



**MARTEDÌ
19 MARZO**

10.00 - 12.00

**AUDITORIUM
G. QUAZZA
CINEDUMEDIA**

**Palazzo Nuovo 
V. S.Ottavio 20
cinedumedia@unito.it**

CENTRO DI RICERCA CINEDUMEDIA INCONTRI MEDIAEDUCATIVI

GRANDI CLASSICI O STORIE SU INSTAGRAM? SCRIVERE PER IL TEATRO AI TEMPI DEI SOCIAL MEDIA

Seminario di **Nicola Bremer**

Con la partecipazione di **Federica Mazzocchi** (docente DAMS)

Oltre cento anni fa, l'arte ha reagito all'invenzione della fotografia diventando astratta. Come reagisce oggi la scrittura per la scena ai social media? Ha ancora senso scrivere per il teatro ispirandoci ai classici, scritti da persone (quasi esclusivamente uomini) che vivevano in un mondo senza Internet?

Nicola Bremer (1989) - madre svizzera, padre tedesco, cresciuto in Italia, laureato al Dams di Torino - è regista e autore teatrale soprattutto in Germania e in Scandinavia. Ha iniziato nel 2009 presso il Teatro Stabile di Torino, per poi trasferirsi in Svezia nel 2014, dove ha fondato la compagnia "The Mainstream". Nel 2016 ha cominciato a lavorare come assistente alla regia presso il Teatro Stabile di Dresda (www.staatsschauspiel-dresden.de), dove ha scritto e diretto la serie teatrale cult Selfies einer Utopie, oggi in scena in diversi teatri stabili tedeschi.

MARTEDÌ 19 MARZO

10.00 - 12.00

**AUDITORIUM G.QUAZZA
CINEDUMEDIA**

Palazzo Nuovo (piano interrato)

V. S.Ottavio 20

cinedumedia@unito.it

