





Curriculum Vitae Ugo Bacchella

INFORMAZIONI PERSONALI

Ugo Bacchella

 Torino, _____
 _____  _____
 _____

Sesso _____ | Data di nascita _____ | Nazionalità _____

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2021- Consigliere di amministrazione **Fondazione Fitzcarraldo** di Torino
- 2018 - Copromotore e membro del comitato di pilotaggio europeo del **Consorzio ICE** (Innovative Creative Economy) in vista della call EIT - CIC "Cultural and Creative Industries and Sectors"
- 2006 - Ideatore e responsabile di **Artlab Territori Cultura Innovazione**, piattaforma collaborativa e convegno itinerante (Torino, Lecce, Bari, Taranto, Genova, Mantova, Milano, Bergamo, Francoforte, Helsinki basato sulla partnership di 35 istituzioni, imprese, fondazioni, organizzazioni nazionali di rappresentanza di interesse, culturali europee.
- 2000- Promotore dell'**Osservatorio Culturale del Piemonte**
- 1999-2021 Cofondatore, Presidente e responsabile Area Formazione, **Fondazione Fitzcarraldo**, Torino
- 1996- Ideatore, Responsabile scientifico e docente del **Corso di Perfezionamento per Responsabile di Progetti Culturali**
- 1992- Progettista e docente di attività di formazione, integrando la didattica d'aula con attività di tutoraggio e mentoring di progetti (oltre 500 in 24 Paesi).
- 2001-2016 Docente di *Project management for arts organizations* del **Corso di Laurea Specialistica (Gestione ed Innovazione delle Organizzazioni Culturali ed Artistiche)** e co- progettista nel 1999-2000 presso la Facoltà di Economia dell'Università di Bologna.
- 1995-2003 Docente di Arts management presso **Master Internazionale in Arts & Media Management**, International Centre for Cultural Management, Salzburg
- 1995-2005 Docente **International Summer Academy for Culture & Management**, Salzburg, International Centre for Cultural Management, Salzburg
- 1993- Attività di formazione e consulenza in Italia e all'estero, relatore a convegni,

incontri e seminari per professionisti culturali pubblici e privati, istituzionali e indipendenti nei seguenti Paesi:

Albania, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Lussemburgo, Paesi Bassi, Norvegia, Polonia, Portogallo, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Vietnam su invito e per conto di enti pubblici e privati, Università tra i quali:

ORGANISMI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *Consiglio d'Europa*
- *Commissione Europea*
- *Asia-Europe Foundation*
- *OCSE*
- *Organizzazione Stati Iberoamericani*
- *UNESCO*
- *Culture Action Europe*
- *European Creative Industries Summit*
- *European Cultural Foundation*
- *European Festival Association*
- *European Forum Arts and Heritage*
- *European Foundation Centre*
- *European Training Foundation*

UNIVERSITA'

- *Istanbul Bilgi University*
- *LUISS*
- *Politecnico di Torino*
- *Università Cattolica*
- *Università di Barcellona*
- *Università di Bologna*
- *Università di Lugano*
- *Università di Pisa*
- *Università di Salzburg*
- *Università di Trento*
- *Università di Warwick*
- *Università di Jyvaskyla*

ORGANIZZAZIONI NAZIONALI ED ENTI

- *ABSA (Association Business Sponsorship for the Arts)*
- *AGIS (Associazione Generale Italia Spettacolo)*
- *AIB (Associazione Italiana Bibliotecari)*
- *Alleanza delle cooperative*
- *ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani)*
- *Arts Council of England*
- *Associazione Svizzera di Management culturale*
- *ATER (Associazioni Teatri Emilia Romagna)*
- *British Council*
- *Buchmesse Frankfurt*
- *Confindustria*
- *Federculture*
- *Fundacao Gulbenkian*
- *Governo del Brasile*
- *Kaapelitehdas, Helsinki*
- *Ministero della Cultura della Comunità Fiamminga*
- *Much Museum, Oslo*
- *Res Artis*

2006 Advisor del World Cultural Forum di Rio de Janeiro 2006

2003 Ideazione, progettazione e direzione della prima Conferenza Internazionale su
Formazione in Management Culturale, Torino 2003

1996 Ideazione, progettazione e direzione del primo Meeting delle reti culturali europee
nell'ambito del Semestre di Presidenza dell'Unione europea, Torino 1996

1995 Membro Team di Valutazione delle politiche culturali Finlandia per Consiglio
d'Europa 1994-1995

Pubblicazioni

Coordinamento editoriale ***Io sono cultura, Rapporto annuale ed. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020*** a cura di Fondazione Symbola e Unioncamere

Management culturale e formazione (1° e 2° ed.), Torino 2007 -2008 e
Atti in formato e-book dell'edizione 2009-2010-2011

i

“Cultural cooperation in Europe: what role for Foundations?” NEF, 2003 (con Maddalena Rusconi, Luca Dal Pozzolo, Christopher Gordon)

“Marketing Culture and the Arts” Coedizione con F. Colbert, ETAS, Milano 2001

“How networking works”, Arts Council of Finland, Helsinki, 2001

“The shotgun wedding between opera and industry: opera houses in Italy” in Privatization of culture, Kluwer Academic Publishers, Amsterdam, 1998

“Das Beispiel Italien. Neue Formen der Kulturpartnerschaft” in Neue Wege der Kulturpartnerschaft, Kulturpolitische Gesellschaft e V. Bonn, 1998

La sponsorizzazione culturale. Il caso del Piemonte negli anni '90, Rosenberg e Sellier, Torino, 1997

“Gli interventi dei privati per la cultura” e “La formazione in management culturale europeo” in Il manuale dell'operatore culturale, UTET, Torino, 1997

Produrre cultura, produrre comunicazione: l'impatto economico di un settore composito nell'area metropolitana di Torino, Fondazione Agnelli, Torino, 1995

“Business sponsorship in the United Kingdom” in Cultural Policy and Management in the United Kingdom, University of Warwick, 1995

“Dietro il sipario. Libro bianco sulla gestione degli Enti lirici 1987-90” AGIS, Roma 1992 (con L. Dal Pozzolo)

Alcune attività di ricerca e consulenza

2010 – Assistenza e valutazione di programmi e progetti per imprese, fondazioni, istituzioni culturali, enti pubblici tra i quali:

Camera di Commercio di Torino

Compagnia di San Paolo

Commissione Europea

Fondazione CARIPLO

Fondazione CRC

Fondazione con il Sud

Fondazione Cassa di Risparmio di Torino

Regione Piemonte

Regione Puglia

- 2014-2015 Responsabile Sviluppo della Candidatura della Città di Lecce a Capitale europea della cultura
- 2009 *Responsabile della valutazione dei programmi di cooperazione della **Asia Europe Foundation di Singapore.***
- 2006-2008 *Direzione scientifica e coordinamento di **Foundations and Networks***
Gruppo di lavoro di 20 Fondazioni europee, nordamericane, latinoamericane e di 20 Reti culturali internazionali
Workshop 2006 (Rio de Janeiro, ospite Fundacao Banco di Brasil),
Workshop 2007 (Torino, ospiti Fondazione CRT e Compagnia di San Paolo),
Workshop 2008 (Lisbona, ospite Fundacao Calouste Gulbenkian)
- 2004-2006 *Labforculture.org Laboratorio per la coop. culturale europea , progetto G2CC (Sviluppo del progetto e attività di ricerca per **European Cultural Foundation, Rijksbanken Foundation, Fundacao Calouste Gulbenkian, European Commission** e altri)*
- 2001-2005 *Piemonte dal vivo, circuito dei Festival Regione Piemonte*
(Consulenza per **Regione Piemonte**)
- 2003-2004 *Cultural cooperation and Foundation: what role for Foundations?*
(Ricerca for **Network of European Foundations, Compagnia di San Paolo, Fondation de France, Rijksbanken Foundation**)
- 1998-2000 *MIMEH - Models of innovative management of European Heritage*
(Ricerca comparativa per **Commissione Europea - DGEAC**)
- 1998-1999 *How networking works*
(Ricerca per **Informal European Theatre Meeting / Parlamento Europeo**)

- 1998-1999 *Valutazione delle strategie di sponsorizzazione culturale*
(Consulenza per **Telecom Italia**)
- 1994-1999 *Borsa delle sponsorizzazioni culturali per la promozione degli interventi delle imprese nel settore culturale*
(Consulenza **Regione Lombardia**)
- 1996-97 *Musei e beni culturali nell'area torinese: offerta e potenzialità*
(Ricerca per **Fondazione Agnelli**)
- 1996-97 *Piano strategico di fund raising per il raddoppio del Politecnico*
(Consulenza per **Politecnico Torino**)
- 1994-1997 *La gestione del Teatro Regio Torino 1991-1996*
(Consulenza per **Teatro Regio Torino**)
- 1996 *La sponsorizzazione culturale delle banche italiane*
(Ricerca per **ABI-Associazione Bancaria Italiana**)
- 1996 *Valutazione delle ipotesi di recupero funzionale dell'area ex-FERT*
(Consulenza per **Comune di Torino**)
- 1995 *Valutazione della politiche comunitarie per i Festival di cinema*
(Consulenza per **Commissione Europea - DG X**)
- 1994-1996 *Lo sviluppo culturale di Bilbao: valutazione delle ipotesi di intervento in relazione al nuovo Museo Guggenheim*
(Consulenza per **Consiglio d'Europa**)
- 1994-95 *Valutazione della politica culturale della Finlandia*
(Ricerca per **Consiglio d'Europa**)
- 1994-95 *Produrre cultura, produrre comunicazione: l'impatto economico e un nell'area metropolitana di Torino* (Ricerca per **Fondazione Agnelli**)

Curriculum Vitae Ugo Bacchella

- 1994 *Ipotesi di catalogo multimediale del patrimonio artistico*
(Ricerca per **Commissione Europea, DG XIII**)
- 1993 *L'impatto economico delle attività culturali e di spettacolo*
(Ricerca comparativa per **Commissione Europea, DG V**)

Appartenenza a gruppi / associazioni

- 2015- Fondazione Symbola – Membro del Comitato Scientifico
- 2015- ECBN (European Creative Business Network)
- 1998 - IETM (International European Theatre Meeting)
- 1995 - ENCATC (European Network of Cultural Administrators Training Centres) - Former Board member and vice President
- 1994- Culture Action Europe

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

▪ .