

Evisioni 2023 (programma definitivo)

Venerdì 13 ottobre 2023 ore 17, Aula Magna, Campus Luigi Einaudi

(nell'ambito del Festival ***Liberazioni***)

Lungometraggio ***“L’incorreggibile”*** (2021) di Manuel Coser (presente la proiezione)

La storia di Alberto Maron, rapinatore seriale, 50 anni di detenzione, di cui gli ultimi 13 senza vedere il mondo esterno, che si pone di fronte alla libertà ormai prossima. Saprà inventarsi un modo di essere libero senza contatti con il mondo criminale?

Venerdì 20 ottobre 2023 ore 17, Aula Magna, Campus Luigi Einaudi

Spettacolo teatrale ***“Un estremo atto d’amore”*** di Riccardo Salvini, Luca Morino e Federico Pianciola (Viso Collettivo), regia di Viren Beltramo (Compagnia Genovese Beltramo)

Spettacolo di teatro e musica che racconta e porta sul palcoscenico le memorie autobiografiche di Claudio Foschini, scritte in carcere durante la sua lunga detenzione. Il manoscritto ***“In nome del popolo italiano - Storia di una malavita”*** è conservato all’Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano ed è edito dalla casa editrice il Mulino.

Giovedì 9 novembre 2023 ore 17, Aula Magna, Campus Luigi Einaudi

Lungometraggio ***“Cattività”*** (2019) di Bruno Oliviero (presente alla proiezione con Mimmo Sorrentino)

Il docufilm segue, nella sezione di massima sicurezza nel carcere di Vigevano, il laboratorio ***“Educarsi alla libertà”*** del drammaturgo e regista teatrale Mimmo Sorrentino. Protagoniste sono le donne condannate per reati legati alla criminalità organizzata che diventano attrici impersonando loro stesse.

Giovedì 16 novembre 2023 ore 17, Palazzina Einaudi, Campus Luigi Einaudi

Camillo Negro, Roberto Omegna, ***La neuropatologia***, 1908 (Archivio Museo del Cinema di Torino) e videoclip ***“Non ritrarti: poesie di luce tra identità e ritratto”*** di Tomas Di Terlizzi

in occasione della inaugurazione della Mostra pittorica ***“VeroSimile. Ipotesi di ritratto”*** prodotta dai pazienti e dei maestri d’arte dell’Opera Don Uva di Bisceglie.

Con la presenza di esponenti del Cottolengo, Piccola casa della divina provvidenza di Torino e di Universo Salute, Opera Don Uva di Bisceglie.

Due esperienze di istituzioni totali costruite da fondatori “visionari” e “illuminati”. San Giuseppe Cottolengo e Don Pasquale Uva: due progetti di accoglienza dei “diversi” nati in epoche diverse, ma che rappresentano entrambe l’impegno sociale della Chiesa nel Nord e nel Sud d’Italia. La loro rappresentazione viene qui ripresa attraverso due video per certi versi antitetici: una pellicola dei primi del Novecento, esempio della cinematografia scientifica che quei fenomeni studiava con gli strumenti della scienza lombrosiana e un video attuale che racconta l’esperienza laboratoriale, tradottasi in una trentina di opere pittoriche, condotto da maestri d’arte con alcuni ospiti dell’Istituto ortofrenico di Universo Salute di Bisceglie. Un straordinario esempio di arte terapia applicata ad ex internati dell’istituto ortofrenico dell’Opera Casa della Divina Provvidenza Don Uva operante presso la cittadina pugliese.

Venerdì 24 novembre 2023 ore 17 Aula Magna Campus Luigi Einaudi

(in occasione dell’inaugurazione del *Torino Film Festival*)

Lungometraggio “*Ariaferma*” (2021) sono stati invitati il regista Leonardo Di Costanzo e l’attore Salvatore Striano

Girato quasi interamente nell’ex carcere di San Sebastiano a Sassari, racconta la vicenda di un carcere ottocentesco in via di dismissione, in cui il trasferimento degli ultimi dodici detenuti rimasti deve essere rinviato a causa di un disguido burocratico. Straordinaria prove d’attore di Toni Servillo (il direttore *pro tempore* del carcere) e Silvio Orlando (il leader delle persone recluse). Migliore sceneggiatura e migliore attore protagonista (Silvio Orlando) al Premio David Donatello 2022.