

Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth

Convegno internazionale

17-20 DICEMBRE 2023

TEATRO REGIO DI TORINO

a cura di Giulia Carluccio (Università di Torino), Massimo Fusillo (Università dell'Aquila),
Stefania Rimini (Università di Catania), Emanuele Senici (Università di Roma La Sapienza)

Coordinamento (Università di Torino)

Cristina Colet, Leonardo Mancini, Giulia Muggeo

Comitato Scientifico

Luca Aversano (Università Roma Tre), Alberto Bentoglio (Università di Milano), Giorgio Biancorosso (University of Hong Kong), Gabriella Giannachi (University of Exeter), Michal Grover-Friedlander (Tel Aviv University), Serena Guarracino (Università dell'Aquila), Gerardo Guccini (Università di Bologna), Andrea Malvano (Università di Torino), Antonella Mascio (Università di Bologna), Federica Mazzocchi (Università di Torino), Isabelle Moindrot (Université Paris 8), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Franco Perrelli (Università di Bari), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Antonio Pizzo (Università di Torino), Maria Rizzarelli (Università di Catania), Emilio Sala (Università di Milano), Paola Valentini (Università di Torino)

Organizzazione

UniVerso e CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) - Università di Torino)

"Da tutte le parti d'Europa, però, chi era riuscito a mettere insieme la somma e non si lasciava spaventare da un caldo capace d'abbattere le peggiori bestiacce, aveva giurato da mesi di non perdersela, quest'occasione di assistere a uno dei grossi sortilegi del mondo moderno: in un remoto angolo della Grecia di sassi, una notte di luna appare una maga, che è uno dei grandi personaggi del secolo, e in una cerimonia di stregoneria rotocalchesca Commuove i Popoli..."

Con queste parole Alberto Arbasino evoca in modo pregnante il richiamo ineludibile che aveva sospinto una folla internazionale a raggiungere una torrida Epidaurò nel luglio 1960 per l'interpretazione di Maria Callas in *Norma*. Ma nelle parole dell'autore soprattutto viene evocata, in modo altrettante pregnante, la complessità del fenomeno Callas, interprete e personaggio, sortilegio in grado di imporsi sul grande palcoscenico del Novecento. E oltre...

Call for papers

In occasione del centenario della nascita di Maria Callas, l'Università di Torino, con UniVerso, e con CRAD, in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio promuove un convegno internazionale di studi, a conclusione delle iniziative proposte nell'ambito del progetto **UniVerso/ Maria Callas Icon**

- Il convegno ***Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*** intende affrontare in prospettiva interdisciplinare lo studio di una personalità d'artista che ha segnato la storia dell'Opera, ma anche più in generale l'immaginario, divenendo una vera e propria icona del Novecento. Il suo stile canoro, che Eugenio Montale definì espressionistico, ha segnato una svolta nell'interpretazione e nella ricezione dell'opera nella cultura contemporanea, e ha avuto un impatto dirompente su tutte le altre arti, dalla letteratura al cinema, dalle arti visive alla performance.
- Seguendo una direzione di ricerca plurale, il convegno si soffermerà da un lato su un percorso professionale che ha attraversato decenni importanti del secolo scorso segnando indelebilmente la scena lirica; dall'altro lato, intende altresì esplorare la presenza della cantante nell'ambito più generale dei discorsi sociali e culturali, nazionali e internazionali, che l'hanno vista e la vedono protagonista.
- Oltre a rileggere il ruolo cruciale ricoperto dalla cantante nel contesto storico e artistico che ha vissuto, scopo del convegno è inoltre quello di porre l'accento sull'eredità lasciata da Maria Callas e sull'attualità del suo mito.
- Dalla moda al cinema, dalla musica pop alla serialità televisiva, dalla graphic novel alle numerose biografie, la memoria di Callas sopravvive nell'epoca contemporanea attraverso infiniti omaggi, *reframes* e rimediazioni, come testimonia per esempio l'opera-project di Marina Abramović, *7 Deaths of Maria Callas*, che inaugurerà le giornate torinesi in versione di video-installazione.

In relazione a questa impostazione, il convegno si articolerà in diverse sezioni riferite ai diversi ambiti disciplinari chiamati in causa, a partire da alcune **keywords** che si indicano qui di seguito:

ARCHIVI • CANTO/VOCE • CELEBRITY • CINEMA • COLLEZIONISMO • CORPO • CORPO POLITICO • DIVA • EXHIBITION • FANDOM • GENERE • MEDIA • MITO • MODA • MUSICA • OPERA • PERFORMANCE • PERSONAGGIO • PUBBLICO/PRIVATO • QUEER • RECITAZIONE • REPERTORIO/INTERPRETAZIONE • REGIA • SCRITTURE/RISCRITTURE • SOCIETÀ/NOVECENTO • TEATRO

Le lingue del convegno sono italiano e inglese. Chi volesse partecipare è invitato a inviare all'indirizzo **callasconference@unito.it** una proposta nella lingua prescelta per l'intervento, contenente un abstract (**max 2000 caratteri/ 250 parole**) e una propria biografia/presentazione (**max 500 caratteri/100 parole**).

Sono benvenute le proposte di giovani studiosi/studiose.

Termine per l'invio delle proposte: **30 giugno 2023**

Comunicazione degli esiti ai proponenti: **20 luglio 2023**

La partecipazione al convegno non prevede quota di iscrizione