



LABORATORIO
FONETICA
SPERIMENTALE
Arturo Genre

POESIAVOCE – Reading di poeti italiani per @UNIGHT

Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori

Per UNIGHT, in occasione della **Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori 2022**, il **progetto-pilota VIP-Voices of Italian Poets** e il **Laboratorio di Fonetica Sperimentale “Arturo Genre”** (Dip. di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università di Torino) curano **“POESIAVOCE. Reading di poeti italiani”**. La manifestazione si terrà il prossimo venerdì **30 settembre all’Orto Botanico di Torino (Viale Mattioli, 25 - Zona talk)** alle h **21.00**, all’interno del ricco programma di UNIGHT, e vedrà **alternarsi 7 voci particolarmente attive sul territorio e rappresentative del panorama eterogeneo della poesia italiana e della sua vocalità**. Ospiti della performance saranno i poeti: **Valentino Fossati, Tiziano Fratus, Raimondo Iemma, Riccardo Olivieri, Daniela Pericone, Max Ponte, Valerio Vigliaturo**. **Coordinerà la serata Valentina Colonna**, curatrice dell’evento.

La ricerca condotta nel progetto-pilota [VIP-Voices of Italian Poets](#), sviluppato presso il Laboratorio di Fonetica Sperimentale “Arturo Genre”, è dedicata alla **conservazione e allo studio della lettura dei poeti italiani**. **VIP costituisce il primo archivio digitale online delle voci della poesia italiana e al contempo un modello di studio fonetico** delle stesse, confluito in una prima storia e analisi fonetica della lettura della poesia italiana dagli anni Sessanta a oggi.

Le voci dei poeti della nostra letteratura costituiscono un patrimonio culturale che necessita di essere conservato e valorizzato, oltre che rappresentare un supporto allo studio ed essere oggetto di ricerche sperimentali. La **sensibilizzazione all’ascolto** dei poeti contemporanei costituisce dunque una tappa necessaria per una maggiore consapevolezza di studenti e cittadinanza verso la ricchezza della dimensione vocale della poesia e delle figure culturali spesso studiate solo sulle pagine scolastiche. **Questo reading con alcuni dei poeti contemporanei più interessanti e inclusi nel progetto VIP vuole contribuire alla valorizzazione e alla diffusione della diversità linguistica e prosodica della poesia italiana del nostro tempo.**

UNIGHT - United citizens for research è l’invito a ritrovarsi ancora una volta per festeggiare insieme la Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori, un appuntamento fisso per chiunque voglia conoscere i traguardi, le sfide della ricerca e i segreti di chi la fa per mestiere. Tra i temi di UNIGHT, centrale è quello dell’EREDITÀ CULTURALE, all’interno del quale la nostra iniziativa poetica si colloca. Proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale del mondo è uno dei target specifici all’interno dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, in particolare nell’ottica di rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e di preservare, valorizzare e sviluppare le loro caratteristiche storiche, sociali, linguistiche. La ricerca in questo campo mira a definire politiche e buone pratiche per la fruizione di tutto il patrimonio culturale della nostra civiltà, per diffondere la consapevolezza che questa ricchezza è di tutti e per tutti.

Il programma di UNIGHT è consultabile su <https://unightproject.eu/en>

Gli ospiti:

Valentino Fossati è nato a Genova nel 1974. Si è laureato all’Università di Bologna con una tesi sulle antologie di poesia italiana (relatore Alberto Bertoni). Ha pubblicato saggi critici, articoli e curato alcune pubblicazioni tra cui *Leopardi nelle prose e nei versi* (1998) insieme a Davide Rondoni, *Pasolini e la letteratura dell’impegno* (Laterza, 1999) e *Accademico di nessuna accademia* (Marietti, 2010) con Guido Monti. Esordisce in poesia con *Gli allarmi delle stelle* (Marietti 2007, premio *Laudomia Bonanni città dell’Aquila* e

Laboratorio di Fonetica Sperimentale “A. Genre”

Palazzo Nuovo – CLA Centro Linguistico di Ateneo – Via Sant’Ottavio, 20, 10124 Torino TO

Lfsag.unito@gmail.com



LABORATORIO
FONETICA
SPERIMENTALE
Arturo Genre

premio *Orta S. Giulio* per la migliore opera prima). Per il teatro ha scritto *Quel grido dell'altra notte* (2005) e *Alba infinita* (2008) interpretato da Franco Branciaroli. Nel 2014 esce la sua seconda raccolta di versi: *La gioia* (2014) con la prefazione di Gianfranco Lauretano, e nel 2016 il suo terzo libro, *Inverno* (CartaCanta, 2016) con la prefazione di Massimo Morasso. Nel 2018, sempre per le edizioni CartaCanta esce la revisione integrale del primo libro, *Gli allarmi delle stelle* (Vincitore Premio Prato Poesia 2020) mentre del 2022 è la sua ultima opera, *Il sogno* (sempre CartaCanta). Da alcuni anni collabora con l'Associazione *Il Camaleonte* di Chieri, città in cui vive, e con il *Premio Inedito – Colline di Torino*. Dal 2018 collabora come valutatore con l'*Agenzia letteraria Edelweiss*.

Tiziano Fratus (Bergamo, 1975) è un poeta di campagna che abita ai margini del bosco, laddove si esaurisce la costanza della pianura e si snodano le radici delle montagne; si inchina agli alberi e pratica una meditazione buddista e agreste. Ha pellegrinato in foreste maestose per cucire i passi di una storia umana, arborea e spirituale, compresa fra “la carta e la corteccia”, coniando concetti quali *Homo Radix*, *Dendrosophia*, *Silva itinerans* e *Anima arborescens*. In California ha perlustrato e meditato tra i più vasti, alti e annosi alberi del pianeta, in Giappone ha visitato templi, canfori millenari e isole-foresta, in Italia ha ascoltato il silenzio tuonante dei patriarchi vegetali presenti in città, giardini storici e riserve, talora riconsegnando poesie e parole nei boschi e tra le montagne dove sono nate. Nomade editoriale, Fratus ha scritto reportage e articoli per quotidiani e periodici – fra gli altri *La Stampa*, *La Repubblica*, *Il Manifesto*, *La Provincia*, *Natural Style* e *La Verità* – ed è autore di una costellazione di opere che abbraccia poesia, narrativa, saggistica e fotografia, capitoli di un vasto silvario pubblicato da editori di ampia diffusione e indipendenti. Le opere più recenti sono *Giona delle sequoie* (Bompiani), *Sogni di un disegnatore di fiori di ciliegio* (Aboca), *Alberi Millenari d'Italia* (IF Gribaudo), *Eremo delle rose e delle radici – In cammino tra le voci dello Zen Italiano* (Radio Francigena), *Ogni albero è un poeta* (Oscar Mondadori) e *Sutra degli alberi* (Piano B). E' voce dei grandi alberi per la trasmissione *Geo* di Rai 3 e *Radio Arbor*. Le sue poesie sono state tradotte in undici lingue e pubblicate in venti paesi. Sito: Studiohonoradix.com

Raimondo Iemma è nato a Torino nel 1982. La sua opera più recente è *Nuovi misteri* (Interlinea, 2022). Una sua silloge dal titolo *La settimana bianca* è inclusa nel XIV° Quaderno di poesia contemporanea a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2019).

Riccardo Olivieri, nato a Sanremo nel 1969, dopo l'Università ha lavorato tre anni in Piemonte, poi ha vissuto in Lussemburgo e in America Latina. E' rientrato a Torino nel 2000, dove vive e lavora come ricercatore di marketing. Nel 2001 ha vinto il Premio “Dario Bellezza” e ha pubblicato la raccolta di poesie *Diario di Knokke*, segnalata al Premio Montale 2002. Nel 2006 Passigli ha pubblicato *Il risultato d'azienda* (pref. Stefano Verdino) recensito sulla “Italian Poetry Review”, Columbia University. Nel 2012 esce per Passigli *Difesa dei sensibili* (Pref. D.Rondoni, nota M. Morasso). Nel 2013 vince il Premio Lerici Pea - Sezione Poesia Inedita. Nel 2014 l'Università di Bologna include Olivieri nell’“Atlante dei poeti italiani” (sito web - Dipartimento di Italianistica). Nel 2016 è selezionato al “Premio Città di Como” per la poesia inedita. “*A quale ritmo, per quale regnante*” è il libro uscito a luglio 2017 per Passigli (Presentazione di G. Conte) finalista al “Premio Firenze” 2017 e vincitore del “Premio Pavese 2018” per la poesia edita.

Daniela Pericone (Reggio Calabria, 1961), vive a Torino. Ha pubblicato i libri di poesia: *Passo di giaguaro* (Ed. Il Gabbiano, 2000), *Aria di ventura* (Book Editore, 2005), *Il caso e la ragione* (Book Editore, 2010), *L'inciampo* (L'arcolao, 2015), *Distratte le mani* (Coup d'idée - Edizioni d'Arte di Enrica Dorna, 2017, Finalista Premio Lorenzo Montano) e *La dimora insonne* (Moretti&Vitali, 2020, Finalista Premio PontedilegnoPoesia e Caput Gauri, Segnalazione Speciale Lorenzo Montano). Sue poesie sono tradotte in diverse lingue. È presente con poesie, prose e interventi critici in volumi collettivi e riviste, siti e lit-blog. Si occupa di critica letteraria e collabora a riviste e siti dedicati alla letteratura (L'EstroVerso, Poesia del Nostro Tempo); è redattore di *Laboratori Poesia*. Fa parte del Comitato Scientifico dell'Associazione culturale Periferia Letteraria di Torino. Cura eventi e reading con enti e circoli culturali.

Laboratorio di Fonetica Sperimentale “A. Genre”

Palazzo Nuovo – CLA Centro Linguistico di Ateneo – Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino TO

Lfsag.unito@gmail.com



LABORATORIO
FONETICA
SPERIMENTALE
Arturo Genre

Max Ponte è nato ad Asti nel 1977, poeta, scrittore e attivista culturale, ha studiato a Torino dove si è laureato in filosofia e a Parigi dove ha ottenuto un Master Recherche in letteratura. Suoi racconti e poesie sono stati pubblicati in antologie, riviste e raccolte collettive. Le sue liriche sono state tradotte in francese, spagnolo e rumeno. Il primo libro di Max Ponte si intitola "Eyeliner" (Bastogi, 2010). Del 2016 la silloge "56 poesie d'amore" (granchiofarfalla). Nel 2018 ha portato in scena al Teatro Baretto di Torino lo spettacolo "Poesie d'amore con il sitar" con il musicista Riccardo Di Gianni. Nel 2019 ha curato con Andrea Laiolo la riedizione dell'opera alfiariana "La virtù sconosciuta" (Paginauno). Nel 2020 è giunta in libreria l'ultima raccolta poetica di Max Ponte intitolata "Ad ogni naufragio sarò con te" (La strada per Babilonia) con una nota di Luigi Cannillo. L'autore ha curato vari eventi letterari e culturali. Vive a Villanova d'Asti.

Valerio Vigliaturo, poeta, scrittore e cantante. Ha intrapreso il suo rapporto con la scrittura da adolescente componendo versi poetici non ancora pubblicati e diverse canzoni, pubblicando nel 2008 l'album *Il momento giusto* (Tomato Records/CNI music). Nel 2012 riprende la sua passione per il canto jazz, esibendosi in concerti, rassegne, nel 2015 al Moncalieri Jazz Festival e al Torino Jazz Festival 2020. Dal 2004 è direttore del Premio Inedito - Colline di Torino, punto di riferimento in Italia tra i concorsi letterari dedicati alle opere inedite. Dalla parte opposta (Augh! Edizioni, 2018) è stato il suo primo romanzo con cui si è aggiudicato il Premio Carver 2018 e nel 2019 il Premio Nazionale di Poesia e Narrativa "Alda Merini" di Imola (BO). *Amori & Disincanti* (Transeuropa Edizioni, 2020) è la sua prima raccolta poetica, che comprende poesie scritte tra il 2013 e il 2019, nonché quelle estrapolate dal romanzo inserite in una sezione dedicata. Con la poesia *Come una barca*, inclusa nella raccolta, ha ricevuto nel 2020 una menzione di merito al Premio Letterario Città di Sarzana, mentre la raccolta è stata selezionata al Premio Internazionale di Letteratura Città di Como 2021. Sempre nel 2021 è stato selezionato al Concorso Internazionale di Poesia "Parasio – Città di Imperia" 2021 con la poesia inedita *Incanto* inserita nell'antologia del premio.

Valentina Colonna nasce a Torino nel 1990. Dalle sue raccolte di poesia *La cadenza sospesa* (Aragno, 2015) e *Stanze di città e altri viaggi* (Aragno, 2019) sono tradotti e pubblicati testi in oltre dieci Paesi. Diplomata in pianoforte, si è perfezionata nel repertorio barocco a Barcellona (UAB-ESMUC) e si dedica attualmente al progetto compositivo *PianoPoetry*. Laureata in Scienze linguistiche, ha un Dottorato di Ricerca (Doctor Europaeus) in *Digital Humanities* conseguito con giudizio *excellent cum laude* presso le Università di Genova e Torino, nell'ambito del quale ha sviluppato il progetto di studio fonetico e archivio nazionale dei poeti italiani *Voices of Italian Poets*. Ha scritto e condotto due cicli di puntate per i programmi musicali di Radio Vaticana.



Laboratorio di Fonetica Sperimentale "A. Genre"

Palazzo Nuovo – CLA Centro Linguistico di Ateneo – Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino TO

Lfsag.unito@gmail.com



LABORATORIO
FONETICA
SPERIMENTALE
Arturo Genre



LABORATORIO
FONETICA
SPERIMENTALE
Arturo Genre



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Dipartimento di
LINGUE
LETTERATURE STRANIERE
CULTURE MODERNE

UNIGHT

NOTTE EUROPEA DELLE RICERCATRICI E DEI RICERCATORI 2022
UNITED CITIZENS FOR RESEARCH

POESIAVOCE

READING DI POETI ITALIANI

VALENTINO FOSSATI
TIZIANO FRATUS
RAIMONDO IEMMA
RICCARDO OLIVIERI
DANIELA PERICONE
MAX PONTE
VALERIO VIGLIATURO

coordina Valentina Colonna

30 SETTEMBRE 2022
h 21.00

ORTO BOTANICO DI TORINO
Viale Mattioli, 25
Zona Talk

Evento a cura di UniTo
Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne
Scopri di più su www.unightproject.eu

Palazzo Nuovo – CLA Centro Linguistico di Ateneo – Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino TO
Lfsag.unito@gmail.com