

Laboratorio Produttivo con Vanessa Vozzo

CALL
OFFICINE SINTETICHE X
2021/22

Officine Sintetiche www.officinesintetiche.it ha avviato, nel 2015, grazie a fortunati progetti come *Apnea*, *Waiting for* e *Missing out* (diretti da Vanessa Vozzo) e con il recente lavoro dei BeanotherLab (*Machine to be another*), un percorso innovativo di indagine sulle potenzialità delle tecnologie XR e del video 360° nella performance e nelle installazioni. Un'esplorazione delle *embodied narrative* attraverso nuovi e inconsueti approcci interdisciplinari tra arti visive, tecnologia e scienza.

Per questo nuovo laboratorio produttivo Vanessa Vozzo vanessav.net porta avanti le sperimentazioni iniziate nel 2019 ad Ars Electronica e con Officine Sintetiche nel 2020 attraverso un lavoro che guiderà gli/le studenti selezionati attraverso questa call alla realizzazione di una piccola produzione interdisciplinare tra cinema immersivo e performance live che verrà presentata, in questa prima fase, presso lo StudiumLab di via Sant'Ottavio 20 a febbraio 2022.

Officine Sintetiche X è promossa dall'Università degli Studi di Torino in collaborazione con CIRMA e Dipartimento di Studi Umanistici, sostenuta dalla Fondazione CRT e con il contributo del Politecnico di Torino, Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione.



MODALITA' DI PARTECIPAZIONE ALLA CALL

Sono ammessi, a titolo gratuito, **esclusivamente gli/le studenti dell'Università degli Studi e del Politecnico Torino.**

I/le potenziali partecipanti dovranno inviare una breve lettera motivazionale + una breve bio che includa eventuali competenze tecniche (in particolare i software utilizzati nel campo audio/video) e le eventuali esperienze nel campo del cinema immersivo, VR, XR, delle arti visive e/o performative. MAX 1 PAGINA IN TOTALE.

Non sono richieste particolari esperienze e non sono necessarie particolari abilità.

LA FREQUENZA E' OBBLIGATORIA E IL LABORATORIO SI SVOLGE IN PRESENZA.

DEADLINE ADESIONE: 1 FEBBRAIO 2022

Inviare a: vanessa.vozzo@polito.it

DATE E LUOGHI

14-15-16-17-18 FEBBRAIO 2022 (orario da definire)

21-22-23-24 FEBBRAIO 2022 (orario da definire)

25 FEBBRAIO 2022 Presentazione pubblica (orario da definire)

StudiumLab Palazzo Nuovo, Via Sant'Ottavio 20, Torino

PROJECT WORK/LABORATORIO PRODUTTIVO

diretto da Vanessa Vozzo

Il laboratorio è finalizzato alla produzione di un'installazione/performance a tematica sociopolitica dove vengono utilizzate tecnologie per la realtà virtuale, per il video e il live streaming 360°, XR e tecniche di performance live (pertanto sono bene accette anche esperienze in questo campo).

Nel laboratorio si sperimentano innovative forme di *embodied narrative* e di scrittura crossmediale al fine di coinvolgere in maniera attiva e partecipativa gli spettatori proponendo loro nuove prospettive e punti di vista.

Il laboratorio produttivo è il risultato di un percorso iniziato con un *research setting* presentato ad Ars Electronica 2019 <https://ars.electronica.art/outofthebox/en/wonderland/> da Vanessa con un gruppo di ricercatori e studenti di Linz (AU).

Una ricerca seguita dall'installazione/performance *Missing Out* <https://www.vanessav.net/projects/missing-out/> realizzata da Vanessa Vozzo per il progetto Officine Sintetiche IX e presentata al Circolo del Design per Torino Città del Cinema nel 2020.

Vanessa V(ozzo) Si occupa di arte da più di 25 anni.

Dal 2005 si specializza in media art, interactive media, arte e scienza, XR e cinema immersivo con una particolare attenzione verso innovative forme di scrittura interattiva e crossmediale.

Come artista investiga il potenziale delle tecnologie emergenti al fine di creare esperienze legate a storie sociali e questioni politiche di forte attualità.

Vanessa V realizza installazioni multimediali nel campo dell'interactive/open documentary, art and science/hybrid art esplorando le aree di transizione tra realtà e virtualità, semplicità e complessità, solitudine e comunità, individuo e natura, arte e vita. L'immaterialità dell'interfaccia, la logica dell'interattività e l'estetica dell'immersività sono i suoi strumenti preferiti per sviluppare progetti senza limiti che coinvolgono persone e comunità.

Le sue opere hanno ricevuto premi e riconoscimenti tra cui: il prestigioso S+T+Arts for Social Good, Invisible Cities, Power Structure/Hidden Borders (Biennale Venezia), Bando ORA!. Le sue opere sono state selezionate più volte da Ars Electronica ed esibite internazionalmente in vari musei e festival tra cui: York Art Gallery di York (UK), Musrara Mix Festival - Jerusalem, Venice Biennale, Speculum Artium Festival, In/visiblecities, Festival Internazionale Castel dei Mondi, Prix Italia, Maker Art Fair Rome e molti altri.

Vanessa V è Adjunct Professor presso Ingegneria Del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, Politecnico di Torino; Docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti e presso la Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"; Collaboratrice presso l'Università degli Studi di Torino.

Cura eventi e mostre nel campo della Media Art, come la sezione VR del Sottodiciotto Film Festival 2021, e dell'Arte Contemporanea come il Padiglione Catalogna e Isole Baleari di Biennale di Venezia 2011.

<http://vanessav.net>