



17 - 20 dicembre 2023

**Teatro Regio**  
(Piazza Castello 215)

**Aula Magna della  
Cavallerizza Reale**  
(via Verdi 9)

**Aula Magna del Rettorato**  
(via Verdi 8)

**Convegno Internazionale**

# Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth

a cura di

**Giulia Carluccio** (Università di Torino)  
**Massimo Fusillo** (Scuola Normale Superiore, Pisa)  
**Stefania Rimini** (Università di Catania)  
**Emanuele Senici** (Università di Roma La Sapienza)

In occasione del centenario della nascita di Maria Callas, l'**Università di Torino-UniVerso**, in collaborazione con **Fondazione Teatro Regio Torino** e **Consulta Universitaria del Cinema**, promuove dal 17 al 20 dicembre il convegno internazionale di studi "**Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth**". Il convegno affronterà in una prospettiva transmediale e multidisciplinare la figura di Maria Callas, una personalità d'artista che ha segnato la storia dell'Opera ma anche, più in generale, l'immaginario collettivo, divenendo una vera e propria icona del Novecento. Il suo stile canoro ha segnato una svolta nell'interpretazione e nella ricezione dell'opera nella cultura contemporanea, e ha avuto un impatto dirompente sulle altre arti, dalla letteratura al cinema, dalle arti visive alla performance.



UNIVERSITÀ  
DI TORINO

uni—  
—verso

## Inaugurazione

**Aula Magna  
Cavallerizza Reale**  
(via Verdi 9)

**Domenica  
17 dicembre**

---

**ore 16.30**                      **Inaugurazione Convegno  
Tavola rotonda  
Callas Archives**

---

**ore 18.30**                      **Inaugurazione Mostre "Icona Callas"**

---

**ore 19.00**                      **Cocktail**

---

## Lunedì 18 dicembre

**Teatro Regio**  
(Piazza Castello 215)

**ore 9.30/10.00**  
**Graziella Seminara**  
(Università di Catania)  
Callas&Bellini. Vocalità, interpretazioni, rimediazione

---

**ore 10.00/10.30**  
**Giuseppe Montemagno**  
(Conservatorio "V. Bellini", Accademia di Belle Arti di Catania)  
«Une hypnose collective»: l'ultima Norma a Parigi (1964-65)

---

**ore 10.30/11.00**  
**Emanuele Senici**  
(Sapienza Università di Roma)  
«Detesto l'opera fatta sul piccolo schermo»:  
Maria Callas in televisione

---

**ore 11.00/11.30**  
**Coffee Break**

---

**ore 11.30/12.00**  
**Simone Di Crescenzo**  
(Università di Bologna)  
Il 'gesto vocale' di Maria Callas in Norma.  
Svolta interpretativa e lascito discografico

---

**ore 12.00/12.30**  
**Lisa La Pietra**  
(Université Paris8-IRCAM|Centre Pompidou)  
Analisi (acustica ed estetica) sull'evoluzione  
dell'interpretazione vocale di Maria Callas

---

**ore 12.30/13.00**  
**Giacomo Albert**  
(Università di Torino)  
Anatomia di una voce: intorno a Maria Callas  
di Christian Marclay (1988/1989)

---

**ore 14.30/15.30**

**Keynote: Serena Guarracino**

(Università dell'Aquila)

Corpus Callas: consumo, resistenza e politiche del corpo

**Presiede: Stefania Rimini (Università di Catania)**

---

**ore 15.30/16.00**

**Coffee Break**

---

**ore 16.00/16.30**

**Gabriella Giannachi**

(University of Exeter)

Presencing revisited:

**7 Deaths of Maria Callas** by Marina Abramović

---

**ore 16.30/17.00**

**Daniele Palma**

(Università di Bologna)

Callas 3.0: diffrazione digitale di un mito

---

**ore 17.00/17.30**

**Shadi Seifouri**

(University of Cambridge, Christ's College)

"Je Veux Vivre!": Operatic Holograms, Maria Callas,  
and The Limits of Liveness

---

**ore 17.30/18.00**

**Ginger Dellenbaugh**

(Yale University)

Diva Redux: The Afterlife of Maria Callas in the Digital Age

---

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna della  
Cavallerizza Reale**  
(via Verdi 9)

ore 9.30/10.00

**Massimo Fusillo** (Scuola Normale Superiore, Pisa)  
Descrivere la Diva: l'ekphrasis del canto di Callas

ore 10.00/10.30

**Federica Mazzocchi** (Università di Torino)  
Luchino e Maria, scene da un sodalizio teatrale

ore 10.30/11.00

**Teresa Poggiali** (Università di Firenze)  
Il Maggio per la Callas, la Callas per il Maggio

Martedì 19 dicembre

**Aula Magna  
del Rettorato**  
(via Verdi 8)

ore 9.30/10.00

**Giacomo Manzoli** (Università di Bologna)  
Callas e Pasolini: divismi a confronto

ore 10.00/10.30

**Alberto Scandola** (Università di Verona)  
Callas by Bellucci: lettere, memorie e celebrità

ore 10.30/11.00

**Lucia Cardone** (Università di Sassari),  
**Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)  
Un filo tenace.  
La voce di Callas nelle sue divagrafie

**ORE 11.00/11.30 Coffee Break**

ore 11.30/12.00

**Matteo Tamborrino** (Università di Torino)  
La divina e l'anti-diva: una parentela artistica  
tra Maria Callas e Perla Peragallo

ore 11.30/12.00

**Cristina Jandelli** (Università di Firenze)  
Indagini su un dimagrimento eccellente

ore 12.00/12.30

**Biagio Castaldo** (Università dell'Aquila)  
"Mille e una Callas" La Medea di Cherubini  
da Arbasino a Praz attraverso gli Audience  
Reception studies

ore 12.00/12.30

**Sara Pesce** (Università di Bologna)  
Celebrity-Callas e Celebrity-Jolie

ore 12.30/13.00

**Georgios Katsantonis** (Ricercatore indipendente)  
Callas e l'incarnazione di Medea nell'omonimo  
film di Pier Paolo Pasolini

ore 12.30/13.00

**Giulia Muggeo** (Università di Torino)  
"Una cerimonia di stregoneria rotocalchesca".  
Maria Callas tra rubriche di piccola posta  
e galatei

ore 14.30/15.30

**KEYNOTE: JOÃO PEDRO CACHOPO**  
(Universidade Nova de Lisboa)  
The Callas Effect: Metamorphoses of Aura  
in the Digital Age

**ore 15.30/16.00 Coffee Break**

ore 16.00/16.30

**Stephen Mould** (University of Sydney)  
Behind the scenes with Callas

ore 16.00/16.30

**Simona Busni** (Università di Catania)  
Divina e regina: Callas Opera Queen

ore 16.30/17.00

**Luca Siri** (Università di Torino)  
Maria Callas regista dei Vespri siciliani

ore 16.30/17.00

**Lorenzo Denicolai e Marida Rizzuti**  
(Università di Torino)  
Diffrazioni audiovisive della Divina: percorsi e  
prospettive sulle Maria Callas nei social media

ore 17.00/17.30

**Nicol Oddo** (Università di Catania)  
La personaggio Callas in "Jackie O" di Michael  
Daugherty con regia di Damiano Michieletto

ore 17.00/17.30

**Giuliana Galvagno** (Università di Torino)  
"A noi volgi il bel sembiante". Presenza,  
performance e tecnologia in Callas in Concert.  
The Hologram Tour

Mercoledì 20 dicembre

**Aula Magna della  
Cavallerizza Reale**  
(via Verdi 9)

ore 9.30/10.00

**Simona Scattina** (Università di Catania)  
Il Giullare e la Divina. "Parabola teatrale"  
di un talento

ore 10.00/10.30

**Francesco Ceraolo** (Università del Salento)  
«Visto che non possiamo cambiare patria,  
cambiamo argomento». Maria Callas secondo  
Carmelo Bene

ore 10.30/11.00

**Nicolò Palazzetti** (Sapienza Università di Roma)  
Il mito della Callas. Indagine sulle forme della  
mitopoiesi nel mondo contemporaneo

Mercoledì 20 dicembre

**Aula Magna  
del Rettorato**  
(via Verdi 8)

ore 9.30/10.00

**Gabriele Rigola** (Università di Genova)  
Pasta Diva: Callas gourmande. Celebrity,  
cultura gastronomica, storia della cucina

ore 10.00/10.30

**Eleonora Chiais** (Università di Torino)  
"Vesti(v)amo alla Maria Callas". Lo stile della  
Divina nei costumi di scena delle sue interpreti

ore 10.30/11.00

**Massimiliano Gaudiosi** (Università degli Studi  
Suor Orsola Benincasa) Callas by Magnum:  
i ritratti fotografici della "Divina"

**ORE 11.00/11.30 Coffee Break**

ore 11.30/12.00

**Marco Beghelli** (Università di Bologna)  
Fenomeno Callas: La diffrazione su quotidiani  
e rotocalchi

ore 12.00/12.30

**Mario Riberi** (Università di Torino)  
Diffamazione o diritto di critica?  
La causa Callas-Dal Fabbro

ore 11.30/12.00

**Cristina Colet** (Università di Torino)  
Dare corpo alla voce: Maria Callas e la  
costruzione della propria immagine divistica

ore 12.00/12.30

**Paola Zeni** (Università di Torino)  
«In questa città, che ora mi è tanto cara»:  
memoria, mitologia e culto di Maria Callas  
a Verona

**PLENARIA**

ore 12.30/13.00

Intervento Museo di Atene  
**Andromache Gazi** (Panteion University),  
**Despina Andriopoulou** (University of Aegean),  
**Alexandros Charkiolakis** (Maria Callas Museum),  
**Maria Florou** (Industrial Gas Museum - Athens),  
**Erato Koutsoudaki** (Exhibition Designer)  
The Maria Callas Museum: Collecting and  
exhibiting a Myth!

# Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth

## Comitato Scientifico

**Luca Aversano** (Università Roma Tre), **Alberto Bentoglio** (Università di Milano), **Giorgio Biancorosso** (University of Hong Kong), **Gabriella Giannachi** (University of Exeter), **Michal Grover-Friedlander** (Tel Aviv University), **Serena Guarracino** (Università dell'Aquila), **Gerardo Guccini** (Università di Bologna), **Andrea Malvano** (Università di Torino), **Antonella Mascio** (Università di Bologna), **Federica Mazzocchi** (Università di Torino), **Isabelle Moindrot** (Université Paris 8), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Franco Perrelli** (Università di Bari), **Mariapaola Pierini** (Università di Torino), **Antonio Pizzo** (Università di Torino), **Maria Rizzarelli** (Università di Catania), **Emilio Sala** (Università di Milano), **Paola Valentini** (Università di Torino)

## Coordinamento - Università di Torino

Cristina Colet, Leonardo Mancini, Giulia Muggeo

## Organizzazione - Università di Torino

UniVerso e CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo)

In collaborazione con



INTESA SANPAOLO



Con il patrocinio di



Con il supporto di

