

Friday 29th Nov.

PANEL VI.1 – 29 Nov. 2019 – h. 9.00

Chair: Bernhard ZIMMERMANN (Freiburg-Heidelberg)

9.00 Francesco Paolo BIANCHI (Freiburg-Heidelberg)

Goffredo Coppola e il teatro di Cratino

9.30 Michele NAPOLITANO (Cassino e Lazio Meridionale)

I frammenti degli Agathoi di Ferecrate, o dei limiti della ricostruzione

10.00 Jordi REDONDO (València)

New Attic Uses on the Comic Stage: Non-Standard Devices Covered by Dionisos

PANEL VI.1 – 29 Nov. 2019 – h. 11.00

Chair: Teresa PRUDENTE (Torino)

11.00 Irine DARCHIA (Tbilisi State)

*The Suppliant Maidens II by Shota Iatashvili.
Georgian Re-construction of Danaid Tetralogy*

11.30 Menelaos KARANTZAS (Athens)

...ληθης φάρμακ' [α]... = Remedies for Forgetfulness.

The Use of Fragments of Ancient Greek Drama in Contemporary Performance

12.00 Nikos MANOUSAKIS (Athens)

Simulating Aeschylus: Theory and Practice of the Iliadic Trilogy

CONFERENCE OPENING – 29 Nov. 2019 – h. 12.45

12.45 Francesco CARPANELLI - Luca AUSTA

Conference closing

Coordination

Francesco CARPANELLI

Organisers

Luca AUSTA, Giorgia GIACCARDI

Scientific Committee

Federica BESSONE (Torino), Simone BETA (Siena), Francesco Paolo BIANCHI (Freiburg-Heidelberg), Francesco CARPANELLI (Torino), Adele Teresa COZZOLI (Roma Tre), Giorgio IERANÒ (Trento), Enrico V. MALTESE (Torino), Michele NAPOLITANO (Cassino e Lazio Meridionale), Bernhard ZIMMERMANN (Freiburg-Heidelberg)



Studi Dipartimento
di Studi
Umanistici



In collaboration with:



**HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN**
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



Registration required

<https://bit.ly/338WSqw>



DOWNLOAD HANDOUTS AND PRESENTATIONS

<https://bit.ly/2Vqhu17>

INFORMATION

www.teatroclassico.unito.it > university

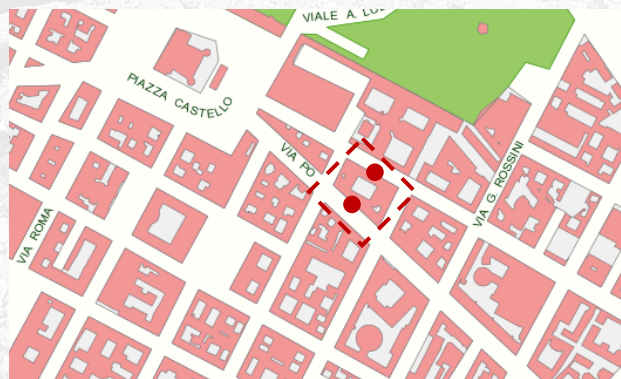
CONTACTS

teatro.classico@unito.it

WHERE?

Palazzo del Rettorato

via Po 17, via Verdi 8, 10123 Torino



Università
degli Studi
di Torino



26th-29th Nov. 2019

University of Turin

Palazzo del Rettorato
Sala Principe d'Acaja

The Forgotten Theatre

Third International Conference
in Ancient Fragmentary Drama



CONFERENCE PROGRAMME

Tuesday 26th Nov.

CONFERENCE OPENING – 26 Nov. 2019 – h. 14.30

14.30 Francesco **CARPANELLI**

Institutional Greetings

Presentation of the Centro Studi sul Teatro Classico

14.45 Luca **AUSTA** - Giorgia **GIACCARDI**

Conference Introduction and Presentation of Scientific and Divulgarive Activities Scheduled for A.A. 2019/2020

PANEL I.1 – 26 Nov. 2019 – h. 15.00

Chair: Francesco **CARPANELLI** (Torino)

15.00 Laura **CARRARA** (Pisa)

Tragedia o dramma satiresco? Tertium datur!

Una nuova prospettiva sulla composizione della tetralogia tragica

15.40 Tommaso **SUARIA** (La Sapienza – Roma)

“Τῆδε βακχεῖος βότρυς ἐπ’ ἡμᾶρ ἔρπει”: un θᾶμα di ambito dionisiaco nel Tieste di Sofocle

16.00 Sabrina **MANCUSO** (Tübingen)

Un tentativo di ricostruzione degli Aleadi di Sofocle

PANEL I.2 – 26 Nov. 2019 – h. 17.00

Chair: Luca **AUSTA** (Siena-Torino)

17.00 Giulia **BACCARO** (Pisa)

Bere sangue di toro per dimostrare la propria innocenza.

Una possibile interpretazione del fr. 178 Radd della Helenes Apaitesis di Sofocle

17.20 Sandy **CARDINALI** (Urbino)

Tre note a Soph. fr. 659 R2

17.40 Sergio **RUSSO** (Messina)

Sesso e guerra. Per una lettura del Troilo sofocleo

Wednesday 27th Nov.

PANEL II.1 – 27 Nov. 2019 – h. 9.20

Chair: Adele Teresa **COZZOLI** (Roma Tre)

9.20 Francesco **MORI** (Roma Tre)

L'ambiguo potere della parola: su un frammento del Tieste di Euripide

9.40 Francesco **BOCCASILE** (Roma Tre)

Citazioni agonali e schematismi (Teognide, Fenice, Ippolito): congetture, note esegetiche e ipotesi ai frammenti del Fenice euripideo

10.00 Aitor Luz **VILLAFRANCA** (Autónoma Madrid)

Euripides' Archelaos and the Theatre in Ancient Macedon

PANEL II.2 – 27 Nov. 2019 – h. 11.00

Chair: Giorgia **GIACCARDI** (Torino)

11.00 Francesco **CARPANELLI** (Torino)

Il teatro prima di Alessandro: Dioniso I di Siracusa

11.40 Mali **SKOTHEIM** (The Warburg Institute)

Smelling Roses with Chaeremon and Athenaeus: Sensory Approaches to the Ancient Reception of Greek Dramatic Fragments

12.00 Vivian L. **NAVARRO MARTÍNEZ** (València)

Incerti auctoris. Scambi di identità nelle fonti antiche: il caso di Meleto

PANEL III.1 – 27 Nov. 2019 – h. 15.00

Chair: Simone **BETA** (Siena)

15.00 Virginia **MASTELLARI** (Freiburg-Heidelberg)

Enioco fr. 5 K.-A. e il Coro comico nella commedia di IV sec. a.C.

15.20 Stefano **CECCARELLI** (La Sapienza – Roma)

“La vita più bella è quella in campagna”.

Campagna e contadini nella produzione frammentaria dell'archaia.

15.40 Sofia **BELIOTI** (Humboldt – Berlin)

The Dramatic Figure of exclusus amator: Hints of Performance in Hellenistic Erotic Epigrams (AP, V).

16.00 Micol **MUTTINI** (Siena)

Frammenti di letture umanistiche ed esegesi dimenticate di Aristofane

PANEL III.2 – 27 Nov. 2019 – h. 17.00

Chair: Elisabetta **MATELLI** (Cattolica – Milano)

17.00 Luca **AUSTA** (Siena)

Marco Aurelio latino.

L'educazione 'drammatica' di un giovane principe

17.20 Matthew **PAYNE** (Leiden)

The use of the translation paradigm in criticism and scholarship on Ennius' tragedies

17.40 Sonia **FRANCISSETTI BROLIN** (Liceo Giordano Bruno – Torino)

La Periboea di Pacuvio: l'Eneo di Euripide come modello?

Thursday 28th Nov.

PANEL IV.1 – 28 Nov. 2019 – h. 9.00

Chair: Enrico **MEDDA** (Pisa)

9.00 Donato **PIROVANO** (Head of Department of Classics – Turin)

Institutional Greetings

9.30 Simone **BETA** (Siena)

Sbatti il mostro sulla scena: la Sfinge nel teatro tragico e comico

10.00 Francesco **Puccio** (Padova)

L'altra Antigone. La vicenda della figlia di Edipo nei frammenti della tragedia euripidea

PANEL IV.2 – 28 Nov. 2019 – h. 11.00

Chair: Enrico V. **MALTESE** (Torino)

11.00 Adele Teresa **COZZOLI** (Roma Tre)

“Parolaio e straccione”. L'eroe tragico euripideo nei drammi del primo periodo: un modello drammaturgico di successo

11.30 Enrico **MEDDA** (Pisa)

L'enigma del Fr. di Gige (TrGF Adesp. 664)

PANEL V.1 – 28 Nov. 2019 – h. 15.00

Chair: Francesco **CARPANELLI** (Torino)

15.00 Federica **BESSONE** (Torino)

Eroi a pezzi. Frammenti di tragedia nell'elegia e nell'epica latina

15.30 Luigi **GALASSO** (Cattolica – Milano)

Dall'epica al dramma all'epica: riflessioni intorno all'Armorium iudicium di Accio

PANEL V.2 – 28 Nov. 2019 – h. 16.30

Chair: Francesco Paolo **BIANCHI** (Freiburg-Heidelberg)

16.30 Enzo **FRANCHINI** (Cassino e Lazio Meridionale)

τοῦ λοιδορεῖν ἀπέστη: appunti per un profilo letterario di Ferretrate

17.00 Athina **PAPACHRYSTOMOU** (Patras)

Surface and Deep Parody: The Case of Middle Comedy

17.30 Mattia **DE POLI** (Padova)

A pranzo con Menandro. Considerazioni sul sistema dei pasti nella commedia nuova

* After each panel there will be a round table and a short coffee break.
At the end of each day there will be a wine reception.