

Chiara Gauna  
Dipartimento di Studi Storici – Università di Torino  
Via Sant’Ottavio, 20 – 10124 Torino  
tel. 011-6702703  
e-mail: [chiara.gauna@unito.it](mailto:chiara.gauna@unito.it)

## CURRICULUM VITAE AC STUDIORUM

### 1. POSIZIONE ATTUALE

Professore associato di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02), presso l’Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, dal 1° ottobre 2020.

Ricercatrice di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02), presso l’Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (2005-2012), Dipartimento di Studi Storici (dal 2012 al 2021), dal 30 luglio 2005 al 30 settembre 2020.

### 2. FORMAZIONE

1995: Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, presso l’Università di Pisa (*Velázquez e i rapporti storico-artistici tra Italia e Spagna nella prima metà del Seicento*”, relatori Paola Barocchi e Antonio Pinelli).

1995: Diploma di licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere.

2001: Dottorato di Ricerca in Storia e Critica d’Arte, presso l’Università di Torino (*La Storia pittorica di Luigi Lanzi: storia, musei e pittura nel Settecento*, Tutor Giovanni Romano).

2002: Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte, presso l’Università di Pisa (*L’arte in bianco e nero: funzioni, usi e valori della stampa tra Sei e Settecento*, relatore Ettore Spalletti).

2003-2005: Borsa Post-dottorato dell’Università di Torino (gennaio 2003-gennaio 2005).  
- *La collezione di stampe del principe Eugenio*.

### 3. ATTIVITÀ DI RICERCA

#### 3.1. Premi e riconoscimenti

2002

Premio della Fondazione Parini-Chirio, Università di Torino, per la pubblicazione di opere originali di ricerca per la monografia *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003.

2018

Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/B1, I fascia (validità dal 01/10/2018 al 01/10/2024).

### 3.2. Incarichi di ricerca presso istituti internazionali di alta qualificazione

2002

INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (gennaio-dicembre).

- *Pierre-Jean Mariette et l'Italie*

2003-2004

J. Paul Getty Museum Research Institute, Postdoctoral Fellowship in the History of Art and Humanities (marzo 2003-maggio 2004)

- *L'arte in bianco e nero: usi, funzioni e valori della stampa tra Sei e Settecento.*

### 3.3. Partecipazione scientifica a progetti di ricerca

1996

Progetto *Edizione tedesca della Geschichte der Renaissance in Italien di Jacob Burckhardt*, diretto da Maurizio Ghelardi. Firenze, Kunsthistorisches Institut.

2002

Progetto *Histoire du goût en France: amateurs, collectionneurs et marché de l'art*, diretto da Philippe Senechal. Parigi, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).

- *Pierre-Jean Mariette et la gravure: nouvelles recherches.*

2006-2023

Progetti di ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino (ex 60%).

2009-2014

Progetto *CRESO - Religious Orders and Civil Society in Piedmont, 1560-1860.*

Vincitore del Bando regionale in materia di "SCIENZE UMANE E SOCIALI per l'anno 2008" (Determinazione Dirigenziale n. 229/DB1300 del 19 novembre 2008, S.O. n. 2 al BUR 48/2008).

Regione Piemonte, Università di Torino, Università del Piemonte Orientale, Politecnico di Torino.

- *Ordini regolari e società civile in Piemonte fra XVI e XIX secolo*, Torino, Castello del Valentino e Archivio di Stato di Torino, 3-5 luglio 2014.

2017

Finanziamento delle attività base di ricerca (art. 1, commi 295 sg., legge 11 dicembre 2016, n. 232).

2014-2020

Progetto *Antico e Moderno. Parigi, Roma, Torino 1680-1750*, diretto da Michela di Macco e Giuseppe Dardanella, nell'ambito del "Programma di studi sulla Cultura e l'età del Barocco", per incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo nell'ambito del Programma di Studi sulla cultura e l'età del Barocco.

- *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, Sagep Editori, 2017.

- *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanella, Genova, Sagep Editori, 2019.

- *Protagonisti degli studi sul Barocco nel Novecento: interviste*, a cura di Giuseppe Dardanella e Chiara Gauna, in corso di preparazione.

2016-2020

Progetto e coordinamento della mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi, 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo-14 giugno 2020), diretto da Michela di Macco e Giuseppe Dardanella, per incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

### 3.4. Partecipazione a convegni nazionali e internazionali

*Histoire du goût en France: amateurs, collectionneurs et marché de l'arte.* Journée d'études internationale dell'INHA (Institut national d'histoire de l'art), a cura di Ph. Sénéchal e M. Laclotte (Parigi, Bibliothèque Nationale, ottobre 2002).

- *Jean et Pierre-Jean Mariette 1717-1719: la correspondance inédite du Cabinet des dessins du Louvre.*

*Per Antonio Pinelli.* Giornata di studio a cura di M. Spagnolo (Università di Pisa, Dipartimento di Archeologia Classica, 20 maggio 2003).

- *La collezione di stampe del principe Eugenio di Savoia: primi appunti.*

*Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi.* Convegno nazionale a cura di G. Romano (Alba, 11-12 novembre 2004).

- *Il Medioevo piemontese nel Settecento: arti e storia a confronto.*

*L'arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del Moderno.* Corso Specialistico in Storia dell'Arte, a cura di A. Ottani Cavina e A. Pinelli (Mentana, Villa Zeri, 16-21 ottobre 2006).

- *Luigi Lanzi e la cultura neoclassica.*

*Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie.* Convegno internazionale, a cura di M. Preti Hamard e G. Toscano (Parigi, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008; Roma, La Sapienza, 12-13 dicembre 2008).

- *Il metodo di Luigi Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica: filologia, geografia e "cangiamenti" dello stile.*

*Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa.* Convegno internazionale a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2011).

- *Parole per l'architettura di Juvarra tra l'Italia e la Francia: chiese, palazzi, progetti e pensieri.*

*Christine de France et son siècle.* Convegno internazionale a cura di G. Ferretti (Grenoble, Université, 5-6 aprile 2013).

- *Paroles et images au temps de Christine: Emanuele Tesauero et Francesco Fulvio Frugoni.*

*Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur von Bernini bis Canova.* Giornata di studi internazionale a cura di C. Bauriegel e A.S. Rath (Roma, Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, 3-4 maggio 2013).

- *La difficile libertà dell'antico all'Académie de France, 1725-1775.*

*Carlo e Amedeo di Castellamonte.* Convegno internazionale a cura di P. Cornaglia, E. Kieven, A. Merlotti, C. Roggero, C. Ruggero (Castello del Valentino e Reggia di Venaria, 11-13 novembre 2013).

- *La Venaria Reale di Amedeo di Castellamonte: storia, modelli e fortuna di un libro barocco.*

*Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento.* Convegno internazionale a cura di M. di Macco, G. Dardanello (Torino, Auditorium Vivaldi Biblioteca Universitaria, 28-29 novembre 2016).

- *Diana Trionfatrice trent'anni dopo.*

*Lanzi a Udine, 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore dell'Europa tra Sette e Ottocento.* Convegno internazionale a cura di P. Pastres (Udine, Società Filologica Friulana, 21-22 novembre 2018).

- *Fortuna europea della Storia pittorica: plagis, abrégés, traduzioni e riedizioni.*

*Present Archives. Riflessioni a partire da un fondo di stampe.* Convegno internazionale a cura di V. Estremo, E. Rossini, B. Zanelli (Torino, Camera – Centro italiano per la fotografia, 22 febbraio 2019).

- *La sfida delle stampe oggi: ricerca, tutela e valorizzazione.*

*Ireneo Affò storico dell'arte (1741-1797).* Giornata di studi nazionale a cura di C. Occhipinti (Roma, Università di Tor Vergata, Dipartimento degli Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, 25 maggio 2019).

- *Lanzi e la Scuola di Parma.*

*Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe: sources et réception / Leonardo da Vinci e gli scritti di pittura in Europa: fonti e ricezione.* Convegno internazionale a cura di M. Quaglino, A. Sconza (Parigi, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 4-5 aprile 2019; Torino, Università di Torino, 27-29 novembre 2019).

- *Vasari su Leonardo: ragioni e fortuna di una biografia.*

*Della pittura veneziana: 1771-2021. Anton Maria Zanetti il Giovane, un libro, un anniversario.* Convegno internazionale, a cura di Paolo Delorenzi, Paolo Pastres, Chiara Piva (Venezia, Università Ca' Foscari, 1° dicembre 2021)

- *Delle antiche statue greche e romane (1740-1743): un capolavoro editoriale nell'Europa di metà Settecento.*

*Stupire il mondo. Tesauro e le arti.* Convegno internazionale, a cura del Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino (La Venaria Reale, 30 novembre-1° dicembre 2023).

- *Del Regno d'Italia sotto i barbari. Il ritratto alla prova della storia.*

### **3.5. Comitati scientifici ed editoriali**

2011-2020

Comitato scientifico della collana di “Studi di Storia dell'arte” del Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche dell'Università di Torino, di cui ho curato un volume:

- *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906.*

2012

Comitato scientifico della mostra *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, a cura di C.E. Spantigati, Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012.

2020

Comitato scientifico e curatela, con M. di Macco e G. Dardanella, del catalogo della mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi, 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo-14 giugno 2020).

### **3.6. Valutazioni e referee**

Sir, Scientific Independence of young Researcher (2014).  
Università Italo-Francese, Programma Vinci (2014-2016).  
Rivista “Nuovi Studi” (2016).  
Rivista “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia” (2019).  
Rivista “Incontri. Rivista europea di Studi Italiani” (2015).  
VQR 2015-2019.  
Progetti PRIN 2020.  
Rivista “Journal of Interdisciplinary History of Ideas” (2022).  
Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università di Milano (2023).  
Dottorato in Storia, Storia dell’Arte e Archeologia, Università di Milano (2023).

### **4. ATTIVITÀ DI DIDATTICA**

Dal 2005 a oggi ha partecipato continuamente alla programmazione didattica dei corsi di laurea triennali in Scienze dei Beni Culturali (2005-2010) e Beni Culturali (dal 2010), e magistrali in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico (2005-2013), Storia dell’Arte (dal 2013), dell’Università di Torino. Ha collaborato alla programmazione dell’attività didattica dei Dottorati in Storia e Critica d’Arte (2005-2008), Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico (2008-2013), Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-artistiche, dell’Università di Torino (dal 2013).

### **5. INCARICHI ISTITUZIONALI**

Vice Presidente del Corso di laurea in Beni Culturali (dal 2020).  
Membro della Commissione Monitoraggio e Riesame del Corso di laurea in Beni Culturali (dal 2019).  
Referente AQ Corso di laurea in Beni Culturali (dal 2023).  
Presidente della Commissione di ammissione al Corso di laurea magistrale in Storia dell’arte (dal 2019).  
Direttore del percorso abilitante della classe A054, afferente al Dipartimento di Studi Storici (dal 2023).  
Componente del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche (2013, 2015, 2016-2019).  
Membro della Commissione Ricerca del Senato Accademico (2015-2019).  
Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Storici (2015-2019).  
Membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Studi Storici (2018-2020).  
Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Studi Storici (2012-2015).  
Componente del Consiglio scientifico del Centro interdipartimentale MeDiHum (dal 2014).  
Membro della Commissione Regolamento del Dipartimento di Studi Storici (2012-2013).

## 6. PUBBLICAZIONI

### 6.1. Monografie

C. GAUNA, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003 [ISBN 9788822266972] [recensioni: Arnaldo Di Benedetto, in “Giornale storico della letteratura italiana”, 595, 2004, p. 475; Carmela Vargas, in “Confronto”, 6/6, 2005-2006 (2006), pp. 177-188].

### 6.2. Curatele

*La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017. [ISBN 978-88-898-5349-8]

*Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera Juvarriana, 13 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Gisueppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 (in corso di stampa). [ISBN 978-88-6373-693-9]

### 6.3. Articoli su rivista

C. GAUNA, *Giudizi e polemiche intorno a Caravaggio e Tiziano nei trattati d'arte spagnoli del XVII secolo: Carducho, Pacheco e la tradizione artistica italiana*, in “Ricerche di Storia dell'arte”, 64, 1998, pp. 57-78. [ISSN 0392-7202]

C. GAUNA, *Emilio Cecchi e Roberto Longhi ad annum: appunti su arte e critica (1909-1928)*, in “Polittico”, 3, 2004, pp. 187-196. [ISSN 1594-1663]

C. GAUNA, *M come Malvasia e Mariette: disegni, stampe e giudizi di stile tra Bologna, Parigi e Vienna*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. 5, 3/1, 2011, pp. 159-203. [ISSN 0392 095X]

C. GAUNA, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le “edizioni” di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, in “Saggi e memorie di Storia dell'arte”, 36, 2012, pp. 189-234. [ISSN 0392-713X]

C. GAUNA, *L'«Iconomantia» d'Emanuele Tesauro: paroles et images à la cour de Savoie*, in “XVII° siècle”, 262, 1, 2014, pp. 125-138. [ISSN 0012-4273]

C. GAUNA, *I «Cugini Zanetti disegnarono». Gli album della Morgan Library per le Antiche statue greche e romane (1740-1743)*, in “Ricche Minere”, 20, 2023, in cds [ISSN 2284-1717]

### 6.4. Contributi in volume

C. GAUNA, *La scoperta dell'architettura moderna a Torino*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 299-324. [ISBN 978 88 98107 00 1]

C. GAUNA (in collaborazione con Valentina Assandria e Giuseppina Tetti), *L'architettura descritta: viaggiatori e guide a Torino tra Sei e Settecento*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 325-345. [ISBN 978 88 98107 00 1]

C. GAUNA, *“L'utilità della istoria”*: il Medioevo piemontese nel Settecento, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 73-89. [ISBN 9788890807701]

C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un “magnifico Poussin”*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanella, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2009, pp. 86-87. [ISBN 978 88 7320 218 9]

C. GAUNA, *Pittura moderna a Torino nel secondo Seicento: letterati, libri illustrati e gallerie*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte*, a cura di Giovanni Romano, Torino, Fondazione CRT, 2010, pp. 81-105. [ISBN 978 88 907395 1 4]

C. GAUNA, *Documentazione, selezione e “cangiamenti” dello stile: il metodo di Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica*, in *Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, sous la direction de / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 59-71. [ISBN 978 88 88168 72 2]

C. GAUNA, *“Giganti di carta”*: libri con figure a Torino nel Seicento (e schede relative: 120, 312, 314, 385-389), in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp. 35-36. [ISBN 978 88 8262 183 4]

C. GAUNA, schede di catalogo in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011 [ISBN 978 88 8262 183 4]:

Francesco Fulvio Frugoni, *Del Sacro Trimegisto descritto nella vita di S. Massimo vescovo di Riez*, Torino, Zapatta, 1666, n. 120, pp. 139-140; Samuel Guichenon, *Histoire Généalogique de la Royale Maison de Savoye*, Lyon, Guillaume Barbier, 1660, n. 312, pp. 317-318; Emanuele Tesauo, *Historia dell'Augusta Città di Torino*, Torino, Zappata, 1679, n. 314, pp. 319-320; Emanuele Tesauo, *Istoria della venerabile Compagnia della Fede Cattolica sotto l'invocazione di San Paolo nell'Augusta città di Torino*, Torino, Zappata, 1701, n. 385, pp. 381-383; Emanuele Tesauo, *Del Regno d'Italia sotto i Barbari*, Torino, Zappata, 1664, n. 386, p. 383; Emanuele Tesauo, *Il cannocchiale aristotelico*, Torino, Zappata, 1670, n. 387, p. 384; Emanuele Tesauo, *Apologie in difesa de' libri*, Torino, Zappata, 1673, n. 388, pp. 384-385; Emanuele Tesauo, *Campeggiamenti del Serenissimo Principe Tomaso di Savoia*, Torino, Zappata, 1674, n. 389, pp. 385-386.

C. GAUNA, *“La plus belle qu'il y eut au monde”*: la collezione di stampe del principe Eugenio, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-105, 280-293. [ISBN 9788836623358]

C. GAUNA, *Parole e immagini di Torino e di “altri luoghi notabili degli stati del re” nel Settecento*, in *Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna*, a cura di Vittorio Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-35. [ISBN 9788836624744]

- C. GAUNA, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, d'intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Editris, 2012, pp. 223-234 [ISBN 9788889853290]
- C. GAUNA, *Accademia, tradizione e novità: intorno all'architettura di Juvarra nel Settecento*, in *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa*, vol. 1. *Architetto dei Savoia*, a cura di Paolo Cornaglia, Andrea Merlotti, Costanza Roggero, Roma, Campisano, 2014, pp. 261-273. (collana "Architettura e Potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell'immagine in una corte europea") [ISBN 9788898229147]
- C. GAUNA, *Fonti, stampe e modelli per Masino nel secondo Settecento*, in Lucetta Levi Momigliano e Laura Tos (a cura di), *Castello di Masino. Catalogo della Biblioteca dello Scalone*, II, Novara, Interlinea, 2015, pp. 66-75 [ISBN 9788882128517].
- C. GAUNA, «*Mole sì grande in picciol libro esposta*»: ragioni, modelli e fortuna della *Venaria Reale di Amedeo di Castellamonte (1672-1679)*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1671-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, a cura di Andrea Merlotti e Costanza Roggero, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 287-303. (collana "Architettura e Potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell'immagine in una corte europea") [ISBN 9788898229574]
- C. GAUNA, *Un Parnaso in versi e figure: la Galleria dei Poeti italiani di Tommaso Valperga di Caluso*, in Lucetta Levi Momigliano e Laura Tos (a cura di), *Castello di Masino. Catalogo della Biblioteca dello Scalone*, III, Novara, Interlinea, 2016, pp. 14-29 [ISBN 9788882129569]
- C. GAUNA, *Prefazione*, in Alessia Rizzo, *Innovazioni e resistenze nella pittura a Parigi fra gli anni Venti e Trenta del Settecento*, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2017, pp. IX-XI. (collana "Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco") [ISBN 9788899808051]
- C. GAUNA, *Presentazione*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017, pp. 2-4. (collana "Studi di Storia dell'arte") [ISBN 978-88-898-5349-8]
- C. GAUNA, *Pierre-Jean Mariette e le «connoissances multipliées»*. *Classificazioni, gerarchie, valori*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017, pp. 7-31. (collana "Studi di Storia dell'arte") [ISBN 978-88-898-5349-8]
- C. GAUNA, *Le mostre piemontesi. Discussione*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, Genova, Sagep Editori, 2019, pp. 84-85. (collana "Quaderni di Ricerca") [ISBN 978-88-6373-634-2]
- C. GAUNA, *La sfida delle stampe oggi: casi di ricerca e valorizzazione / The challenge of prints today: research and valorisation cases*, in *Present Archives, Rifessioni a partire da un fondo di stampe / Reflections from a collection of prints*, a cura di Beatrice Zanelli e Ersilia Rossini, Milano, Viaindustriae publishing, 2019, pp. 14-23. [ISBN 978-88-87071-83-2]
- C. GAUNA, *Edizioni e traduzioni della Storia pittorica. Fortuna europea di un best-seller*, in *Luigi Lanzi a Udine (1796-1801). Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore dell'Europa*, a cura di Paolo Pastres, Firenze, Olschki, 2020, pp. 225-238. (collana Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 502) [ISBN 9788822266972]



C. GAUNA, «*Se rendre, pour ainsi dire, Original, en imitant ces grands Originaux!*». *Note sulla funzione dei modelli italiani in Francia (1680-1750)*, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020, pp. 49-62. [ISBN 978-88-6373-693-9]

C. GAUNA, Schede di catalogo in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 [ISBN 978-88-6373-693-9]:

12. François Boucher, *Presentazione al tempio*, pp. 226-227;
13. Charles Le Brun, *La Franca Contea conquistata per la seconda volta (1674)*, pp. 230-231;
14. Charles Le Brun, *Mosè sposa Sefora, figlia di Ietro*, pp. 231-232;
15. Charles de La Fosse, *Ratto di Proserpina*, pp. 232-233;
16. Jean-Baptiste Corneille, *Resurrezione di Lazzaro*, pp. 234-235;
17. Antoine Coypel, *Susanna accusata di adulterio dai vecchioni*, pp. 235-236;
18. Jean Jouvenet, *Educazione di Maria Vergine*, pp. 236-237;
19. Jean Jouvenet, *Morte di san Francesco*, pp. 237-238;
45. Nicolas Largillière, *Paesaggio*, pp. 280-281;
53. Charles de La Fosse, *Sileno imbrattato di more dalla ninfa Egle*, pp. 289-290;
54. Jean-François De Troy, *Mietitrice addormentata*, pp. 290-291;
55. Jean-Antoine Watteau, *La surprise*, pp. 291-292;
142. Jean Siméon Chardin, *Giovane disegnatore*, pp. 408-409;
149. Edme Bouchardon, *Ritratto di Geneviève-Thérèse Mariette*, pp. 416-417;
194. Giambattista Piranesi, *La tomba di Nerone (Grotteschi, tav. 4)*, pp. 483-484;
196. Giambattista Piranesi, *Vestiggi d'antichi Edificj (Prima Parte di Architetture e Prospettive, tav. 5)*, pp. 486-487.

C. GAUNA, Introduzioni, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 [ISBN 978-88-6373-693-9]:

- Il primato della Istoria*, pp. 228-229;  
*Alle radici del colore e del pittoresco. Venezia e i maestri del Nord (Parigi 1700-1730)*, pp. 278-279;  
*Dialoghi in Arcadia (Roma 1700-1740)*, pp. 294-295;  
*Ricerche sul vero e sul naturale (1710-1740)*, pp. 406-407;  
*Antico e Moderno per i francesi a Roma e a Parigi (1730-1750)*, pp. 452-453;  
*Pensieri e capricci: il "fuoco dell'invenzione"*, pp. 466-467.

C. GAUNA, «*Accuratezza di disegno, finezza d'intaglio, molteplicità d'ornati*»: *le Antiche statue greche e romane dei due Anton Maria Zanetti (1740-1743)*, in *Anton Maria Zanetti di Alessandro. Storia, contesti e fortuna della Pittura veneziana (1771)*, a cura di Paolo Delorenzi, Paolo Pastres, Chiara Piva, Sarzana e Lugano, Agorà & Co., 2023, pp. 61-81. [ISBN 9791280508485]

## 6.5. Recensioni

C. GAUNA, *Ingegni tardissimi e freddi* [Lucetta Levi Momigliano, *Giuseppe Vernazza e la nascita della storia dell'arte in Piemonte*, Alba, Fondazione Ferrero, 2005], in "L'Indice dei libri del mese", XXIII, 9, 2006, p. 23. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *La fortuna storiografica e visiva di un maestro* [Giovanni Agosti, *Su Mantegna I*, Milano, Feltrinelli, 2005], in "L'Indice dei libri del mese", XXIV, 3, 2007, p. 26. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Un segnale luminoso* [Virginia Bertone (a cura di), *Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe*, Firenze, Olschki, 2009], in "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 4, 2010, p. 34. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Niente è mai stato facile* [Pietro Toesca all'Università di Torino. *A un secolo dall'istituzione della cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna. 1907-1908 / 2007-2008. Atti della giornata di studi (Torino, 17 ottobre 2008)*, a cura di Fabrizio Crivello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011], in "L'Indice dei libri del mese", XXIX, 1, 2012, p. 31. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Immersione totale nella storia* [Silvia Urbini, *Somnii explanatio. Novelle sull'arte italiana di Henry Thode*, Roma, Viella 2014], in "L'Indice dei libri del mese", XXXII, 3, 2015, p. 37. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *L'impresa della vita* [Pinin Brambilla Barcilon, *La mia vita con Leonardo*, Milano, Mondadori Electa, 2015], in "L'Indice dei libri del mese", XXIII, 4, 2016, p. 33. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Un esercizio di sguardo* [Steven Nadler, *Gli ebrei di Rembrandt*, Torino, Einaudi, 2018], in "L'Indice dei libri del mese", XXXV, 4, 2018, p. 35. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Il mosaico splendidamente diversificato della storia figurativa italiana* [Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, a cura di Paolo Pastres, Torino, Einaudi, 2022], in "L'Indice dei libri del mese", XL, 3, 2023, p. 29. [ISSN 0393-3903]