

I prossimi concerti da camera dell'Associazione

“Accademica. Incontri con la musica” Lezioni concerto per le scuole

Aula magna del Rettorato, Via Verdi 8

Martedì 19 marzo 2013, ore 10

**“Veramente falso”. Trascrizioni di brani famosi
per un organico improbabile**

Trio Sedna

Ugo Piovano	flauto
Alessandro Jacchi	clarinetto
Gianluca Calonghi	clarinetto basso

Martedì 14 maggio 2013, ore 10

Uno strumento alla ribalta: il clarinetto

Alessandro Jacchi	clarinetto
Ugo Piovano	flauto
Andrea Musso	pianoforte

Martedì 28 maggio 2013, ore 10

Il grande repertorio per violino e pianoforte

Duo Fratres

Giovanni Bertoglio	violino
Chiara Bertoglio	pianoforte

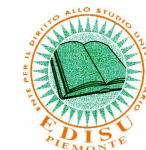
L'ingresso è libero e quindi è preferibile prenotare la partecipazione al concerto per avere la certezza del posto in sala.

Per prenotazioni e informazioni contattare direttamente il responsabile, dott. Ugo Piovano (ugopiovano@alice.it)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI
TORINO

ASSOCIAZIONE MUSICALE
DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI
DEL PIEMONTE



Via G. Verdi 8, Torino
Tel. e fax: 011 8159113 e-mail: sabrina.doria@unito.it

“Donne (e) Note”

Musica al femminile per la festa della donna

Aula magna del Rettorato, Via Verdi 8



Venerdì 8 marzo 2013, ore 17

Cécile Chaminade (1857–1944)
La musicista della Belle Epoque

Liana Püschel	musicologa
Irene Bottero	mezzosoprano
Ugo Piovano	flauto
Andrea Musso	pianoforte

Cécile Chaminade

(Parigi, 8 agosto 1857 – Montecarlo, 13 aprile 1944)



Presentazione musicologica

Dott. Liana Püschel

Mazurka op.1, n. 2 per pianoforte

Pastorale enfantine op. 12 per flauto e pianoforte

Chanson Espagnole, per mezzoprano e pianoforte
testo di Armand Lafrique (1858 – ?)

Souvenance – Méditation
da *Six Romances sans paroles* op. 76 per pianoforte

Air de Ballet op. 30 per flauto e pianoforte

Mignonne, per mezzosoprano e pianoforte
testo di Pierre Ronsard (1524 – 1585)

Album des Enfants op. 123 per pianoforte, prima parte
Allegro tranquillo – Intermezzo – Canzonetta – Rondeau – Gavotte –
Gigue

Pièce romantique per flauto solo

Viens, mon bien-aimé!, per mezzosoprano e pianoforte
testo di Armand Lafrique (1858 – ?)

Album des Enfants op. 123 per pianoforte, seconda parte
Romance – Barcarolle – Orientale – Tarentelle – Air de Ballet –
Marche Russe

Concertino per flauto e pianoforte op. 107
Morceaux de Concours al Conservatorio di Parigi nel 1902

Ronde d'amour, per mezzosoprano e pianoforte
testo di Charles Fuster (1866 – 1929)

Irene Bottero	Mezzosoprano
Ugo Piovano	Flauto
Andrea Musso	Pianoforte