

15 dicembre

h. 14.30-15 APERTURA CONVEGNO E SALUTI ISTITUZIONALI

h. 15-16 KEYNOTE SPEAKER

Peppino Ortoleva (Università di Torino), *Grande, grandissimo, un po' ingombrante. Dante nella cultura di massa del Novecento*

h. 16-17.30 ANIMAZIONE

Coordina Chiara Magri (Centro Sperimentale di Cinematografia)

Marco Bellano (Università di Padova), *Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in Thirteen Cantos of Hell* di Peter King

Teresa Biondi (Università di Torino), *Dante nei manga e negli anime di Gō Nagai: trasposizioni "a bassa intensità" del mito diabolico e de "l'amor che move il sole e le altre stelle"*

Giulia Govi (Università di Parma), *The Unknown. L'Inferno animato di Over the Garden Wall*

h. 18-19 INCONTRO CON GLI AUTORI Sandow Birk e Sean Meredith (in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA

(CINEMA MASSIMO, via Giuseppe Verdi 18)

Dante's Inferno (US, 2007) di **Sean Meredith** (director) e **Sandow Birk** (art director)

16 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Sergio Grmek Germani (Festival I mille occhi di Trieste, Cineteca del Friuli di Gemona) *"Amor condusse noi ad una morte". Letture dantesche nel cinema italiano oltre i generi*

h. 11-13 TEATRO E MUSICA

Coordina Maria Paola Pierini (Università di Torino)

Laura Pernice (Università di Catania), *La Divina Commedia sulla scena contemporanea: Trittico Dantesco di Fabrizio Arcuri*

Giuliana Nuvoli (Università degli Studi di Milano Statale), *Quando I personaggi si raccontano... (La narrazione in prima persona dei personaggi della Commedia a teatro)*

Elisa Uffreduzzi (Université Libre de Bruxelles), *Immaginario dantesco e danze infernali: la rappresentazione della Divina Commedia attraverso la danza e il gesto coreografico, nel cinema muto internazionale*

Armando Petrini (Università di Torino), *Il Dante "anticivile" di Carmelo Bene. La Lectura Dantis (1981)*

h. 14.30-16 CONTEMPORANEITÀ

Coordina Alessandro Amaducci (Università di Torino)

Lorenzo Denicolai (Università di Torino), *Ecosistema Dante: l'Inferno in/di TikTok e negli/degli ambienti di social media*

Bruna Lorenzin (Università di Torino), *Lucifer: una catabasi al rovescio*

Paolo Sordi (Università LUMSA di Roma), *Dante nell'Inferno dei social media: una transcodifica ipermediale della Commedia*

h. 16-17.30 NUOVI TERRITORI

Coordina Giovanna Maina (Università di Torino)

Maria Ida Bernabei (Università di Udine), *L'inferno dantesco e il conte Ugolino. Due cortometraggi didattici di Walter Faglioni*

Júlia Csantavéri (Università ELTE di Budapest), *La Commedia di Dante nella cultura televisiva dell'Ungheria del regime socialista*

Ian Dixon (Nanyang Technological University, Singapore) *Southeast Asian Inferno: Evolutions of Dante in Mee Pok Man e A Land Imagined*

h. 18-18.30 Marco Sciotto (Università di Catania), *Romagna più Africa uguale Dante Alighieri. L'Inferno in Ulisse XXVI e The Sky over Kibera di Marco Martinelli*

h. 18.30-19.30 INCONTRO CON GLI AUTORI Marco Martinelli

h. 20.30 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

The Sky over Kibera (2019) di **Marco Martinelli** (regista)

17 dicembre

h. 9.30-10.30 KEYNOTE SPEAKER

Lucia Battaglia Ricci (Università di Pisa), *"Figurare" la Commedia. Schede di iconografia dantesca*

h. 10.30-11.30 ICONOGRAFIA

Coordina Stefania Rimini (Università di Catania)

Emanuele Busi (ricercatore indipendente), *L'Inferno rivisitato: da Doré al cinema muto italiano*

Danilo Cardone (ricercatore indipendente), *L'inferno dantesco dalle incisioni al cinema*

h. 12-13.30 MAPPE E TERRITORI

Coordina Jenny Ponso (Università di Torino)

Bruno Surace (Università di Torino), *Inferne inferenze. Per un'ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove "di Dante" pesa il giusto*

Umberto Fasolato (Fondazione Levi di Venezia), *Quattro mappe sonore dell'inferno tra horror e fantascienza*

Lorenzo Marmo (Università Mercatorum), *Di retro al sol, del mondo senza gente. Dante e il cinema a tema migratorio*

h. 15-16.30 SPERIMENTAZIONI

Coordina Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Gary Rhodes (University of Central Florida, Orlando), *Dante's Inferno (1935), Amusement Parks, and the Thrill of Hell*

James Nate Nichols (University of California, Santa Barbara), *Discerning Disjunctions in Raúl Ruiz's A TV Dante*

Jennifer Malvezzi (Università di Parma), *Hollywood's Inferno. Inauguration of the Pleasure Dome di Kenneth Anger*

h. 17-19 INCONTRO CON GLI AUTORI

Clizia Centorrino (Université Grenoble Alpes) e **Jacopo Rasmi** (Université Jean Monnet - Saint Etienne) conversano con **Ted Fendt** e proiezione di *Classical Period* (2018) di **Ted Fendt**
PRIMA ITALIANA
(in collegamento web)

h. 21 SERATA AL CINEMA (CINEMA MASSIMO)

La mirabile visione (1921) di **Luigi Sapelli**
Colonna sonora originale composta ed eseguita dal vivo da **Fabrizio Modonese Palumbo** (viola elettrica, chitarra, synth, percussioni, DJ, voce), **Francesca Puppolo** (voce, flauto traverso), **Paul Beauchamp** (elettronica, effetti, live sound)

18 dicembre

h. 9.30-10 Gabriele Marino, (Università di Torino) *LABORINTUS. Plastica degli inferni musicali*

h. 10-12.30 CINEMA ITALIANO

Coordina Giacomo Manzoli (Università di Bologna) **Cristina Jandelli** (Università degli Studi di Firenze), *I primi due Inferno del cinema italiano*

Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo), *La marionetta, la morte e il diavolo: Totò e la Commedia*

Élodie Hachet (Université Paris VIII), *L'attore Totò come figura dantesca in Totò all'inferno*

Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania), *La "mala mimesi". Paradigmi danteschi nella scrittura visiva di Pasolini*

Paolo Bertetto (Università di Roma La Sapienza), *Fellini Dante e l'Inferno*

h. 12.30-13 SALUTI E CONCLUSIONI