



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Laurea Honoris Causa

BIOGRAFIA

CHEN PING

Presidente

National Centre for the Performing Art di Pechino

*Aula Magna Cavallerizza Reale
3 novembre 2016*

Il dott. Chen Ping, nato nel gennaio 1954, è laureato in Management dei sistemi industriali e commerciali complessi. E' il primo Presidente del National Centre for Performing Arts, fin dalla sua apertura, nel 2008. E' presidente della Conferenza Politica Consuntiva della Municipalità di Pechino e della Conferenza Politica Consuntiva Nazionale, è membro del Comitato degli esperti del Ministero della Cultura per le Riforme e lo Sviluppo in campo culturale del Tredicesimo Piano Quinquennale. E' Presidente Onorario e membro speciale del Dipartimento di Ricerca per il Management teatrale", dell'Istituto Nazionale di Ricerche Artistiche. E' visiting professor del Conservatorio Nazionale Centrale (Pechino) è, inoltre, visiting professor e tutor di dottorato del Conservatorio Nazionale (musica cinese).

Universalmente riconosciuto come figura di particolare talento e di capacità innovativa e creativa nell'ambito della gestione manageriale, ha sviluppato una ricchissima esperienza lavorando in oltre 40 differenti ambiti di attività.

Come responsabile del distretto Est di Pechino, è stato responsabile per la realizzazione del Parco dei resti delle mura imperiali e del Parco del fiume Changpu, per i quali ha ricevuto il "China Habitat Environment Award" e il "Dubai International Award for Best Practices to Improve Living Environment" delle Nazioni Unite. Come disegnatore del "New model grid city management" ha ottenuto il China Habitat Environment Award.

Nel 2012 è stato insignito del riconoscimento di "Uomo di Cultura dell'anno", nel 2014 è stato uno dei dieci premiati nell'ambito del riconoscimento annuale ai "Dieci migliori manager culturali". Nel 2015 ha pubblicato un imponente studio su "Il Management delle istituzioni teatrali – Il modello NCPA".

E' stato insignito della Legion d'onore dal Governo francese nel 2015 e del titolo di Commendatore della Repubblica dal Presidente della Repubblica Italiana nel 2016.

Con una attività la cui importanza è riconosciuta e altamente apprezzata dagli operatori del settore a livello internazionale, quale Presidente dell'NCPA, Chen Ping ha ispirato la propria attività ad alcune linee fondamentali di azione indirizzata al valore artistico, alla internazionalizzazione e alla attenzione al pubblico e alla società civile, con la convinzione che "l'arte trasforma la qualità della vita". La sua strategia si basa su tre elementi di forza: le eccellenze universalmente riconosciute, la globalizzazione dell'attività del teatro, la promozione dei talenti. NCPA è diventato in questo modo un "modello" di management teatrale, portando la sua istituzione dai primissimi passi dopo la costituzione fino alla situazione attuale, in cui NCPA è una amplissima piattaforma per gli scambi internazionali, nonché un centro nazionale dedicato

alle arti del palcoscenico aperto sul mondo, internazionale e globale, fortemente moderno ed attuale, dalla notevolissima capacità produttiva, tale da essere considerato una “forza motrice” in ambito artistico e culturale.

NCPA, sotto la guida di Chen Ping, ha un programma complessivo di circa 1.000 rappresentazioni all’anno cui si aggiunge un eguale numero di attività diverse in ambito artistico ed educativo: tutto questo ha attratto ad oggi un numero di spettatori ed utenti di circa 1.800.000 persone. Ogni anno il Teatro mette in scena circa 10 nuove produzioni. Dalla sua apertura, nel 2007, ha realizzato 65 nuovi spettacoli, 51 dei quali sono opere liriche.

Dalla fondazione del NCPA nel dicembre 2007, Chen Ping ha promosso la diffusione di spettacoli italiani di eccellenza, ospitando oltre 20 compagnie tra le più note come il Teatro Regio di Parma, il Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra sinfonica di Santa Cecilia, l’Orchestra filarmonica Toscanini, il Balletto di Roma e collaborando con maestri come Claudio Abbado, Maurizio Pollini, Leo Nucci, Giancarlo Del Monaco. Nel 2013 NCPA ha organizzato una serie di concerti in commemorazione di Giuseppe Verdi. Attraverso il suo impegno e quello del Teatro Nazionale, le opere di maggior rilievo del repertorio drammatico italiano sono state apprezzate e amate dal pubblico cinese.

Negli ultimi sette anni, NCPA ha instaurato rapporti di partenariato strategico con il Teatro Regio di Torino, il Maggio fiorentino, il Teatro Regio di Parma e il Teatro La Fenice di Venezia per la coproduzione del Rigoletto, della Madame Butterfly e di altre opere teatrali. Sette istituzioni artistiche italiane tra le quali il Teatro alla Scala sono state invitate a partecipare al Forum mondiale sul teatro lirico. NCPA ha inoltre un rapporto collaborativo di lunga data con quindici realtà culturali italiane, tra cui la Fondazione Puccini, il Teatro San Carlo di Napoli, l’Auditorium di Roma. Nel mese di settembre 2015, l’opera lirica “Il ragazzo del riscìò”, creazione originale del NCPA è stata rappresentata in sei città italiane con una prima internazionale assoluta presso il Teatro Regio di Torino.

Elenco delle opere italiane realizzate dall'NCPA

	Nome dell'opera	Data	Stagioni	Spettacoli
1	Turandot	21.03.2008	6	27
2	La Boheme	1.5.2009	2	7
3	Madame Butterfly (in collaborazione con il Teatro La Fenice)	4.6.2009	1	4
4	Rigoletto (in collaborazione con il Teatro Regio di Parma)	18.6.2009	4	16
5	Gianni Schicchi	27.5.2010	2	12
6	Carmen	1.6.2010	3	14
7	L'elisir d'amore	25.6.2010	2	8
8	Tosca	12.5.2011	3	12
9	La Cenerentola	20.10.2011	2	8
10	Il Barbiere di Siviglia	24.11.2011	2	8
11	Il ballo in maschera	24.5.2012	2	8
12	Otello	11.4.2013	2	8
13	Nabucco	22.5.2013	2	9
14	L'italiana in Algeri	28.11.2013	1	4
15	Il Trovatore	21.5.2014	1	5
16	La Cavalleria rusticana	13.8.2014	1	5
17	I Pagliacci	13.8.2014	1	5
18	Norma	11.9.2014	1	4
19	Don Chisciotte	16.10.2014	1	4
20	Aida	24.1.2015	1	6