



L'impulso della Creatività

#creatività

Gabriela Cavaglià

Studente - Studi Internazionali
Webmaster Scuola S.U.
Servizi Web
Regione Piemonte
Dipartimento Innovazione, Università Energia Rinnovabile
Relazioni Esterne Unito
Biblioteche _ S.B.A

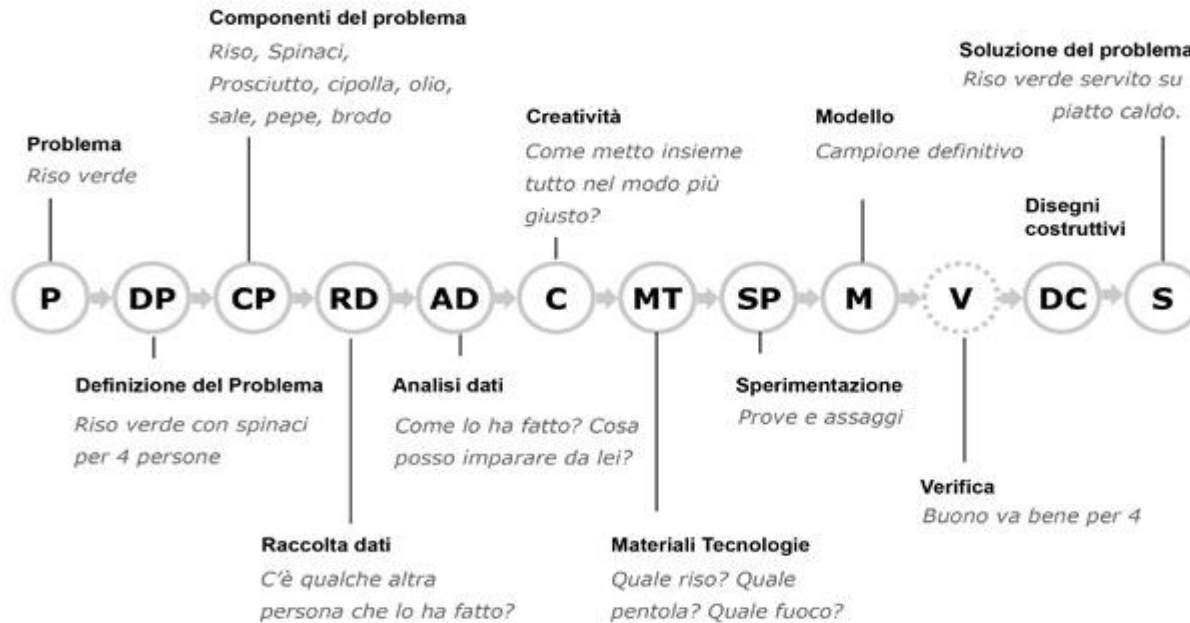
Ricercatore
UniTOservizi web
Docente Scienza dei Materiali
Docente St. Arte - Studium
UniTO Servizio Formazione
Informatica Unito
S.U.I.S.M

CSP
CPS
Studente Medicina
Dipartimento di Matematica (PA)
Azienda enisus
Giurisprudenza Unito





METODOLOGIA DEL DESIGN. BRUNO MUNARI



<http://danielebresciani.wordpress.com>

"E' soltanto su una certa solidità prosaica che può nascere una creatività: **la fantasia è come la marmellata, bisogna che sia spalmata su una solida fetta di pane.**

Se no, rimane come una cosa informe, come una marmellata, su cui non si può costruire niente".



Vent'anni al Duemila, Sinigaglia e Gambarotta,ERI

CAPACITA' DI ANALISI CRITICA
Interdisciplinarity'
RESPONSABILITA' NELLE SCELTE
INTERDISCIPLINARITA'
responsabilità nelle scelte
capacita' di analisi critica





cambiamento climatico
coesione sociale
sostenibilità
innovazione
equità

universita', istituzioni, territori
**lavorare
con gli altri**

per produrre e
non comprare innovazione





LIVINGLAB SPINOFF STARTUP TIROCINI INCUBATORI



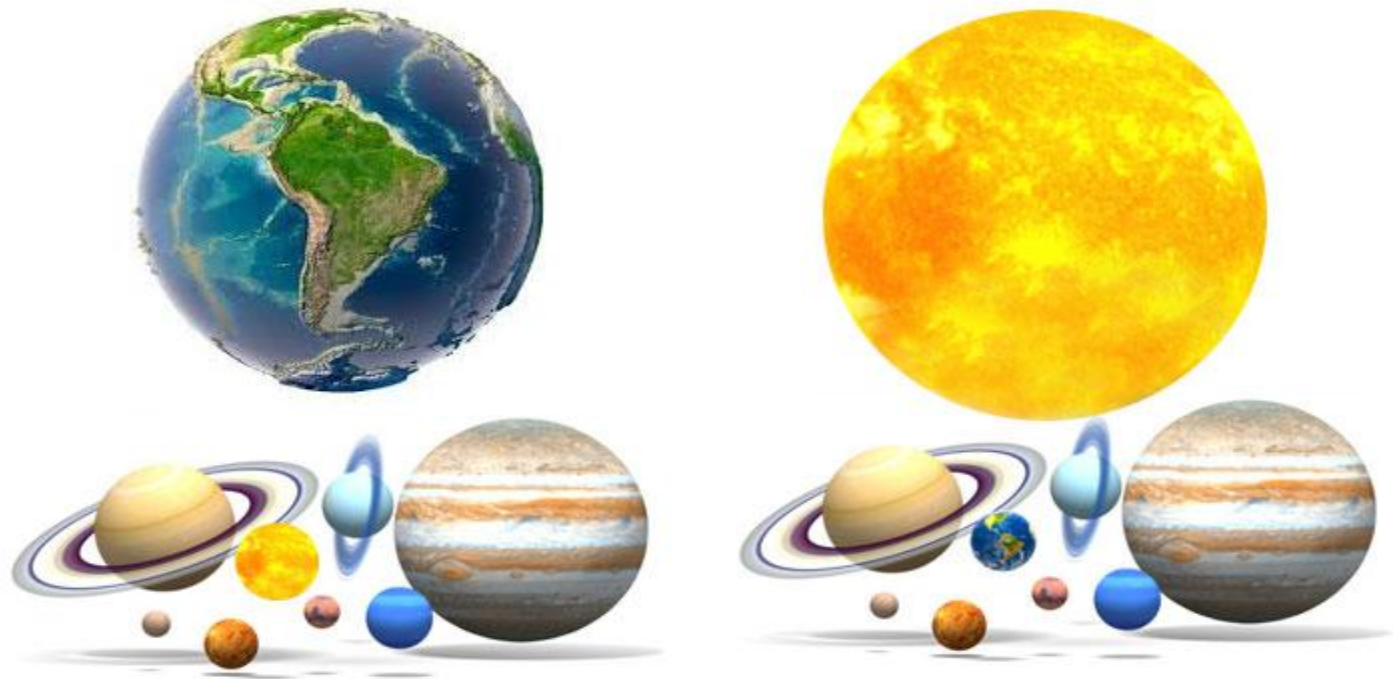
<http://torinodailyphoto.blogspot.it>

<http://www.nuvolaitaliana.it>

"...tutte le crisi che hanno a che fare con le attività pianificatrici, quali che siano, l'economia, l'organizzazione o il coordinamento, sono causate dall'impossibilità o, almeno, dall'**estrema difficoltà di comunicazione** "

Yona Friedman, L'architettura della sopravvivenza, 1997





promuovere e sostenere questo
cambiamento di **paradigma**

References

Yona Friedman, *L'architettura della sopravvivenza*, Bollati Boringhieri 1997

Thomas S. Kuhn, *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi 1999

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Laterza 1981

Otto Neurath, *International Encyclopedia of Unified Science*, University of Chicago Press, 1968

Alberto Sinigaglia, *Vent'anni al Duemila*, Eri 1982