

PININ BRAMBILLA BARCILON

Pinin Brambilla Barcilon (Monza, 1925) è tra i più importanti restauratori del '900, nota in tutto il mondo per aver condotto il **restauro dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci** nel Convento della Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano (dal 1978 al 1999) e per gli interventi su alcuni dei maggiori capolavori dell'arte italiana. Tra questi, le pitture di **Giotto** nella Cappella degli Scrovegni a Padova, gli affreschi di **Masolino** da Panicale nel Battistero di Castiglione Olona, gli affreschi altomedievali di Oleggio e quelli quattrocenteschi di Palazzo Borromeo a Milano. **Piero della Francesca, il Pollaiuolo, Filippino Lippi, Crivelli, Mantegna, Lorenzo Lotto, Gentile Bellini, Bronzino, Caravaggio, Tiziano, Tiepolo**, oltre a numerosi artisti di arte moderna e contemporanea (tra cui **Lucio Fontana** e **Man Ray**), sono alcuni dei grandi maestri a cui si è dedicata.

La particolare sensibilità verso i caratteri tecnici e formali dell'arte ne ha fatto l'**interlocutore prezioso di storici dell'arte, soprintendenti e direttori di museo**: Giovanni Romano, Carlo Bertelli, Cesare Brandi, Stella Matalon, Pietro Marani, Giovanna Rotondi Terminiello, Bruno Zanardi, Gianluigi Colalucci, Annamaria Spiazzi, solo per ricordarne alcuni.

Pinin Brambilla ha affrontato i principali problemi legati alla conservazione e al restauro apportando **contributi e metodologie innovative**, grazie anche alla collaborazione con Istituti Scientifici e di ricerca.

Non mancano nella sua attività importanti **incarichi all'estero**, come la collaborazione con il Louvre di Parigi o il Museo d'Arte Catalana di Barcellona, o ancora **conferenze e seminari** presso le principali Università e Istituti di Cultura (Washington, Chicago, New Delhi, Londra, New York, Toronto, Sidney, Los Angeles, Tokyo, Basilea, Oslo, Stoccolma).

Dal 1970 al 1990 ha partecipato come membro attivo al Comitato dell'ICC dell'ICOM (Dipinti Contemporanei).

Dal 1984 al 1993 è stata membro della Rèunions annuelles du groupe peintures murales et mosaïques du C.C. (Comité de Conservation) dell'ICOM al Laboratoire des Monuments Historiques de France à Champs sur Marne.

Dal 2005 ha fondato e diretto i laboratori del **Centro per la Conservazione e il Restauro "La Venaria Reale"**, polo di eccellenza per la formazione universitaria dei restauratori e la ricerca avanzata nel settore dei beni culturali.

Nel 2011-2012 ha fatto parte del comitato scientifico per il restauro della **Sant'Anna di Leonardo** del Louvre e attualmente è membro del comitato ministeriale per le **celebrazioni del cinquecentenario** della morte di Leonardo da Vinci, previste per il 2019.