Torino, 18-20 Ottobre 2018

Mauricio Kagel
invenzione e composizione meta-mediale

Gio 18, h. 18.15

Cinema Massimo

ANTITHESE (1965)
MATCH (1966)
SOLO (1967)
DUO (1968)

Gio 18, h. 21.00

Cinema Massimo

UN CHIEN ANDALOU
sonorizzazione del film muto di Luis Buñuel e Salvador Dalí con
SZENARIO, per archi e nastro magnetico (1982, 13')

LUDWIG VAN (1969, 90')

Ven 19, h. 10.30

StudiumLab - Palazzo Nuovo
Università di Torino

Seminario di studi su Mauricio Kagel con gli studenti UniTo-DAMS e Conservatorio-SMET con la partecipazione di Giacomo Albert, Silvio Alovisio, Alessandro Amaducci, Stefano Bassanese, Andrea Malvano, Ilario Meandri, Veniero Rizzardi, Andrea Valle.

selezioni dai film (con introduzione):

PHONOPHONIE (1979)

HALLELUJAH (1968)

ER, Fernsehspiel sopra una Radiophantasie (1984)

REPERTOIRE (1990)

ZWEI-MANN-ORCHESTER (1973)

Sab 20, h. 21.00

Aula del Tempio della Mole Antonelliana – Ingresso con biglietto Museo del Cinema

Giovanni Mancuso – pianoforte

Ensemble SMET del Conservatorio di Torino: Stefano Bassanese, Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Stefano Cicerone, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

MM 51 (1981) un brano di musica da film per pianoforte con la proiezione di un collage di Mauricio Kagel a partire da Nosferatu di F. W. Murnau (1921)

ACUSTICA (1968/1970) per sorgenti sonore sperimentali e altoparlanti.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

CIRMA Università degli Studi di Torino