

Clara Allasia è professore associato di **Letteratura italiana contemporanea** in servizio presso il Dipartimento di **Studi Umanistici** dell'Università di Torino. Ha pubblicato quattro monografie, nove volumi di testi editi e commentati, sessanta articoli.

I suoi interessi di ricerca vertono sulla **Letteratura per ragazzi** (*Balocchi di carta*, in c.d.s.), ambito a cui dedica pure un corso triennale per il corso di laurea DAMS, e sulle molteplici interazioni fra la **letteratura e intermedialità** (titolo del suo corso magistrale presso CAM). Specifica attenzione ha dedicato negli ultimi anni alla figura di Edoardo Sanguineti dirigendo, fra l'altro, il progetto *Sanguineti's Wunderkammer* («*La testa in tempesta*». *Edoardo Sanguineti e le distrazioni di un chierico*, 2017; *Un poeta al cinema*, curatela con Franco Prono, 2017).

Altro campo di indagine, più lungamente esplorato, è la storia della cultura e della critica letteraria otto-novecentesca (*Carteggio Croce-Cian*, 2010, *Lettere a Procaria*, 2010; *L'idea concubina. Le tentazioni di un intellettuale fin de siècle*, 2012).

È membro del Consiglio Scientifico Didattico del Consorzio ICoN (Italian Culture on The net).

Fa parte del **comitato di direzione** delle riviste «Studi desanctisiani», «Levia Gravia» e del **comitato scientifico** delle riviste «Sinestesia», «Sinestesiaonline», «Rivista di Storia dell'Università di Torino», «Visual History». Condirige le collane *Biblioteca di Studi desanctisiani* (Serra editore), *Gli Arsilli e Terre di Confine* (Edizioni dell'Orso), *Letteratura e intermedialità* (Sinestesia), è membro del **comitato scientifico** della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi*. È stata membro nominato dal MIUR del *Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis* e ha coordinato la redazione della nuova *Bibliografia desanctisiana*.