

Convegno internazionale di studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e dal CIRRI (Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne) - Université Sorbonne nouvelle Paris 3

#### Comitato scientifico:

Lucia Bertolini, Eliana Carrara, Francesco P. Di Teodoro, Laure Fagnart, Corinne Lucas Fiorato, Giovanna Frosini, Michel Hochmann, Paola Manni, Enrico Mattioda, Margherita Quaglino, Matteo Residori, Piera Giovanna Tordella, Anna Sconza, Carlo Vecce

Con il contributo di: Università degli Studi di Torino, Studium, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Commission de la recherche et Relations Internationales), Comitato nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, Institut français d'Italie, ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes), Società Dante Alighieri

#### Comitato organizzativo:

Michela Del Savio, Typhenn Le Guyader, Margherita Quaglino, Anna Sconza

#### Contatti:

margherita.quaglino@unito.it - 3358483202  
anna.sconza@sorbonne-nouvelle.fr  
paristurin2019@gmail.com

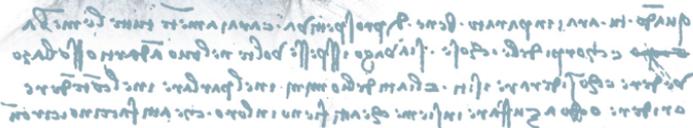
Con il patrocinio di



www.unito.it  
www.turismotorino.org  
www.leonardocinquecento.it



## Leonardo da Vinci e gli scritti d'arte in Europa: fonti e ricezione



27-29 novembre 2019

Aula multifunzionale della Cavallerizza Reale



In copertina *Profilo di uomo coronato di lauro* e *Studio di proporzione dell'occhio*. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino

MERCOLEDI 27 10:00

**APERTURA LAVORI**

Alberto Pelissero - vicedirettore per la ricerca del Dipartimento di Studi umanistici  
 Enrica Pagella - Direttrice dei Musei Reali di Torino

**LA SCRITTURA DEL DISEGNO**

Modera Lucia Bertolini (Università eCampus)

Francesco P. Di Teodoro (Politecnico di Torino, Museo Galileo, Commissione Vinciana)  
*Piero della Francesca e Leonardo: le parole del disegno e della prospettiva*

Piera Giovanna Tordella (Università di Torino)  
*Poetica della sottrazione e complicità immaginativa. Leonardo e la linea del disegno*

Modera Anna Sconza (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

Frank Zöllner (Universität Leipzig)  
*From the use of types to the criticism of types*

Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études)  
*Les ombres colorées*

**IL LABORATORIO DELL'ARTISTA: MATERIALI, TECNICHE E PAROLE**

Modera Annick Farina (Università di Firenze)

Simona Rinaldi (Università della Toscana)  
*Il chiaroscuro di Leonardo: dalla filologia alla pratica artistica*

Paolo Bensi (Università Genova)  
*Leonardo e i leonardeschi tra Milano e Venezia: possibili scambi di tecniche pittoriche*

Chiara Gauna (Università di Torino)  
*Vasari su Leonardo: ragioni e fortuna di una biografia*

Modera Helen Glanville (CNRS - LAMS, Paris)

Janis Bell (Independent Scholar)  
*Vocabulary of Aerial Perspective*

Sven Dupré (Université de Utrecht)  
*Leonardo and Colour Languages*

11:30

15:00

17:00

GIOVEDÌ 28 9:00

11:00

15:00

16:30

**RICETTE E RICETTARI**

Modera Giovanna Frosini  
 (Università per Stranieri di Siena, Accademia della Crusca)

Michela Del Savio (Università di Torino)  
*Leonardo e la tradizione dei ricettari: note testuali e linguistiche*

Vincenzo Gheroldi (Università di Bologna)  
*«Vernice perfetta». Intorno a una ricetta di Leonardo*

Paola Venturelli (Fondazione Gianmaria Buccellati)  
*«Lustro» e «trasparente». Pietre dure e materiali per le arti preziose*

Veronica Ricotta  
 (Università per Stranieri di Siena, Accademia della Crusca)  
*Dal Libro dell'arte al Libro di Pittura: considerazioni linguistiche tra Cennini e Leonardo*

**LESSICO SINTASSI TESTUALITÀ**

Modera Gian Luigi Beccaria (Università di Torino, Accademia della Crusca)

Lucia Bertolini (Università eCampus)  
*Testualità e lessico del De pictura in Leonardo*

Elisa De Roberto (Università di Roma 3)  
*«Parlar come pittore». Parametri sintattico-testuali per lo studio dei trattati di pittura del XV e del XVI secolo*

Modera Francesca Geymonat  
 (Università di Torino)

Valter Boggione (Università di Torino)  
*Leonardo e il lessico erotico*

Giuditta Cirnigliaro (Università di Roma 3)  
*La favola della scimmia e dell'uccellino: le fonti di Leonardo tra illustrazione e scrittura*

Anna Bardazzi (Università di Torino)  
*«Secondo che il capriccio o ghiribizzo lo toccava»: lessico artistico e novella nel Cinquecento*

VENERDÌ 29 9:00

11:00

14:00

**IN ITALIA**

Modera Enrico Mattioda (Università di Torino)

Chiara Gizzi (Université de Berne)  
*«Dove el Vinci xè stà, no xe stà mai / Zorzon». La posizione di Marco Boschini nella storia del linguaggio artistico*

Julia Castiglione (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)  
*Le parole di Leonardo nel lessico di Giulio Mancini*

**DALL'ITALIA ALL'EUROPA**

Modera Corinne Lucas  
 (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

Carlo Alberto Girotto (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)  
*In lontananza. Leonardo nelle Felsina pittrice di Carlo Cesare Malvasia (1678)*

Xosé A. Neira Cruz (Universidad de Santiago de Compostela, Université Sorbonne nouvelle Paris 3)  
*Tracce leonardiane nei trattati di pittura iberici dei XVI e XVII secoli: da Francisco de Holanda a Jusepe Martinez*

Visita alla mostra leonardiana presso la Biblioteca Reale

**Indirizzi utili**

Cavallerizza Reale - via G. Verdi 9

Biblioteca Reale - piazza Castello 191