

COMITATO ORGANIZZATORE

Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova
 Alessandro Morandotti, Università degli Studi di Torino
 Daniele Sanguineti, Università degli Studi di Genova
 Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino
 Laura Stagno, Università degli Studi di Genova
 Andrea Zezza, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Segreteria del convegno

Francesca Romana Gaja
 Elisabetta Silvello
 Contatti: convegnoapoligenovamilano@gmail.com



In margine alla mostra *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)* allestita alle Gallerie d'Italia di Milano dal 30 novembre 2017 all'8 aprile 2018, nasce l'idea di un convegno con lo scopo di arricchire con contributi le ricerche e gli spunti presentati nel catalogo.

La mostra, ad apertura, si interrogava sulle reazioni del mondo degli artisti e dei letterati all'arrivo a Genova, nel giugno 1610, dell'ultimo dipinto eseguito da Caravaggio, il Martirio di sant'Orsola, oggi conservato a Palazzo Zevallos Stigliano, la sede museale napoletana di Banca Intesa. Inviata da Napoli per il committente genovese Marco Antonio Doria, l'opera fu accolta con un interesse tiepido, se non indifferente, riflesso di un contesto segnato dal barocco festoso di Rubens e dalle colorate ed eleganti prove ancora manieriste dei pittori toscani e lombardi.

Il confronto dell'ultima opera di Caravaggio con il dipinto di analogo soggetto realizzato da Bernardo Strozzi nel corso del secondo decennio del Seicento segnava il punto di partenza per analizzare l'articolarsi e il compattarsi di una scuola pittorica che rispose, assimilandoli o rifiutandoli, a grandi modelli esterni.

L'analisi di questo articolato panorama artistico coinvolge ad ampio raggio anche fattori economici, politico-diplomatici e alleanze familiari che legarono le città di Napoli, Genova e Milano ad una dimensione europea connessa alle vicende dell'impero degli Asburgo di Spagna.

Sul filo degli scambi tra questi tre centri nei decenni subito successivi all'arrivo del dipinto di Caravaggio a Genova (1610-1640) si articolerà il convegno, per analizzare i nessi e i rapporti di dare e avere cruciali negli equilibri dell'Italia del tempo.



NAPOLI, GENOVA, MILANO

SCAMBI ARTISTICI E CULTURALI IN TRE CITTÀ LEGATE ALLA SPAGNA (1610-1640)



13-15
 SETTEMBRE
 2018

Torino, Fondazione Luigi Einaudi
 Genova, Palazzo Balbi Cattaneo

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

Torino, Fondazione Luigi Einaudi, via Principe Amedeo 34

14:30 - Adele Monaci, Direttrice del Dipartimento Studi Storici

Silvia Foschi, Responsabile Patrimonio Storico Artistico e Attività Culturali, Intesa Sanpaolo

14:45 - Alessandro Morandotti, Università di Torino
 Avvio ai lavori

15:00 - Giovanni Muto, Università di Napoli Federico II
 Identità culturale e governo urbano nelle città capitali dell'Italia spagnola

LETTERATI E ARTISTI

presiede Alessandro Morandotti

15:30 - Emilio Russo, Sapienza - Università di Roma
 Andrea Zezza, Università della Campania Luigi Vanvitelli
 Percorsi di ricerca per la formazione del Marino, tra Napoli e Genova

16:00 - Giacomo Montanari, Università dell'Insubria
 La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano: passione letteraria, collezionismo e militanza politica

16:30 - Carlo Caruso, Università di Siena
 Poeti dinanzi alle opere d'arte: il caso di Genova tra fine Cinque e inizio Seicento

17:00 - Simona Morando, Università di Genova
 Da Genova a Milano: sguardi e scritture nel primo tempo barocco

17:30 - Paolo Vanoli, Storico dell'arte
 Girolamo Borsieri, Giovan Battista Marino e i pittori lombardi e genovesi

18:00 - Discussione

Torino, Galleria Umberto I

22:00 - Franco Boggero, Storico dell'arte e cantautore
 Marco Spicchio / piano e Federico Bagnasco / contrabbasso
 Uno dice che in un posto come Genova

VENERDÌ 14 SETTEMBRE

Torino, Fondazione Luigi Einaudi, via Principe Amedeo 34

COMMITENZA E COLLEZIONISMO

presiede Laura Stagno

9:30 - Tiziana Zennaro, Storica dell'arte
 I Grimaldi e i Trivulzio tra Milano e Genova

10:00 - Piero Boccardo, Musei di Strada Nuova - Genova
 La collezione di Marco Antonio Doria: nuove riflessioni

10:30 - Antonio Ernesto Denunzio, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano

Marco Antonio Doria e Battistello Caracciolo

11:00 - Simone Castino, Storico dell'arte
 Elmi piumati e lance spezzate: segni e testimonianze di un linguaggio comune della spettacolarità cavalleresca tra Genova, Napoli e Milano

pausa caffè

12:00 - Sara Rulli, Museo di Palazzo Reale, Genova
 I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane

12:30 - Francesca Romana Gaja, Università di Torino
 San Giorgio dei Genovesi a Napoli

13:00 - Discussione

GEOGRAFIA DELLE DEVOZIONI

presiede Gelsomina Spione

14:30 - Paolo Cozzo, Università di Torino
 La devozione per l'Immacolata Concezione: un ponte fra la Monarchia Cattolica e le città italiane del "sistema spagnolo"

15:00 - Laura Stagno, Università di Genova
 Iconografie per l'Immacolata: casi di studio

15:30 - Valentina Fiore, Polo Museale della Liguria
 Ordini religiosi femminili tra Genova, Milano e Napoli: relazioni, artisti e committenti

16:00 - Gianluca Zanelli, Galleria Nazionale della Liguria
 San Carlo Borromeo a Genova: fortuna iconografica all'inizio del XVII secolo

16:30 - Discussione

SABATO 15 SETTEMBRE

Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, via Balbi 2 - Aula Magna

9:00 - Michele Marsonet, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche
 Alberto Beniscelli, Direttore del DIRAAS

9:20 - Lauro Magnani, Università di Genova
 Dopo la mostra di Milano

INDAGINI SUGLI ARTISTI

presiede Lauro Magnani

9:40 - Giuseppe Porzio, Università di Napoli L'Orientale
 Giovanni Bernardino Azzolino, il pittore di Marco Antonio Doria

10:00 - Riccardo Lattuada, Università della Campania Luigi Vanvitelli
 Qualche nota sulla ricezione del Martirio di Sant'Orsola di Caravaggio tra Genova e Napoli, e una triangolazione Genova - Palermo - Napoli: il caso di Geronimo Gerardi

10:20 - Alessandro Morandotti, Università di Torino
 Genovesi a Milano, Milanesi a Genova: fatti noti e meno noti

10:40 - Odette D'Albo, Università Cattolica del Sacro Cuore
 Giulio Cesare Procaccini e Genova

11:00 - Federico Cavalieri, Storico dell'arte
 Intorno al Maestro di Nostra Signora del Rimedio: prime ipotesi sugli allievi di Giulio Cesare Procaccini

pausa caffè

11:40 - Daniele Sanguineti, Università di Genova
 Domenico e Giovanni Battista Bissoni, scultori lombardi a Genova

12:00 - Andrea Spiriti, Università dell'Insubria
 Morazzone fra Milano e Genova: una presenza nodale

12:20 - Anna Manzitti, Museo di Palazzo Reale, Genova
 Luciano Borzone: da Genova a Milano e ritorno

12:40 - Anna Orlando, Storica dell'arte
 Ritratti lungo l'asse Genova - Milano

13:00 - Gelsomina Spione, Università di Torino
 Grechetto tra Genova, Roma e Napoli

L'ULTIMA CENA DEL PROCACCINI AL VASTATO

presiede Paola Traversone
 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova

14:30 - Maria Clelia Galassi, Università di Genova
 Il Cenacolo di Giulio Cesare Procaccini per l'Annunziata di Genova: osservazioni sulle modalità progettuali

14:50 - Vito Ferrante e Valerio Garofalo, Università di Torino, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
 Problemi di conservazione di una tela monumentale

15:10 - Discussione e chiusura dei lavori, presiedono
 Lauro Magnani e Alessandro Morandotti