



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
Um di Studi
Umanistici

Con il patrocinio di



CENTRO STUDI SUL
TEATRO CLASSICO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

CALL FOR PAPER - INVITO A INTERVENIRE
FOR YOUNG RESEARCHERS, PH.D. AND PROFESSORS
DEADLINE - SCADENZA 31 AUG 2017

I CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL TEATRO CLASSICO 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON CLASSIC THEATRE

30 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2017
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
AULA MAGNA, PALAZZO DEL RETTORATO

Coordinatore delle giornate professor **Francesco Carpanelli** (docente di teatro greco-latino, Università di Torino),

Keynote speaker professor **Enrico V. Maltese** (direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino).

Il **Centro Studi sul Teatro Classico** presenta il primo convegno internazionale sul teatro classico organizzato in collaborazione con il **Dipartimento di Studi Umanistici** dell'**Università degli Studi di Torino**.

La prassi dell'insegnamento scolastico ha consacrato, negli anni, un canone di testi teatrali drammatici in grado di rappresentare egregiamente il genio e l'essenza del teatro greco-latino. Questo canone ha contribuito a catalizzare l'attenzione degli studiosi verso alcuni testi della letteratura tragico-comica a discapito della totalità della produzione dei tragediografi e commediografi antichi, determinando lo stato di trascuratezza critica in cui versano alcuni testi – a lungo considerati minori – della tradizione teatrale classica.

Il convegno *Il teatro dimenticato* ambisce a costituire un nuovo stimolo per rivitalizzare l'interesse scientifico nei confronti dei testi drammatici greci e latini, sia integralmente tramandati sia frammentari, a lungo relegati ai margini della ricerca scientifica e della messa in scena moderna. Il convegno ospiterà esponenti del mondo accademico (filologi, storici del teatro) e del mondo teatrale (registi, sceneggiatori) che desiderino collaborare per gettare, mediante i propri studi, riflessioni ed esperienze, nuova luce sul *teatro dimenticato*.

Argomenti di discussione

- Critica, commento e *constitutio textus* di testi comici e tragici, integri e frammentari;
- Esperimenti ragionati di ricostruzioni di tetralogie drammatiche incomplete;
- Ricerche su *plot* teatrali noti per tradizione indiretta;
- Sviluppi dei *plot* teatrali tra mondo greco e mondo latino;
- Tradizioni teatrali minori in ambito greco, latino, magnogreco, etrusco;
- L'influenza sul teatro greco-romano di tradizioni teatrali straniere;

Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica, stanza 21, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino.
www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
Um di Studi
Umanistici

Con il patrocinio di



CENTRO STUDI SUL
TEATRO CLASSICO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- L'influenza di altre forme d'arte mimetica (citarodia, danza, mimo) sullo sviluppo del genere drammatico greco-latino;
- Nuove considerazioni contenutistico-scenografiche sulla base delle testimonianze di didascalie interne, marginalia e *scholia* ai testi;
- Nuove proposte di messa in scena antica e moderna di testi drammatici;
- Tradizione teatrale medievale, umanistica, moderna e contemporanea dei drammi antichi.

Come partecipare

Le due giornate di convegno vedranno la partecipazione di alcuni affermati studiosi (provenienti da università italiane ed estere) e professionisti del settore teatrale; accanto a essi sarà comunque garantita – nello spirito di rinnovamento e innovazione che il Convegno persegue – la presenza di giovani relatori (dottori di ricerca, dottorandi, ricercatori autonomi) che desiderino apportare il proprio contributo alla causa del Convegno.

Chi desiderasse partecipare ai lavori dovrà inviare a teatro.classico@unito.it entro il **31 agosto 2017**:

- Un *abstract* dell'intervento (circa 300 parole) redatto in lingua italiana, inglese o francese; l'*abstract* dovrà recare l'indicazione dell'ambito di discussione selezionato: critico-filologico o teatrale.
- Un sintetico *curriculum vitae et studiorum* in cui sia evidenziata l'istituzione di appartenenza del relatore.

La lingua ufficiale del Convegno sarà quella italiana, ma sono ben accette comunicazioni in lingua inglese, francese e spagnola. Ciascuna comunicazione avrà durata di circa 20 minuti.

Il Comitato scientifico del Convegno, presieduto dal professor Francesco Carpanelli, valuterà ciascuna comunicazione pervenuta e darà comunicazione a tutti i relatori candidati circa il programma definitivo del Convegno entro il mese di settembre 2017.

A insindacabile giudizio del Comitato scientifico, i contributi ritenuti meritevoli saranno pubblicati a cura del Centro Studi sul Teatro Classico nella collana *Il Carro di Tespi* – diretta dal professor Francesco Carpanelli – per i tipi dell'Editore dell'Orso di Alessandria.

Comitato scientifico

Professor Francesco Carpanelli (Università degli Studi di Torino)
Professor Enrico V. Maltese (Università degli Studi di Torino)
Professor Giulio Guidorizzi (Emerito dell'Università degli Studi di Torino)
Professoressa Angela M. Andrisano (Università degli Studi di Ferrara)

Organizzazione

Dott. Luca Austa, cui rivolgersi per qualsiasi informazione circa gli aspetti tecnico-organizzativi del Convegno (austaluca@gmail.com).

Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica, stanza 21, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino.
www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it