

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CILLI CRISTINA
Anno di nascita	1969
Inquadramento attuale	TECNICO AMMINISTRATIVO, D2, AREA SISTEMA MUSEALE E ARCHIVI
Sede di servizio	SISTEMA MUSEALE DI ATENEO, CORSO MASSIMO D'AZEGLIO 52 TORINO
Tel/Fax della sede di servizio	0116707777
E-mail istituzionale	cristina.cilli@unito.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

DAL 1 GENNAIO 2022 AL 31 DICEMBRE 2025. Conferimento incarico Responsabile Sezione Sistema Museale di Ateneo, Direzione Affari Generali e Patrimonio Culturale (prot. 69329 del 4 febbraio 2022)

DAL 1 GENNAIO 2017 AL 31 DICEMBRE 2021. Conferimenti incarichi di funzione specialistica in qualità di "Esperta conservatrice del Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" e del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", Direzione Ricerca e Terza missione – Sez. Sistema Museale di Ateneo.

OTTOBRE 2014. Assegnazione a prestare servizio presso il Sistema Museale di Ateneo (SMA), disposizione direttoriale 4910 del 26/09/2014. Ruolo di "Conservatore" del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" (assegnazione del Presidente di SMA, riunione 6 ottobre e 3 novembre 2014)

22 DICEMBRE 2008. Vincitrice di concorso e assunzione a tempo indeterminato, categoria D, area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazioni dati presso la dell'Università di Torino (prot. 50598 del 15/12/2008)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Torino

• Tipo di azienda o settore

Direzione Amministrativa

• Tipo di impiego

Tecnico amministrativo

• Principali mansioni e responsabilità

Gestione del Museo di anatomia umana e riallestimento del Museo Lombroso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2005- 2008.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università di Torino

Assegno di ricerca presso la Sezione Musei del Dip. Di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale. *Le collezioni storico-scientifiche relative alle Scienze dell'Uomo dell'Università di Torino. Indagine sui contenuti e identificazione di temi di comunicazione museale*

1998-2002

Università di Torino

Dottorato di ricerca (XIV ciclo) Archeo-antropologia presso il Laboratorio di Paleontologia Umana, Dip. di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale. Titolo conseguito il 28/11/2002 con giudizio "Ottimo"

1999-2000.

Université Nice-Sophia Antipolis, Nice (Francia).

Master (Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées, D.E.S.S) *Médiation et Ingénierie culturelle mention communication et culture scientifique, technique et industriel.* Titolo conseguito il 18/11/ 2000 con menzione "Bien".

1994

Università di Torino

Laurea in Scienze Naturali Tesi sperimentale dal titolo: "Analisi archeozoologica e tafonomica dei resti faunistici del Riparo Fredian (Molazzana, Lucca). Punteggio: 101/110.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE - FRANCESE

Buono - Eccellente

Buono - Eccellente

Buono - Eccellente

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Buone conoscenze informatiche di programmi del pacchetto Office e Adobe.

PATENTE O PATENTI

A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

COMPETENZE MUSEOLOGICHE: Formazione continua in ambito museologico con partecipazione a seminari, corsi e convegni tematici. Partecipazione all'organizzazione di convegni nazionali e seminari (anche internazionali), soprattutto su temi museologici. Progettazione e organizzazione di mostre di carattere scientifico (in Italia e all'estero).

Autrice di oltre 50 pubblicazioni scientifiche di argomenti museologici e paleoantropologico. Si riportano le sole pubblicazioni 2019-2021 (per maggiori informazioni si veda catalogo dei prodotti della ricerca):

-Cristina Cilli, Sergio Foà, Germana Gastaldi, Giacomo Giacobini, Daniele Jalla, Giancarla Malerba, Maria Teresa Milicia, Silvano Montaldo, 2019. Al Museo Lombroso di Torino il caso del cranio di Giuseppe Villella: un patrimonio in beni culturali, la sua vera storia, le tappe giudiziarie, le implicazioni giuridiche e e museologiche. In MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, vol. 13, pp. 139-150. ISSN:1123-265X.

-Gianluigi Mangiapane, Giancarla Malerba, **Cristina Cilli**, Cecilia Pennacini, Erika Grasso, 2019. Il riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. In MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, pp.53-57. ISSN:1123-265X.

-Cristina Cilli, Giancarla Malerba, Giacomo Giacobini, Riccardo Gagliarducci, Paolo Giagheddu, Silvano Montaldo, 2019. Digitalizzazione 3d del patrimonio scientifico museale: l'esempio delle ceramiche carcerarie del Museo Lombroso dell'Università di Torino. In MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, pp.36-4. ISSN:1123-265X.

-Giacomo Giacobini, Giancarla Malerba, **Cristina Cilli**, 2019. Il Museo dell'uomo di Torino per una "corretta" relazione con l'ambiente naturale e sociale. In Passo dopo Passo verso la sostenibilità. Ricerche ed azioni dei musei scientifici italiani, pp.97-103. ISBN:9788833840468.

-Cristina Cilli, Silvano Montaldo, Emanuele d'Antonio, Sara Micheletta, Giulia Caccia, Augusto Cherchi, 2019. Lombroso project: la pubblicazione web dei carteggi di Cesare Lombroso. Un'esperienza di digital humanities finalizzata alla fruizione di un patrimonio documentario-museale. In MUSEOLOGIA SCIENTIFICA-MEMORIE, n. 20/2019, pp.28-31. ISBN:9788890881930.

-Cristina Cilli, Silvano Montaldo, 2019. Il fondo fotografico dell'Archivio del Museo Lombroso. In "Il volto delle emozioni dalla fisiognomica agli emoji", Silvana editoriale, pp. 124-127 - ISBN:9788836643455.

-Cristina Cilli, Chiara Nenci, 2020. Brera incontra Lombroso. Lombroso incontra Brera. Hapax editore, 99 p. ISBN:9788888000725.

Cristina Cilli, 2021. Centotrenta anni di storia del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino. In L'Araldo del Piemonte e de della Valle d'Aosta, Proedit, Collegno (Torino), pp.20-24.

-Gianluigi Mangiapane, **Cristina Cilli**, 2021. Anonimi in mostra alla Collection de l'Art Brut. In Rivista dell'Osservatorio Outsider Art, vol. 22, pp. 166-169. ISBN:9791280664099.

-Giacomo Giacobini, **Cristina Cilli**, Giancarla Malerba, 2021. Attirer le grand public dans les musées universitaires. L'expérience turinoise. In LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE, pp.58-73. ISSN:2406-7202.