



(Allegato 1)

## BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CICLO 36° Corso di Dottorato in LETTERE

<b>Coordinatore</b>	Prof. Paola Cifarelli
<b>Dipartimento</b>	Dipartimento di Studi Umanistici
<b>Durata Corso di Dottorato</b>	3 anni
<b>Sito web Corso di Dottorato</b>	<a href="http://dott-lettere.campusnet.unito.it">http://dott-lettere.campusnet.unito.it</a>
<b>Data inizio corsi</b>	1° Ottobre 2020
<b>Strutture</b>	Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

Posti disponibili <sup>1</sup>	
n. 7 posti con borsa, di cui n. 1 riservato ai laureati all'estero	di cui: <ul style="list-style-type: none"><li>- 6 borse finanziate dall'Ateneo</li><li>- 1 borsa finanziata dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione su progetto Dipartimento di Eccellenza</li></ul>

CONCORSO PER POSTI ORDINARI	
<b>Modalità di ammissione</b>	
Valutazione titoli, progetto di ricerca e colloquio	
<b>Documenti da allegare alla domanda online</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto di Ricerca</li><li>• Pubblicazioni</li><li>• Abstract della tesi della laurea magistrale e almeno un capitolo della tesi</li></ul>	

Criteria valutazione prove concorso ordinario	Punteggio massimo 100 punti
<b>Valutazione titoli</b>	<b>Punteggio massimo 60 punti</b>
<b>Voto di laurea (o media ponderata esami sostenuti della Laurea Triennale e Laurea Magistrale, se iscritti sotto condizione):</b> 110-110L: 10 punti	Punteggio massimo 10 punti

<sup>1</sup> Eventuali borse aggiuntive e contratti di Apprendistato di Alta Formazione e Ricerca (Art. 45 D.lgs 81/2015), finanziati in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando, saranno resi noti mediante pubblicazione sul sito internet dell'Università [Dottorati di Ricerca](#) e [PhD Programmes](#) entro la data di scadenza del bando.



Da 107 a 109: 8 punti Da 104 a 106: 6 punti Da 100 a 103: 4 punti =< a 99: 1 punto	
<b>Abstract della tesi della laurea magistrale</b>	Punteggio massimo 10 punti
<b>Pubblicazioni</b> - 1 punto per ogni pubblicazione (Saranno valutate max 3 pubblicazioni già edite)	Punteggio massimo 3 punti
<b>Altri titoli</b> - Seconda laurea: 1 punto - Master Universitario I o II livello conseguito in Italia, o equivalente titolo conseguito all'estero, in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato: 1 punto - Corsi di perfezionamento e/o specializzazione in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato: 1 punto  Non saranno valutati titoli relativi a sole competenze professionali, non utili per l'attività di ricerca.	Punteggio massimo 3 punti
<b>Progetto di ricerca</b>	Punteggio massimo 34 punti
<b>Soglia minima per l'accesso alla prova successiva</b>	<b>35 punti</b>
<b>Colloquio</b> Presentazione e discussione del progetto di ricerca, prove specifiche per ciascun curriculum: max 30 punti. Prova di lingua straniera, con presentazione parziale del progetto, max 10 punti.	<b>Punteggio massimo 40 punti</b>
<b>Soglia minima per il superamento del colloquio</b>	<b>25 punti</b>
<b>Ulteriori informazioni sulle prove</b>  <b>Il Progetto di ricerca</b> (elaborato dal candidato/dalla candidata scegliendo un ambito tra quelli indicati dal Dottorato) deve essere redatto in 8.000-10.000 caratteri (inclusi spazi e bibliografia). Saranno valutati la valenza scientifica, la fattibilità durante la durata del Dottorato, gli obiettivi previsti, l'impatto scientifico dei risultati.  <b>L'Abstract della tesi</b> (min. 4.000 – max 8.000 caratteri spazi inclusi) sarà accompagnato dal file pdf di almeno un capitolo della tesi stessa.  <b>Per il Curriculum Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano dal greco e uno dal latino.	



**Per il Curriculum Francesistica:** l'abstract della tesi e il progetto di ricerca saranno redatti in francese. Il colloquio si svolgerà in francese.

**Per il Curriculum Indologia:** durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano da una lingua a scelta tra sanscrito pali e hindi.

**Per il Curriculum Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica:** durante il colloquio verrà accertata la conoscenza di livello avanzato nel campo delle scienze linguistiche e il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.

**Per il Curriculum Italianistica:** il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.

**Per tutti i curricula:** prova di conoscenza di una lingua straniera (a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo).

**Il Colloquio**, previa autorizzazione da parte della Commissione Giudicatrice, può essere svolto anche in modalità telematica; fatte salve le specificità dei curricula, il colloquio può anche aver luogo in una lingua straniera a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo.

## CONCORSO PER POSTI RISERVATI ALL'ESTERO

### Modalità di ammissione

Valutazione titoli, progetto di ricerca e colloquio

### Documenti da allegare alla domanda online:

- Progetto di Ricerca (8.000 – 10.000 caratteri, inclusi spazi e bibliografia)
- Abstract della tesi della laurea magistrale e almeno un capitolo della tesi
- Pubblicazioni

**Criteria valutazione prove concorso posti riservati ai laureati all'estero**

**Punteggio massimo 100 punti**

**Valutazione titoli**

**Punteggio massimo 60 punti**

**Curriculum studiorum et vitae** (come da informazioni fornite nella domanda di ammissione online)

Punteggio massimo 10 punti

**Abstract e capitolo della tesi della laurea magistrale**

Punteggio massimo 10 punti

**Pubblicazioni:**

1 punto per ogni pubblicazione  
(saranno valutate max 3 pubblicazioni già edite)

Punteggio massimo 3 punti

**Altri titoli:**

- Seconda laurea 1 punto

Punteggio massimo 3 punti



<ul style="list-style-type: none"><li>- Master Universitario I o II livello conseguito in Italia, o equivalente titolo conseguito all'estero, in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato: 1 punto</li><li>- Corsi di perfezionamento e/o specializzazione in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato 1 punto</li></ul> <p>Non saranno valutati titoli relativi a sole competenze professionali, non utili per l'attività di ricerca</p>	
<b>Progetto di ricerca</b>	Punteggio massimo 34 punti
<b>Soglia minima per l'accesso alla prova successiva</b>	<b>35 punti</b>
<b>Colloquio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione e discussione del progetto di ricerca: max 30 punti.</li><li>- Prova di lingua straniera, con presentazione parziale del progetto: max 10 punti.</li></ul>	<b>Punteggio massimo: 40 punti</b>
<b>Soglia minima per il superamento del colloquio</b>	<b>25 punti</b>
<p><b>Ulteriori informazioni sulle prove:</b></p> <p><b>Il Progetto di ricerca</b> (elaborato dal candidato in lingua italiana o inglese scegliendo un ambito tra quelli indicati dal Dottorato) deve essere redatto in 8.000-10.000 caratteri (inclusi spazi e bibliografia). Saranno valutati la valenza scientifica del progetto, la fattibilità durante la durata del Dottorato, gli obiettivi previsti, l'impatto scientifico dei risultati.</p> <p><b>L'Abstract della tesi</b> (min. 4000 – max 8000 caratteri spazi inclusi) sarà accompagnato dal file pdf di almeno un capitolo della tesi stessa.</p> <p><b>Per il Curriculum Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano dal greco e uno dal latino.</p> <p><b>Per il Curriculum Francesistica:</b> l'abstract della tesi e il progetto di ricerca saranno redatti in francese. Il colloquio si svolgerà in francese.</p> <p><b>Per il Curriculum Indologia:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano da una lingua a scelta tra sanscrito, pali e hindi.</p> <p><b>Per il Curriculum Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica:</b> durante il colloquio verrà accertata la conoscenza di livello avanzato nel campo delle scienze linguistiche e il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p> <p><b>Per il Curriculum Italianistica:</b> il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p>	



**Per tutti i curricula:** prova di conoscenza di una lingua straniera (a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo).

**Il Colloquio**, previa autorizzazione da parte della Commissione Giudicatrice, può essere svolto anche in modalità telematica; fatte salve le specificità dei curricula di Francesistica, Italianistica e Dialettologia, il colloquio può anche aver luogo in una lingua straniera a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo.

**Titoli progetti di ricerca  
Dottorato di Ricerca in Lettere**

**Titles of research projects  
PhD Programme in Arts and Humanities**

**CURRICULUM Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica / Italian Dialectology, Linguistic Geography and Sociolinguistics**

1. (referente / supervisor: Riccardo Regis)  
Italiano, dialetti italo-romanzi e lingue di minoranze nell'Italia di ieri e di oggi. / Italian, Italo-Romance dialects and minority languages in Italy: past and present.
2. (referente / supervisor: Gianmario Raimondi)  
Basi teoriche, applicazioni e letture interpretative nella geolinguistica italiana e romanza. / Theoretical grounds, applications and interpretative readings in Italian and Romance geolinguistics.
3. (referente / supervisor: Massimo Cerruti)  
Varietà linguistiche e fenomeni di variazione sociolinguistica dell'italiano contemporaneo. / Linguistic varieties and sociolinguistic variables of contemporary Italian.

**CURRICULUM Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina / Classics**

1. (referenti / supervisors: Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Enrico Maltese) Tradizione manoscritta, edizione, traduzione, commento di opere greche e latine, dalle origini all'epoca bizantina e postbizantina. / Manuscript tradition, edition, translation and commentary of Greek and Latin texts, from the beginning to the Byzantine and post-Byzantine period.
2. (referenti / supervisors: Andrea Balbo, Federica Bessone, Tommaso Braccini)  
Fruizione, interpretazione e ricezione dei testi letterari e teatrali, tradizione retorica ed esegetica, studi di genere e antropologia, generi, linguaggi e stile delle letterature greca e latina. / Fruition, interpretation and reception of literary and theatrical texts, rhetorical and exegetical tradition, gender studies and anthropology, genres, languages and style of Greek and Latin literature.
3. (referenti / supervisors: Tommaso Braccini, Enrico Maltese, Anna Maria Taragna)



Tra Umanesimo italiano e Rinascimento europeo: insegnamento, lettura e interpretazione dei classici latini e greci all'alba dell'età moderna (secoli XV-XVI). / Between Italian Humanism and European Renaissance: teaching, reading, and interpretation of Greek and Latin classics at the dawn of the Modern Age (15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries).

## **CURRICULUM Francesistica / French Studies**

1. (referenti / supervisors: Paola Cifarelli – Matteo Roccati – Michele Mastroianni) Lingua e letteratura francese del Medioevo e del Rinascimento: generi, temi, testi. / French language and literature in the Middle Ages and Renaissance: genres, themes, texts.
2. (referente / supervisor: Antonella Amatuzzi) Grand Siècle e Siècle des Lumières, tra lingua e letteratura: percorsi critici e studi linguistici. / Language and literature in the Grand Siècle and the Siècle des Lumières: critical inquiries and linguistic studies.
3. (referenti / supervisors: Franca Bruera – Cristina Trincherò) Letteratura in francese e contemporaneità: studi critici e di genesi letteraria. / French-speaking literature and contemporary culture: critical inquiries and studies in literary genesis.

## **CURRICULUM Indologia / Indology**

1. (referente / supervisor: Alberto Pelissero)  
Metodologia della ricerca indologica con particolare riferimento al rapporto tra formazione indiana tradizionale e formazione accademica occidentale. / Methodology of Indological research, with particular reference to the relationship between traditional Indian and Western training systems.
2. (referenti / supervisors: Alessandra Consolaro, Alberto Pelissero)  
Prospettive di ricerca sull'insegnamento e la traduzione delle lingue dell'Asia meridionale per discenti indiani e non indiani. / Research perspectives on teaching and translating (into and from) South Asian languages for Indian and not-Indian students.
3. (referente / supervisor: Alberto Pelissero)  
Linee innovative nella ricerca sulla filosofia indiana. / Original lines of research about Indian philosophy.

## **CURRICULUM Italianistica / Italian Studies**

1. (referente / supervisor: Massimiliano Tortora)  
Forme, generi e poetiche nella letteratura italiana. / Forms, genres, and poetics in Italian literature.
2. (referente / supervisor: Laura Nay)  
Archivi estesi e digitali. / Extended and digital archives.
3. (referente / supervisor: Sabrina Stroppa)



Edizione e commento di testi letterari / Editions, Critical Editions and Commented Editions of Literary Texts

## **CURRICULUM Letterature e culture comparate / Comparative Studies**

1. Forme del fantastico nelle letterature moderne e contemporanee / Features of the Fantastic in Modern and Contemporary Literatures.
2. (referente / supervisor: Elisabetta Fava) L'evocazione della natura attraverso i suoni: strategie della musica e della letteratura / Musical Representation of Nature: Musical and Literary Strategies
3. (referente / supervisor: Piera Giovanna Tordella)  
Metanaturalismo e antinaturalismo nella moderna dialettica delle arti visive. / Meta-naturalism and Anti-naturalism in the Modern Dialectic of Visual Arts

## **CURRICULUM Semiotica e media / Semiotics and media**

1. (referente / supervisor: Massimo Leone)  
Semiotica visiva e delle immagini. / Visual and images semiotics.
2. (referente / supervisor: Jenny Ponzo)  
"Forme di vita, esemplarità, icone"
3. (referente / supervisor: Massimo Leone)  
Le potenzialità della riflessione semiotica per analizzare i processi legati alla trasformazione digitale corrente. / How the semiotic method can be used to analyze the current digital transformation. *(titolo di ricerca abbinato alla borsa finanziata dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione nell'ambito del progetto dipartimenti di eccellenza)*

## **CURRICULUM Spettacolo e musica / Performing arts**

1. (referente / supervisor: Giulia Carluccio)  
Linguaggi e analisi stilistica dei testi audiovisivi. / Languages and stylistic analysis of audiovisual texts.
2. (referente / supervisor: Andrea Alonge)  
Storia e teoria dei modi di produzione nel teatro, nella musica, nel cinema e nei nuovi media. / History and theory of modes of productions in theatre, music, film and new media.
3. (referente / supervisor: Alessandro Pontremoli)  
Generi e forme della drammatizzazione e della messinscena nelle arti dello spettacolo, nella musica e nei nuovi media. / Genres and forms of dramatization and staging in performing arts, music and new media.