questo modo si apre una radura, lasciando più spazio agli uccelli che vogliono venire a visitarci ”

James Hillman

PSICOLOGIA POSITIVA

Studio e realizzazione del benessere soggettivo in chiave:

- edonica: dimensione affettiva e soddisfazione della vita
- eudaimonica: autorealizzazione, costruzione di significati, condivisione di obiettivi.

Interventi - oltre che in ambito economico, lavorativo e scolastico - anche sulla salute (nella prospettiva salutogenica) e alla clinica, nella quale tende alla valorizzazione delle potenzialità positive, presenti anche nei pazienti più compromessi.

In psicogerontologia, la psicologia positiva sottolinea il ruolo che esercita la creatività nel processo di invecchiamento.

Scrittori: Sofocle, *Edipo a Colono* a 89 anni; Voltaire, *Irene* a 84 anni; Johann Wolfgang Goethe, *Faust* a 80 anni; Victor Hugo, *L'arte di essere nonno*, a 75 anni; Alessandro Manzoni, *Saggio sulla rivoluzione italiana del 1859*, a 88 anni; Francisco Coloane, *Una vita alla fine del mondo* a 90 anni; Gabriel Garcia Marquez, *Non sono venuto a fare discorsi*, a 84 anni; José Saramago, *Caino*, a 87 anni; Doris Lessing, *The cleft*, a 88 anni; Nadine Gordimer, *Beethoven per un sedicesimo nero*, a 85 anni.

Musicisti: Giuseppe Verdi, *Falstaff* a 80 anni, *Pezzi sacri* a 85 anni; Igor Stravinskij, *Elegia per John Fitzgerald Kennedy* a 82 anni; Luigi Cherubini, *Messa funebre* a 76 anni; Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, a 75 anni; Arnold Schonberg, *De profundis*, a 75 anni; Franz Liszt, *Bagatella senza tonalità*, a 74 anni; Gioacchino Rossini, *Petite Messe Solennelle* a 71 anni.

Direttori e Interpreti: Arthur Rubinstein, James Hubert (Eubie) Blake, Arturo Toscanini, Vladimir Horowitz, Herbert von Karajan, Andrés Segovia, Sviatoslav Teofilovich Richter, Claudio Arrau, Arturo Benedetti Michelangeli, Carlo Maria Giulini, Pierre Boulez

Architetti: intorno e dopo i 90 anni hanno prodotto opere significative: Frank Lloyd Wright, Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier), Giò Ponti, Pier Luigi Nervi, Giovanni Muzio, Giovanni Michelucci, Ignazio Gardella, Ludovico Barbiano di Belgioioso, Luigi Caccia Dominioni

Registi cinematografici: Charlie Chaplin, Akira Kurosawa, Alfred Hitchcock, Rober Bresson, John Huston, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Mario Monicelli, a 91 ha realizzato *Le rose del deserto*, Manoel de Oliveira, a 96 anni ha presentato alla mostra di Venezia del 2004 *Un film parlato*, a 97 anni ha girato *Il quinto impero*, a 98 anni *Bella sempre*, a 99 *Cristoforo Colombo - O Enigma*

Scienziati: Albert Einstein, Bertrand Russell, Ardito Desio, Renato Dulbecco, Rita Levi Montalcini



GIAMBELLINO

San Domenico, 1514,
a 85 anni, National
Gallery di Londra



GIAMBELLINO, *Noè*, 1515, a 85 anni,
Musée des Beaux-Arts di Besançon



GIAMBELLINO

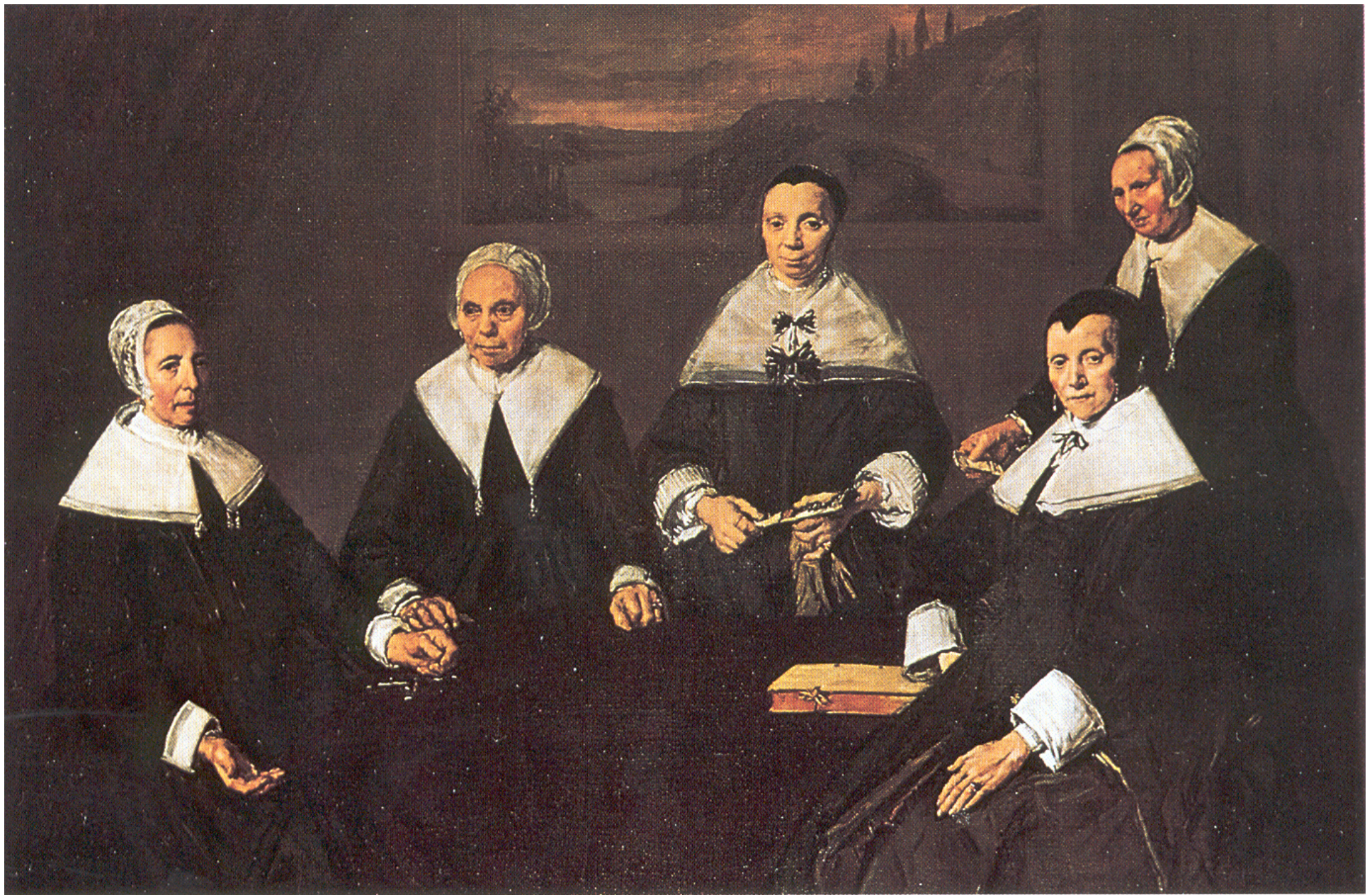
*Il festino degli
Dei*, 1514, a 88
anni, National
Gallery of Art,
Washington



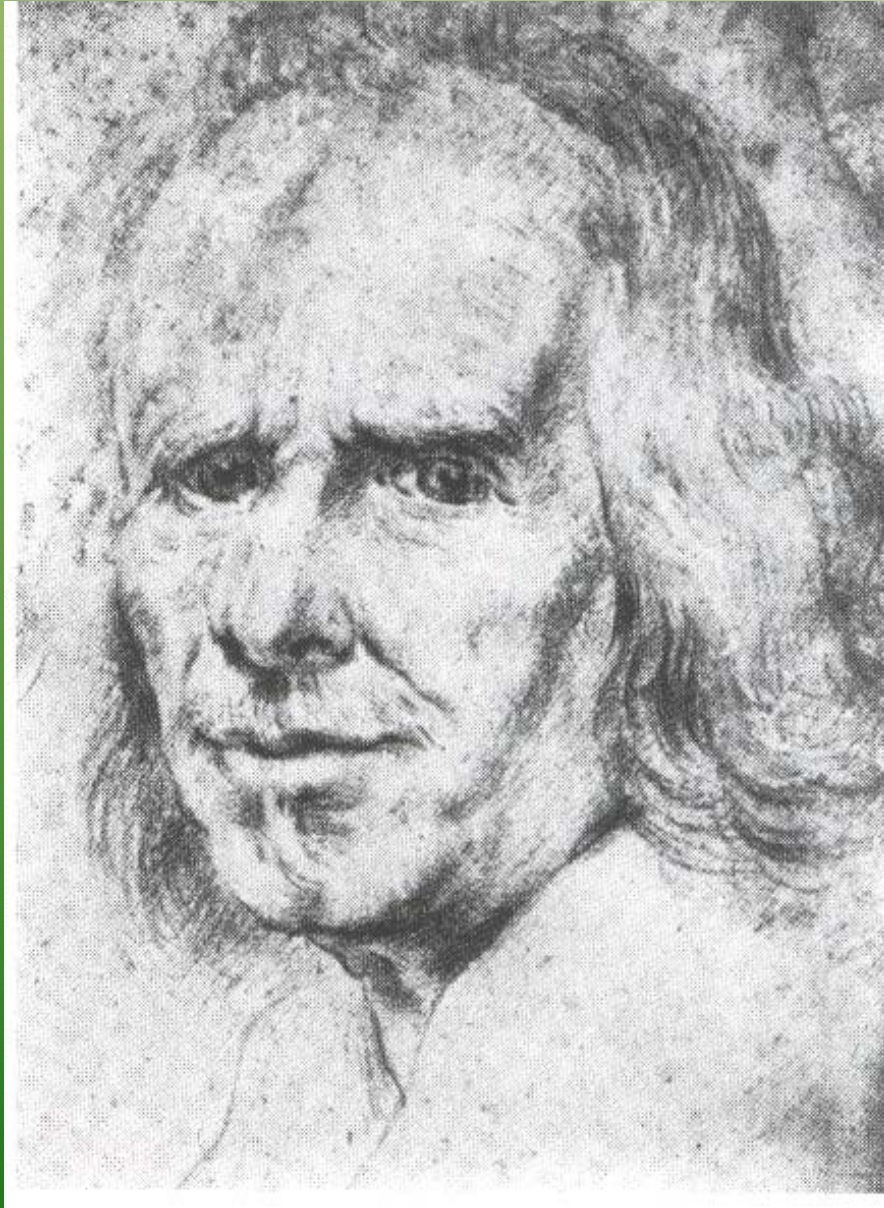
GIAMBELLINO, *Giovane donna allo specchio*, 1515, a 85 anni, Kunsthistorisches Museum, Vienna



Frans HALS, *Reggenti dell'Ospizio dei vecchi a Haarlem*, 1664, a 84 anni,
Frans Halsmuseum, Haarlem



Frans HALS, *Reggitrice dell'Ospizio dei vecchi a Haarlem*, 1664, a 84 anni,
Frans Halsmuseum, Haarlem



**Giovan Lorenzo
BERNINI**

*Autoritratto, 1680,
a 82 anni, British
Museum, Londra*



Jean-Etienne
LIOTARD, *Il Rio dei mendicanti al Convento dei Domenicani*, 1785, a 83 anni, Accademia Carrara, Bergamo



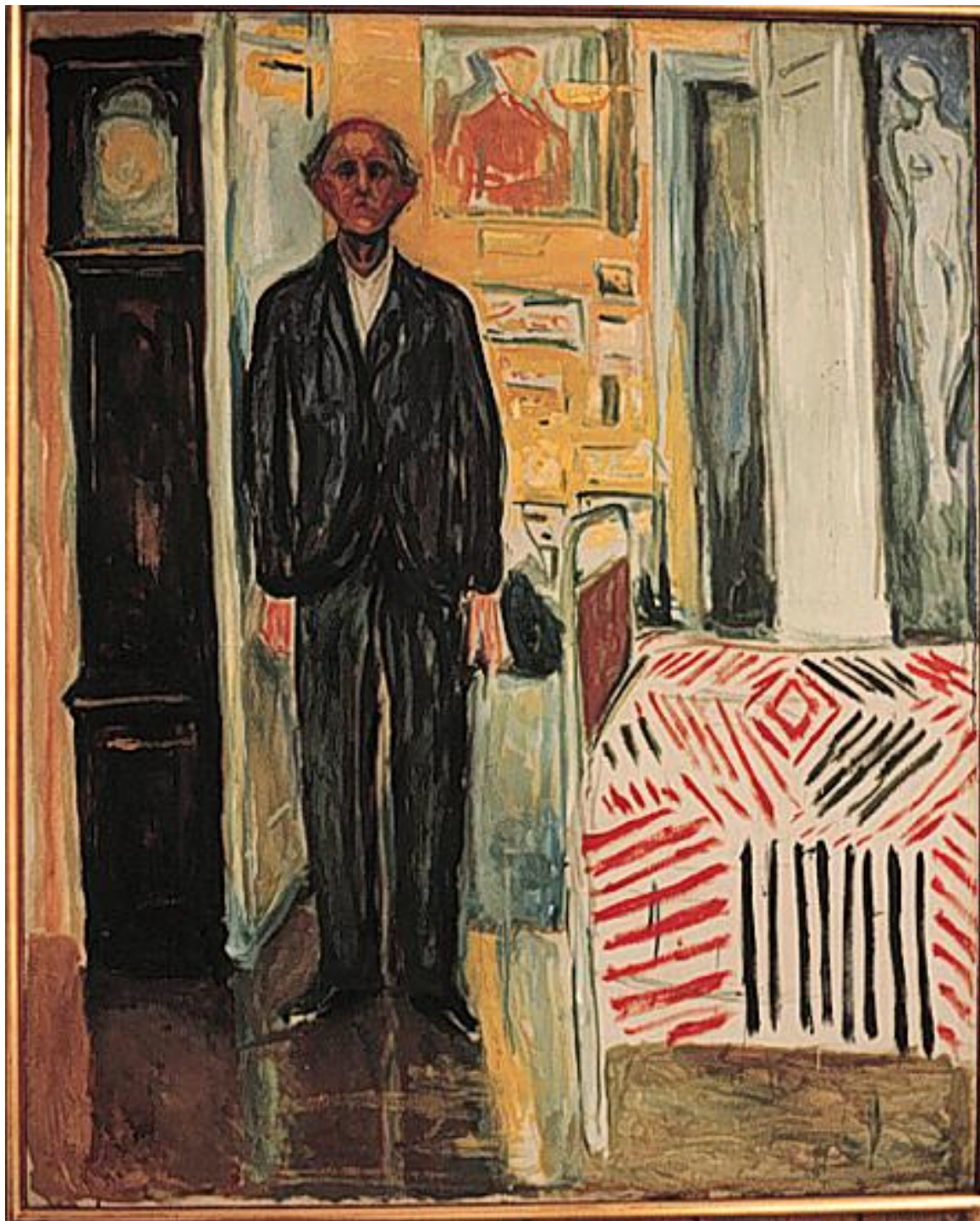
HOKUSAI *Autoritratto*,
1842, a 83 anni,
Rijksmuseum, Leida



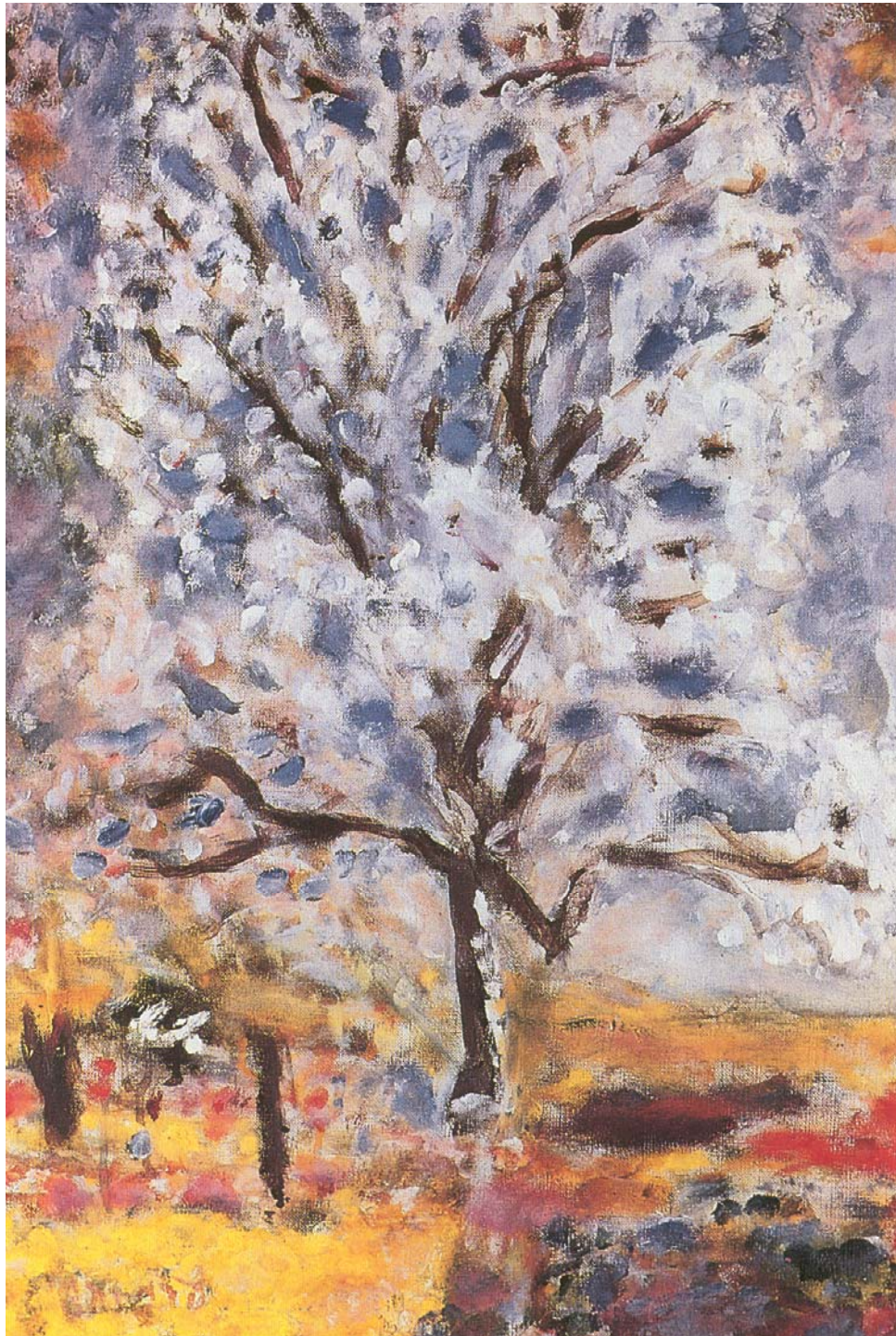
Jean-Auguste-Dominique INGRES, *Bagno turco*, 1863, a 83 anni, Louvre, Parigi



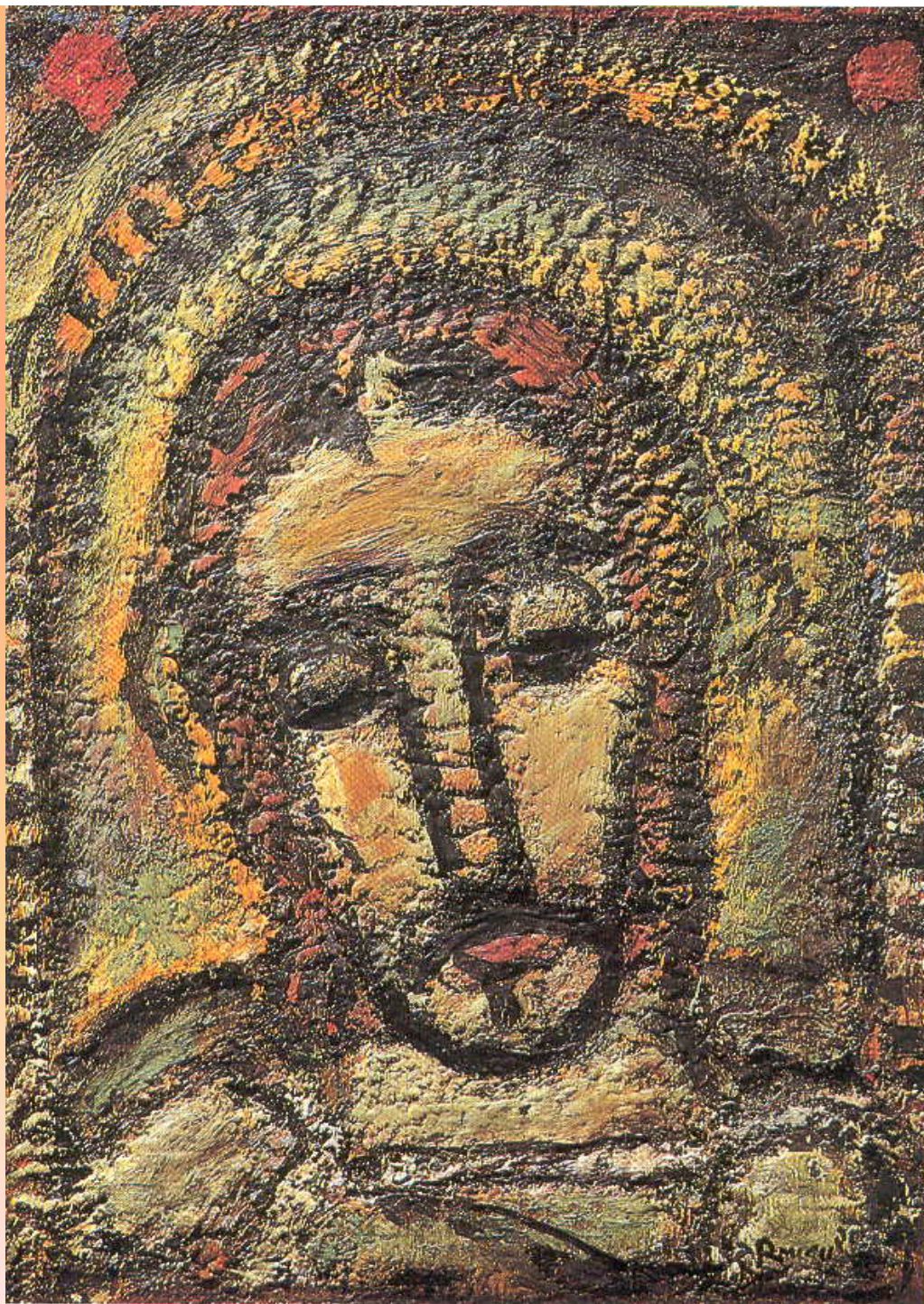
Francesco HAYEZ
Autoritratto, 1878, a
88 anni, Gallerie
dell'Accademia,
Venezia



Edvard MUNCH,
*Autoritratto tra
l'orologio e il
letto, 1943, a 80
anni, Munch
Museet, Oslo*



Pierre BONNARD,
Mandorlo in fiore, 1947, a
80 anni, Museo Nazionale
d'arte moderna, Centro
Georges Pompidou, Parigi



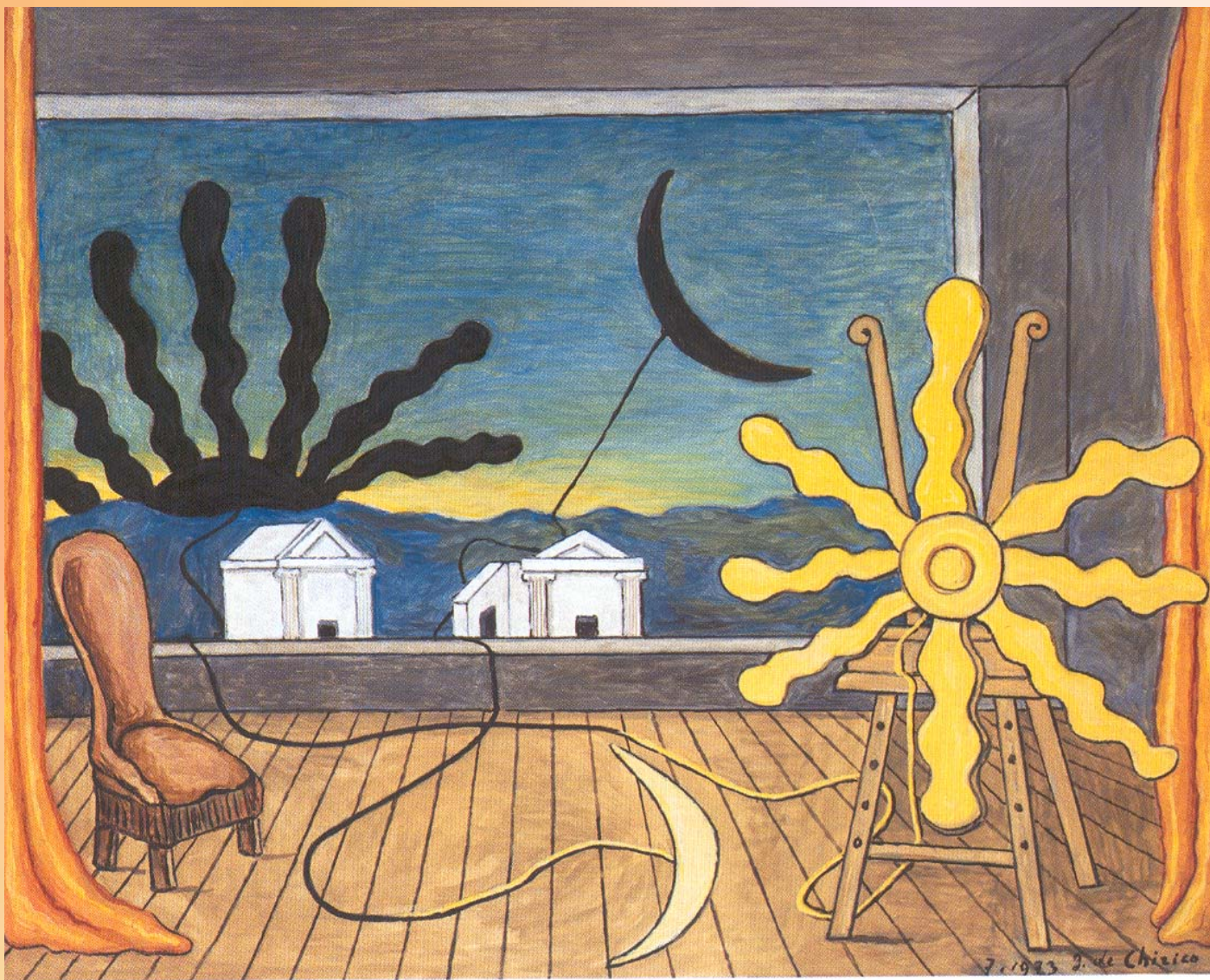
**Georges
ROUALT**
Cristo, 1956,
a 85 anni,
Collezione
privata



Edward HOPPER, *Due attori*, 1966, a 84 anni, Collezione privata



Oskar KOKOSCHKA
Peer Gynt, 1973, a 87
anni, Collezione privata



Giorgio de CHIRICO, *Sole sul cavalletto*, 1973, a 85 anni, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma



Marc CHAGALL
Il pittore e la sua fidanzata, 1980, a 93 anni, Museo Puskin, Mosca



MIRO'

*Donna e uccello, 1982, a
89 anni, Parco Mirò,
Barcellona*



BALTHUS, *Il gatto
allo specchio II*,
1989, a 81 anni,
Collezione privata



DONATELLO

*Pulpito di San
Lorenzo, particolare,
1466, a 80 anni,
Chiesa di S. Lorenzo,
Firenze*



MICHELANGELO

La Pietà, 1498, a 24
anni, Basilica di S.
Pietro, Roma



MICHELANGELO?

Pietà da Palestrina,
1550, a 75 anni, Gallerie
dell'Accademia, Firenze



MICHELANGELO
Pietà, 1555, a 80 anni,
Museo dell'Opera,
Firenze



MICHELANGELO

Pietà Rondanini, 1564, a 89
anni, Castello Sforzesco,
Milano



Pietà Rondanini. Particolare



TIZIANO

La Pietà, 1576,
a 84 anni,
Gallerie
dell'Accademia,
Venezia



TIZIANO

*La punizione di
Marsia*, 1576, a 84
anni, State Museum,
Kromeriz

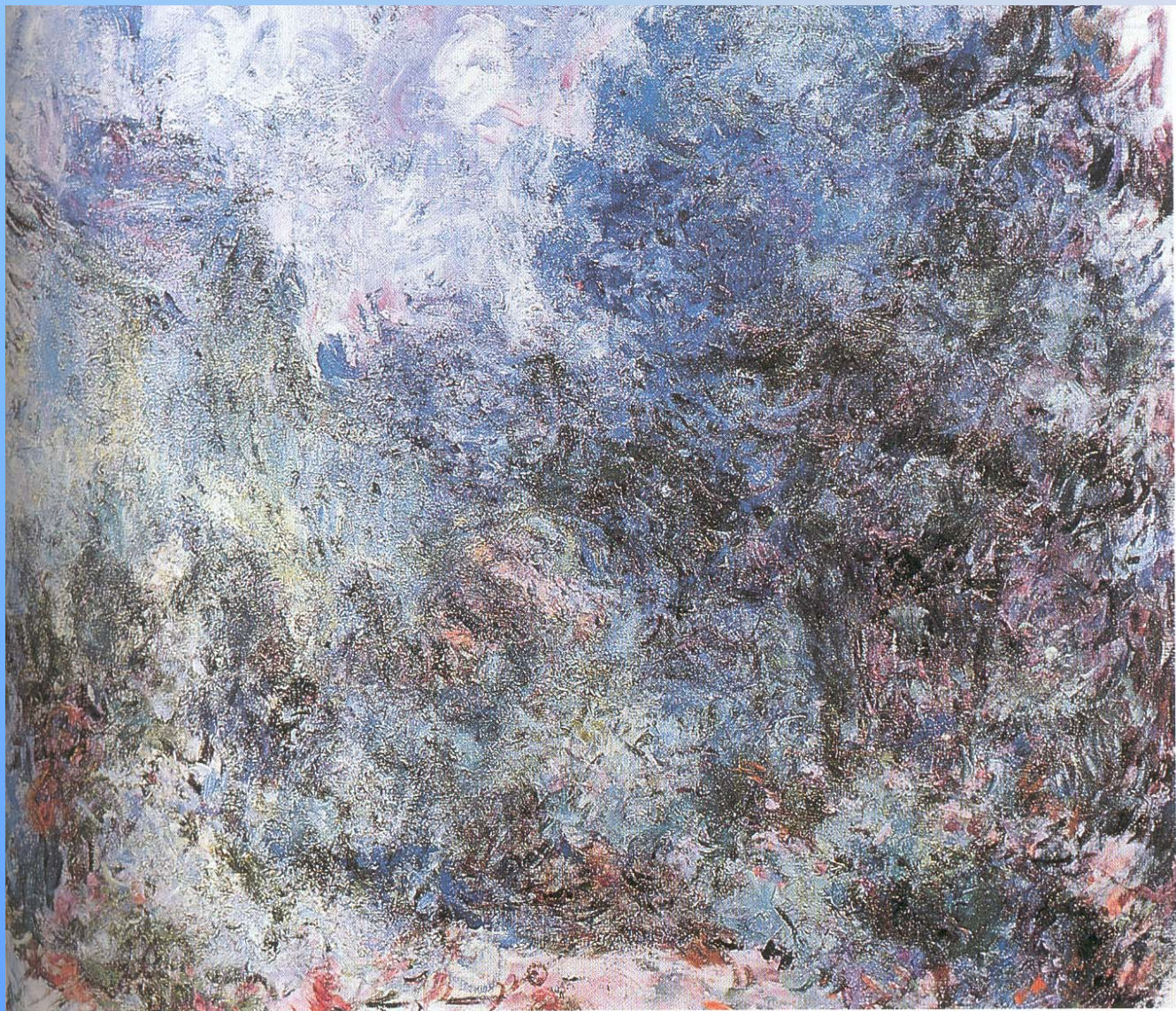


TIZIANO, *Ninfa con pastore*, 1576, a 84 anni, Kunsthistorisches Museum, Vienna



Francisco GOYA

*La lattaia di
Bordeaux*, 1827, a
81 anni, Museo
Nacional del
Prado, Madrid



Claude MONET

*La casa fra le
rose*, 1925, a 85
anni, Collezione
privata

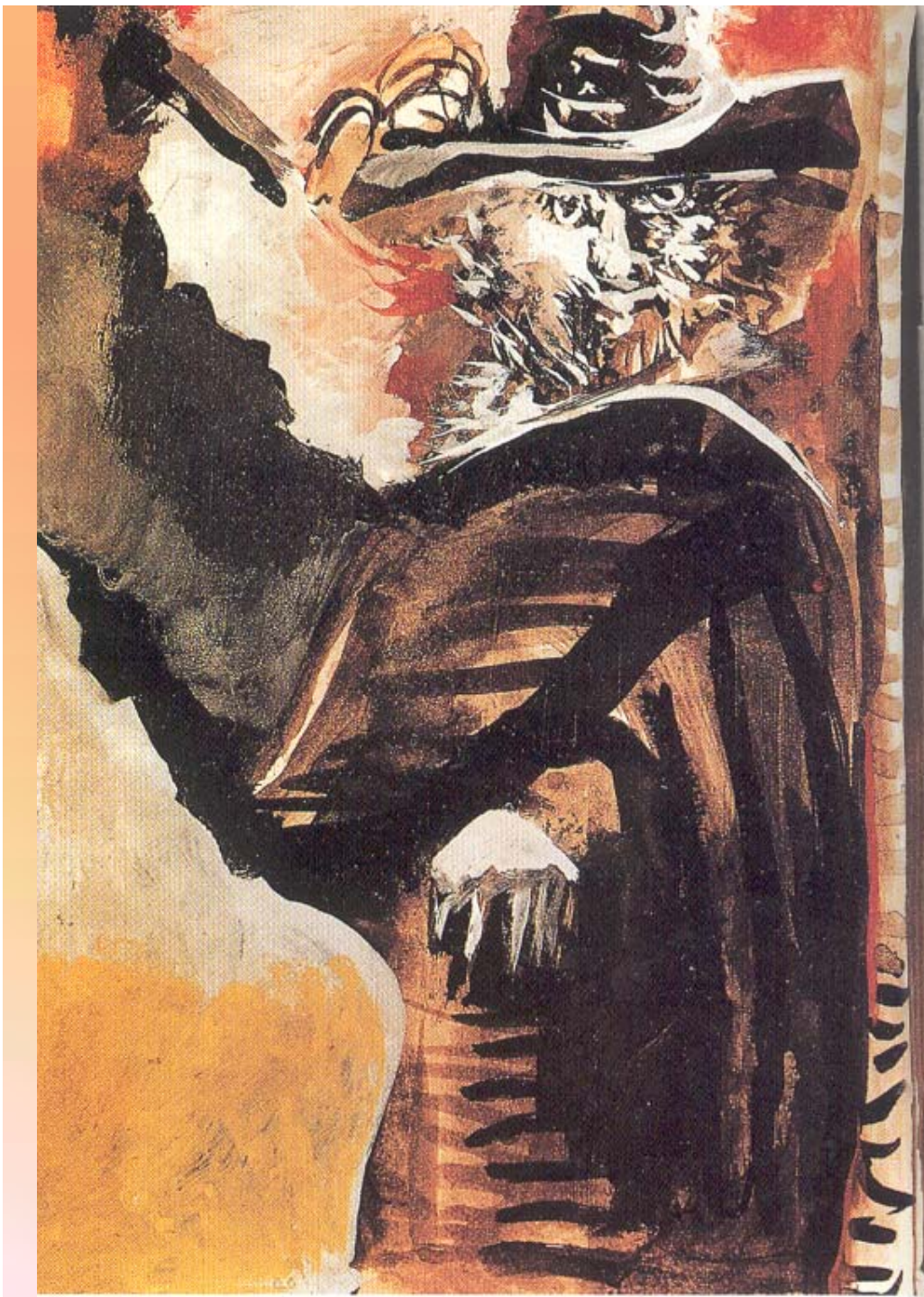


Henri MATISSE - *L'albero della vita*, 1950, a 81 anni,
Cappella delle domenicane, Vence





Pablo PICASSO
Autoritratto, 1972,
a 91 anni, Fuji
Television Gallery,
Tokyo



Pablo PICASSO
Moschettiere, 1972,
a 91 anni, Collezione
Maya Ruiz Picasso



Visione parziale

Un diario dell'Alzheimer

TESTO DI CARY SMITH HENDERSON
FOTOGRAFIE DI NANCY ANDREWS

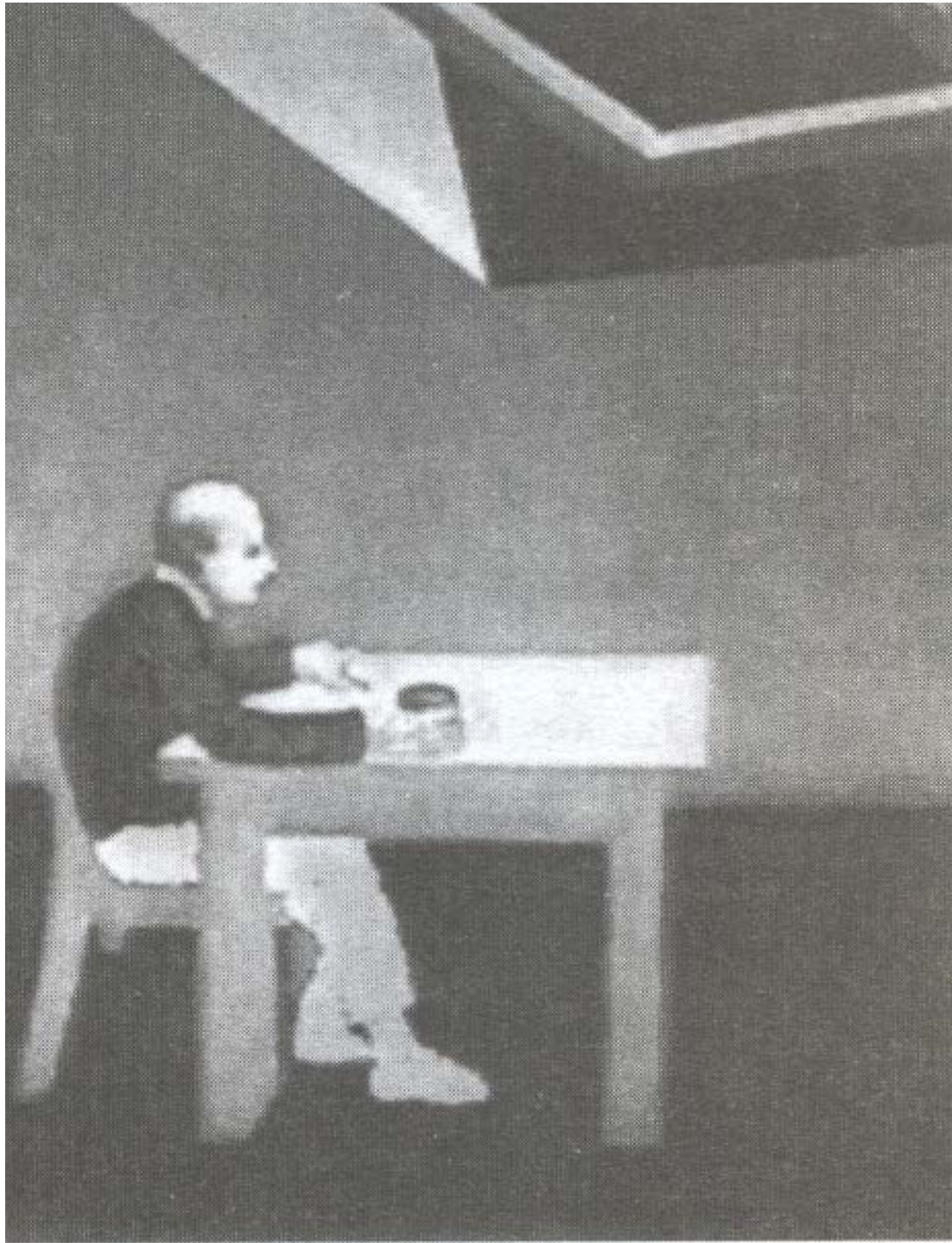


“E un'altra cosa che fa impazzire è che nessuno più vuole veramente parlare con noi. Forse ci temono, non sono sicuro che sia proprio questo, penso di sì, ma posso assicurare tutti: certamente l'Alzheimer non è contagioso” (Henderson)

“Vogliamo che le cose vadano come prima. E' proprio questo che non riusciamo a sopportare, di non riuscire a essere quello che eravamo. Fa male da morire. (...) Tutto ciò che puoi fare è incompleto - forse non riuscirai mai a mettere insieme una frase - una bella frase corretta che esprima tutto quello che intendi dire - frasi del genere sono molto rare. Ma di tanto in tanto ti vengono in mente. (...) Noi continuiamo a credere che nel futuro ci sia qualcosa” (Henderson)

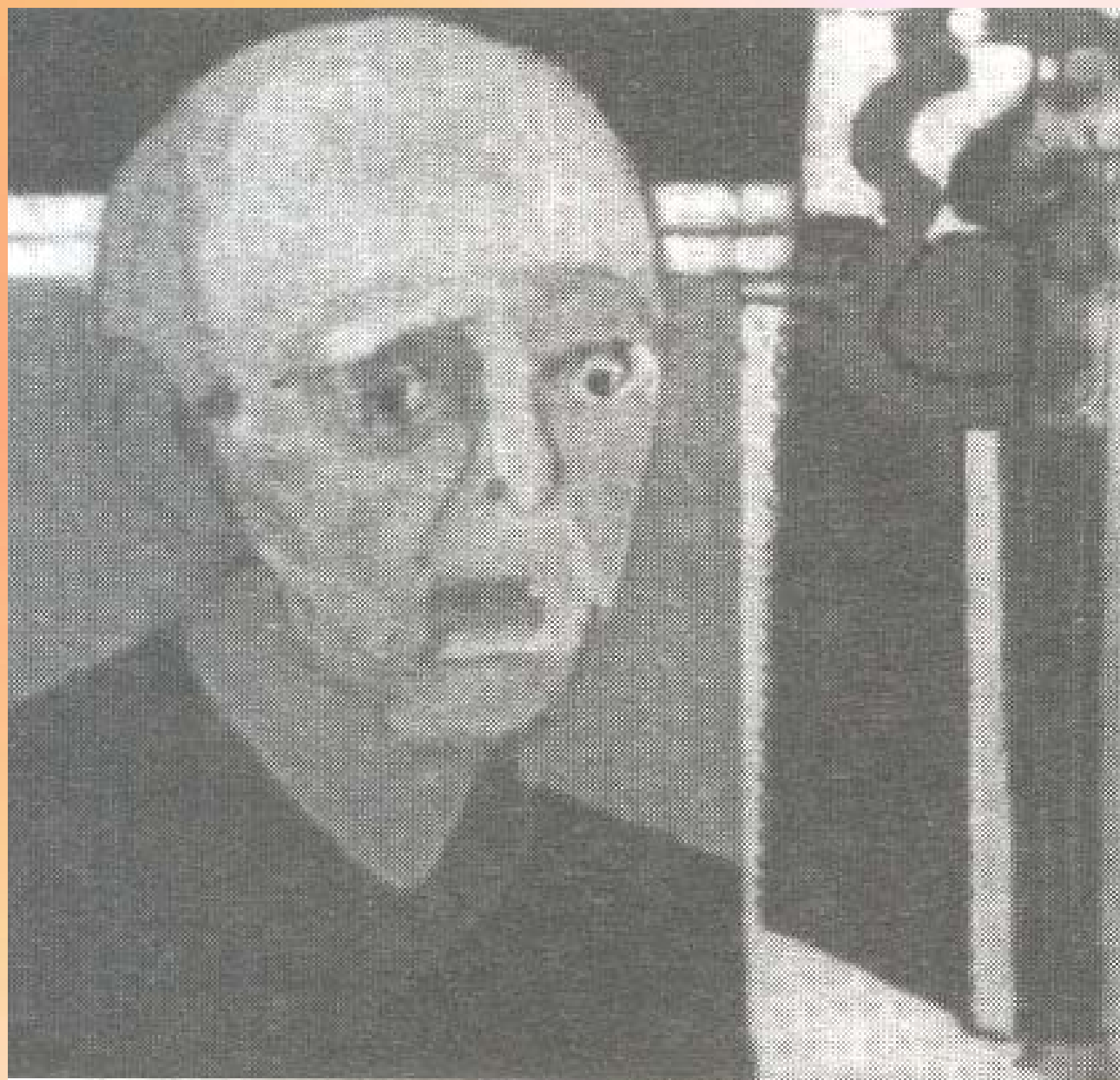


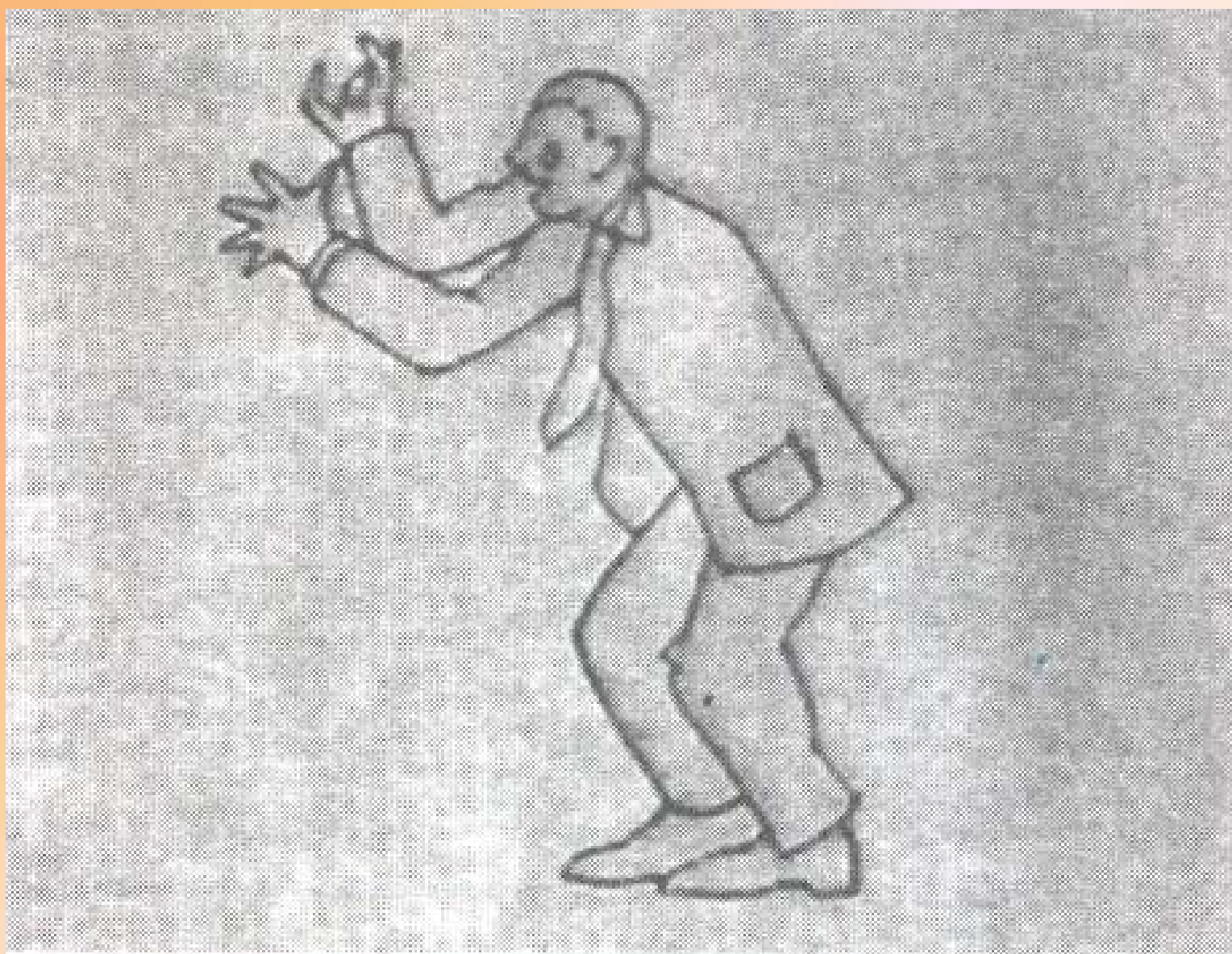
William
Utermohlen

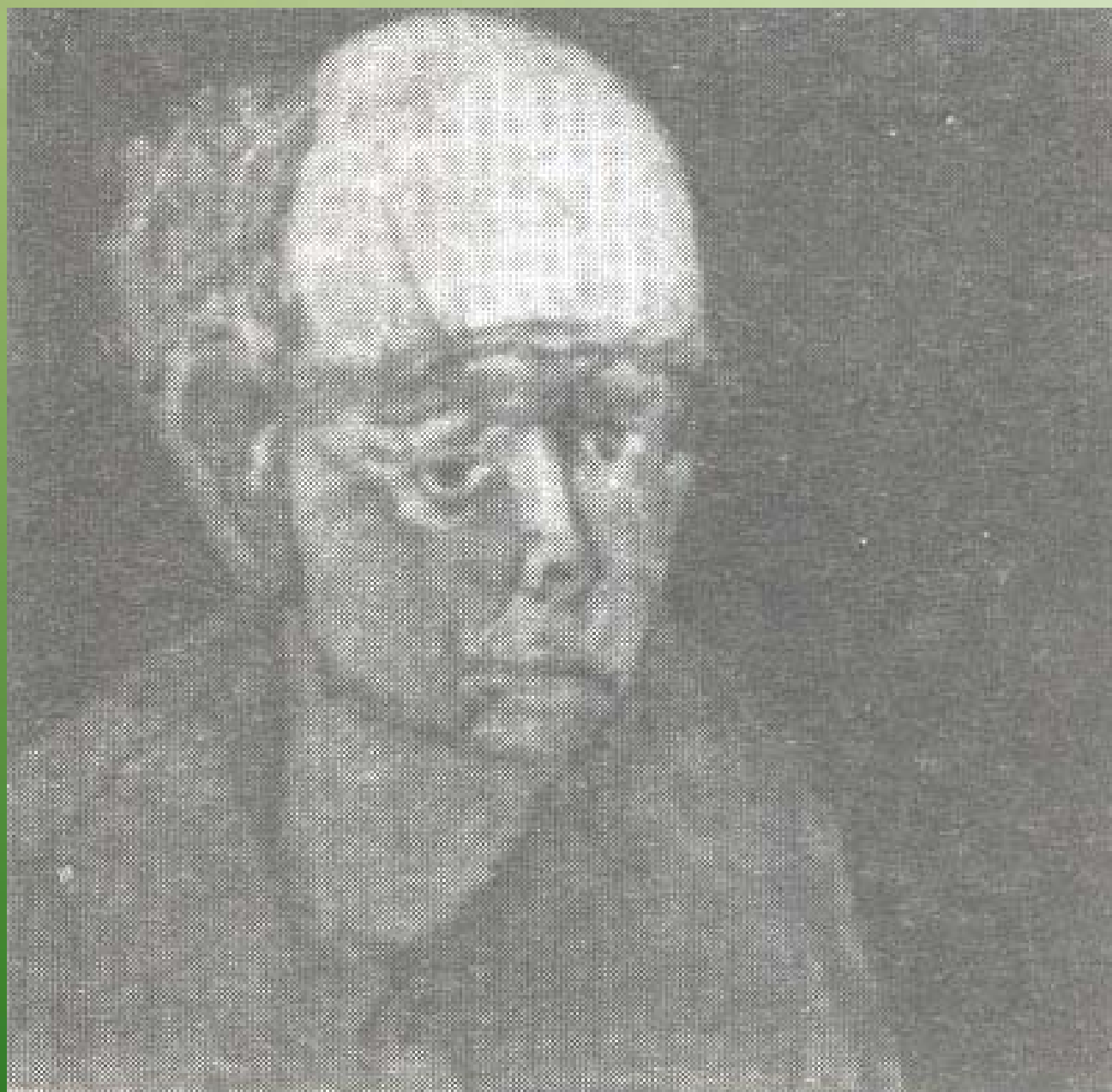


William
Utermohlen





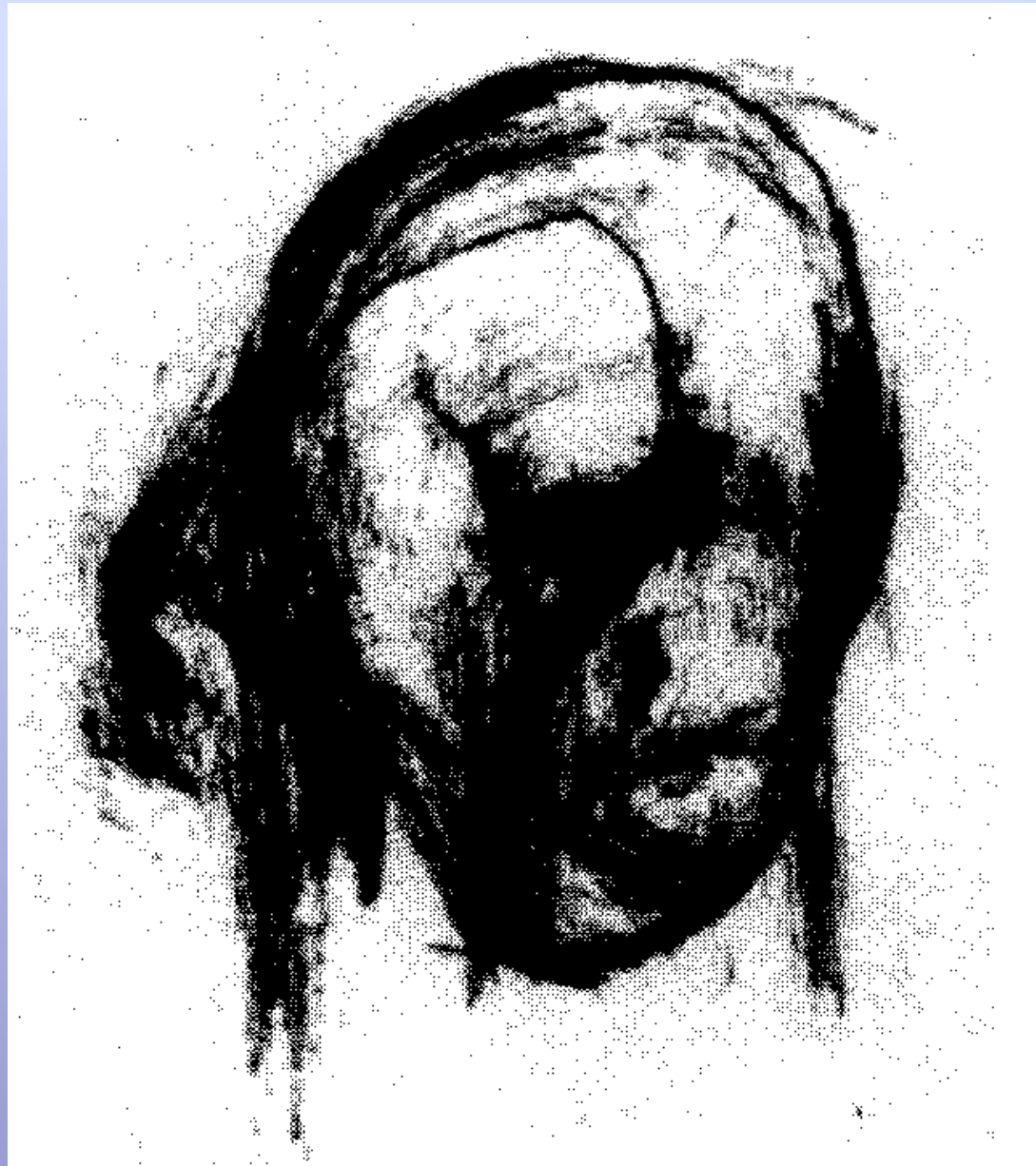


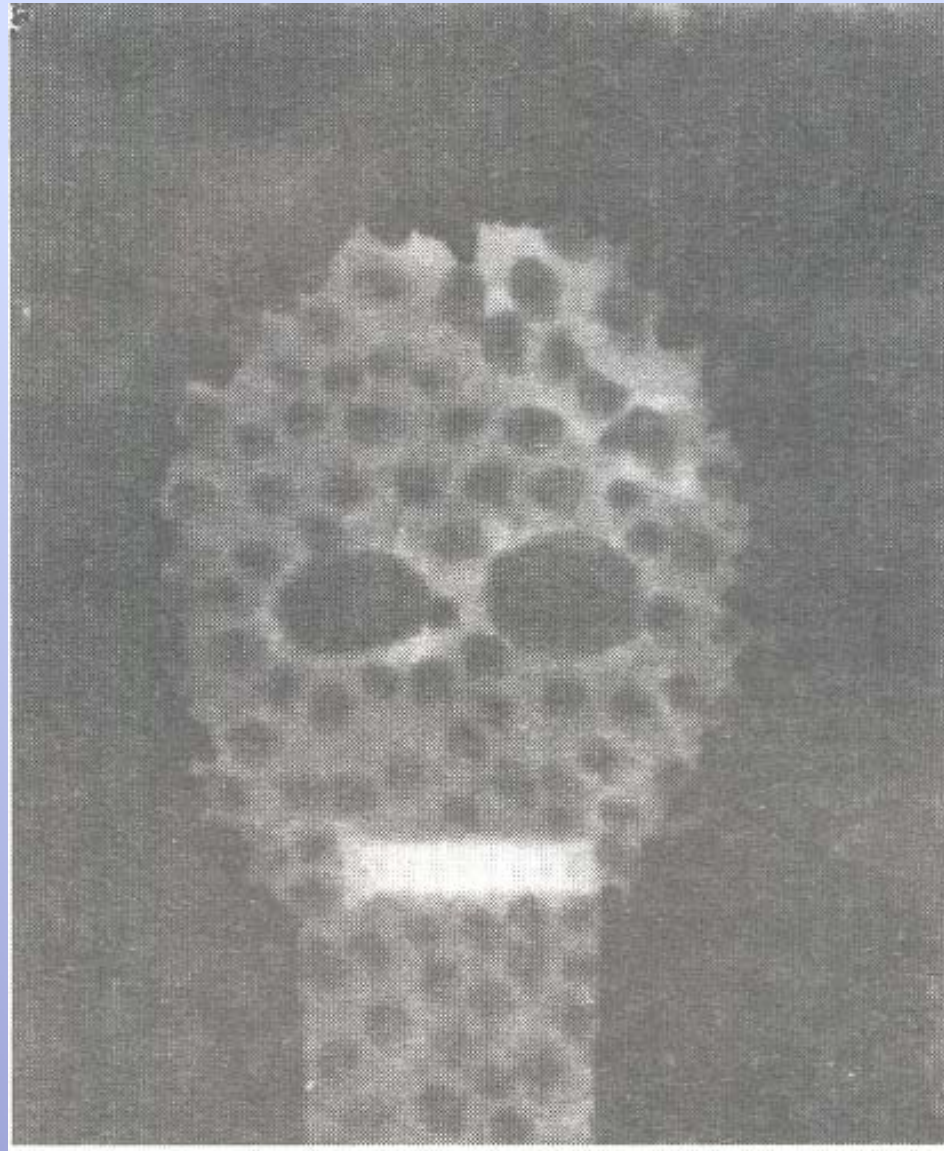


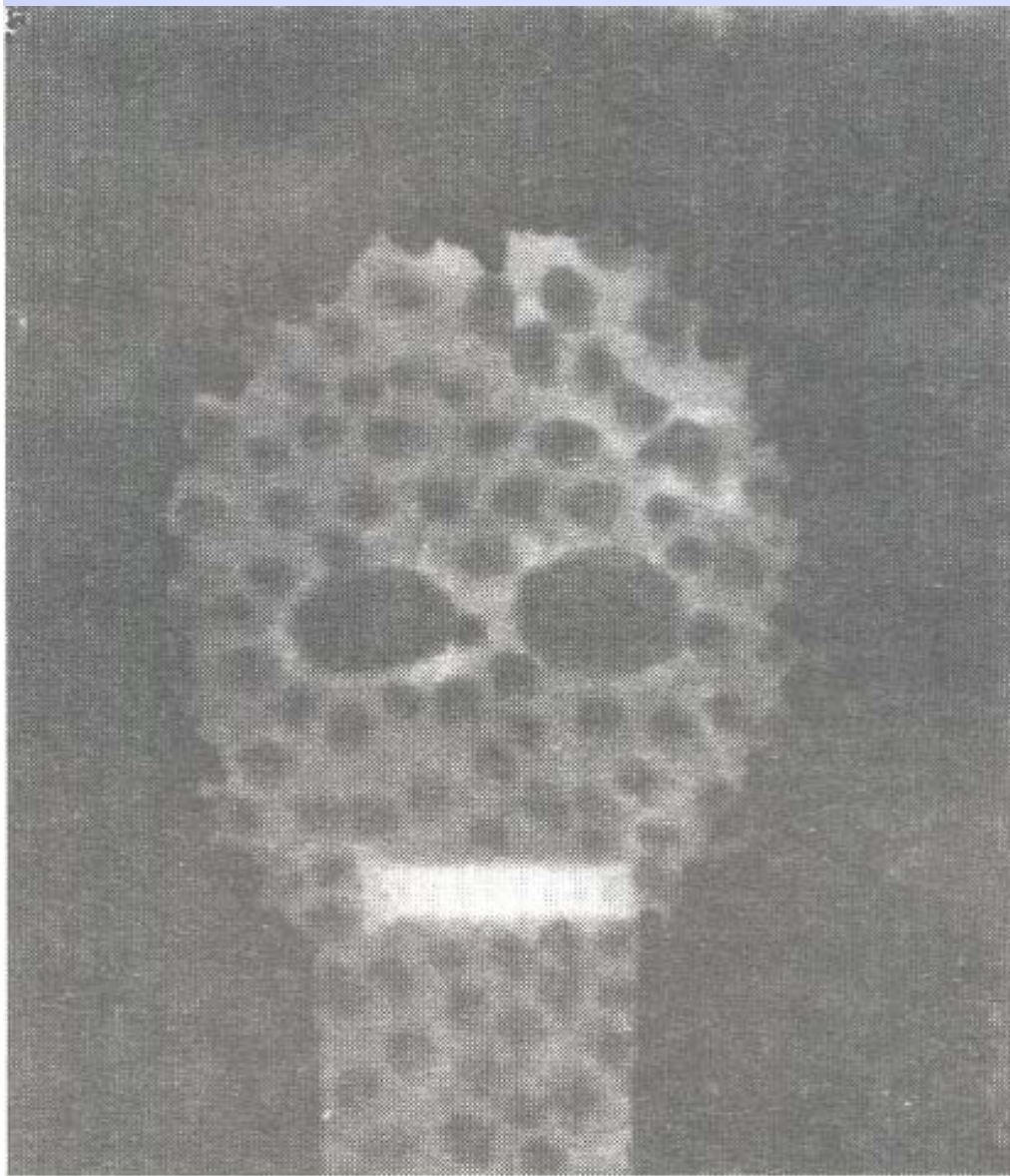




Jean Fautrier, *Testa di ostaggio*







Wols, Il fantasma azzurro

CULTURA ANZIANA, *PENSIERO-ANZIANO*

Vecchi che insegnano, trasmettono un senso di sé e della vita

- Spazio da garantire, da difendere

Vecchi da sostenere, incoraggiare, aiutare, curare

- Interventi, servizi, strutture

Dagli uni e dagli altri si può imparare Un'occasione da non perdere

“La cultura è la formazione dell'uomo a partire dalla libertà e
in vista della libertà”, *Romano Guardini*

“La cultura rappresenta tutto ciò che esprime al massimo grado
la creatività dell'uomo”, *Norberto Bobbio - De senectute*

“Il cuore deve essere pronto, ad ogni richiamo della vita, a lasciare tutto ed a iniziare daccapo per allacciare con slancio e senza rimpianti legami nuovi. Ed ogni inizio racchiude un fascino che ci sostiene e ci aiuta a vivere”,

Hermann Hesse

“Quando si continua a lavorare e si resta sensibili alla bellezza del mondo che ci circonda, si scopre che la vecchiaia non significa necessariamente invecchiare, o perlomeno, non l’invecchiare nel senso comune. Oggi sento, più intensamente di prima, molte cose, e la vita mi affascina sempre di più”,

Pablo Casals

“Ma la cosa peggiore (*o forse migliore*) di tutte è che non si termina mai. Non c'è mai un momento in cui puoi dire: ho lavorato bene e domani è domenica. Non appena ti fermi, è ora di ricominciare. Non si può mai scrivere la parola FINE”,
Pablo Picasso

“La vita di una persona consiste in un insieme di avvenimenti di cui l'ultimo potrebbe anche cambiare il senso di tutto l'insieme”,
Italo Calvino