

STAGIONE
2015.
2016

TORINO · AUDITORIUM RAI · CONCERTI

MUSICA
CLASSICA,
CULTURA
CONTEMPORANEA.

Rai Orchestra

TORINO · AUDITORIUM RAI · CONCERTI

MUSICA
— **CLASSICA,**
— **CULTURA** —
CONTEMPORANEA.

Rai Orchestra



I CONCERTI

STAGIONE
2015.
2016

Veniamo, ritengo, da una buona stagione e ci auguriamo di continuare e possibilmente di migliorare.

Sento con gioia, pur senza incorrere in trionfalismi, commenti tra i più svariati sull'eccellenza dell'Orchestra e sugli ottimi elementi incorporati, e il progressivo aumento del pubblico in questi ultimi anni, pur in periodo di crisi, ne darebbe dimostrazione.

Questa sarà l'ultima stagione, in veste di Direttore principale, di Juraj Valčuha. Siamo ovviamente fissando un congruo numero di sue presenze in futuro: gli siamo debitori di tanti validissimi concerti e tournée di successo (l'ultima nell'autunno 2014, in Germania e in Svizzera) e il nostro desiderio è quello di tenerlo legato all'Orchestra. Parallelamente ci congratuliamo con noi stessi per la scelta fatta anni fa, quando il giovane direttore slovacco era ancora poco conosciuto.

Suo il concerto di apertura, con *Pelléas et Mélisande* di Claude Debussy, partitura atta a far figurare tutte le capacità coloristiche della nostra Orchestra. È un'opera non troppo ingombrante per il contesto nel quale operiamo, sia per la minima partecipazione del coro che per un cast ridotto, seppur di artisti cui è richiesta grande intelligenza e raffinatezza.

Otto concerti di stagione saranno diretti da Valčuha, compreso l'abituale concerto natalizio (per il quale intendiamo ripetere il felice esito di "Fiaba e Musica" per bambini e adulti dello scorso anno), insieme a solisti quali Truls Mørk, Vilde Frang, Nikolaj Demidenko, oltre a un *Edipo Re* di Stravinskij in coproduzione con Ferrara Musica (che ci porterà sia a Ferrara che a Modena, dopo i concerti torinesi) con Toni Servillo come voce recitante. Poi la Nona Sinfonia di Mahler, la gigantesca *Alpensymphonie* di Strauss, e Bartók, Britten, Mendelssohn e Beethoven.

Ancora Mahler, Sesta Sinfonia con John Axelrod, e unito a Berg nel concerto diretto dal molto noto Hartmut Haenchen. Daniel Smith, che si è già affermato con orchestre di rilievo, sarà una giovane e nuova apparizione.

Un programma tutto spagnolo e argentino affidato a Josep Pons con la partecipazione dello straordinario mezzosoprano Anita Rachvelishvili, e avvicinandoci al Natale la *Messa in si minore* di J.S.Bach sotto la guida di Ottavio Dantone.

Tra gli italiani Oleg Caetani e Marco Angius (insieme al violinista Ray Chen) e Gaetano D'Espinosa (con Jan Lisiecki che suonerà il Concerto n. 1 di Chopin) e per il resto un tutto Sibelius di cui ricorrono i 150 anni dalla nascita.

Un finissimo interprete mozartiano, Christian Blackshaw, con Omer Meir Wellber, e poi il violoncello di Steven Isserlis, il tenore

Ian Bostridge, il soprano Sandrine Piau nella Messa bachiana, e il formidabile percussionista italiano Simone Rubino, vincitore del concorso di Monaco.

Non dimentichiamo la serata americana con Barber (*Adagio* per archi) e Bernstein (*Kaddish* e *Chichester Psalms*) diretta da Axelrod.

Tre concerti sono affidati a James Conlon: un tutto Dvořák, uno Schubert e Šostakovič (*Suite* dalla *Lady Macbeth del Distretto di Mtsensk* da lui elaborata) e Beethoven, Schreker e Varèse. Conlon, presente anche nella scorsa stagione e sempre apprezzato da pubblico e critica, sarà dunque un'altra consistente presenza della stagione che ci aspetta.

Cesare Mazzonis
Direttore artistico
dell'OSN Rai

INDICE

STAGIONE
2015.
2016

Concerti _ 2
Saper Ascoltare _ 16
Le domeniche dell'Auditorium _ 17
Rai NuovaMusica _ 18
Festival di Primavera 2016 _ 19
Orchestra multimediale _ 22
Juraj Valčuha _ 24
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai _ 26
Riconoscimenti _ 32
Informazioni _ 34
Auditorium Rai _ 39



1°

GIOVEDÌ
15 OTTOBRE 2015

ore 20.30

VENERDÌ
16 OTTOBRE 2015

ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
SANDRINE PIAU | Soprano (Mélisande)
CHLOÉ BRIOT | Soprano (Yniold)
KARAN ARMSTRONG | Contralto (Geneviève)
GUILLAUME ANDRIEUX | Baritono (Pelléas)
PAUL GAY | Baritono (Golaud)
MAURO BORGIONI | Baritono (il dottore, il pastore)
ROBERT LLOYD | Basso (Arkel)
CORO MAGHINI
CLAUDIO CHIAVAZZA | Maestro del coro

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande
opera in cinque atti su libretto
tratto da Maeterlinck

15 ottobre ore 18.45
Saper ascoltare pag. 16

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

DOMENICA
25 OTTOBRE 2015

ore 10.30

2°

GIOVEDÌ
22 OTTOBRE 2015

ore 20.30

VENERDÌ
23 OTTOBRE 2015

ore 20.30



PASCAL ROPHÉ | Direttore
EMMANUEL PAHUD | Flauto

Albert Roussel
Le festin de l'araignée, frammenti sinfonici
dal balletto-pantomima op. 17

Marc-André Dalbavie
Concerto per flauto e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in sol maggiore KV 313 (285c)
per flauto e orchestra

Arthur Honegger
Sinfonia n. 3 *Liturgique*



3°

GIOVEDÌ
29 OTTOBRE 2015

ore 20.30

VENERDÌ
30 OTTOBRE 2015

ore 20.30



JOHN AXELROD | Direttore

Gustav Mahler
Sinfonia n. 6 in la minore

29 ottobre ore 18.45
Saper ascoltare pag. 16

4°

GIOVEDÌ
5 NOVEMBRE 2015
ore 20.30
VENERDÌ
6 NOVEMBRE 2015
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
STEVEN ISSERLIS | Violoncello

Carl Maria von Weber
Der Freischütz (Il franco cacciatore)
Ouverture



Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore
op. 107 per violoncello e orchestra

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 5 op. 100

5°

GIOVEDÌ
12 NOVEMBRE 2015
ore 20.30
VENERDÌ
13 NOVEMBRE 2015
ore 20.30



DANIEL SMITH | Direttore
IAN BOSTRIDGE | Tenore

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Romeo e Giulietta, ouverture fantasia
(versione 1880)



Gustav Mahler
Quattro Lieder da
Des Knaben Wunderhorn

Sergej Prokof'ev
Morte di Tbaldo da Romeo e Giulietta,
suite n. 1 op. 64bis

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
op. 55 *Eroica*

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM**

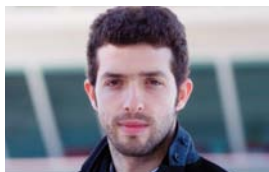
DOMENICA
8 NOVEMBRE 2015
ore 10.30

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM**

DOMENICA
15 NOVEMBRE 2015
ore 10.30

6°

GIOVEDÌ
19 NOVEMBRE 2015
ore 20.30
VENERDÌ
20 NOVEMBRE 2015
ore 20.30



OMER MEIR WELLBER | Direttore
CHRISTIAN BLACKSHAW | Pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore KV 16

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 27 in si bemolle maggiore
KV 595 per pianoforte e orchestra

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande, poema sinfonico
op. 5 (da Maeterlinck)



**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM**

DOMENICA
22 NOVEMBRE 2015
ore 10.30

7°

GIOVEDÌ
26 NOVEMBRE 2015
ore 20.30
VENERDÌ
27 NOVEMBRE 2015
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
VILDE FRANG | Violino

Benjamin Britten
Concerto in re minore op. 15
per violino e orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 Scozzese



**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM**

DOMENICA
29 NOVEMBRE 2015
ore 10.30

8°

GIOVEDÌ
3 DICEMBRE 2015

ore 20.30

VENERDÌ
4 DICEMBRE 2015

ore 20.30



JOSEP PONS | Direttore
ANITA RACHVELISHVILI | Mezzosoprano
PABLO MAINETTI | Bandoneon

Manuel de Falla - Luciano Berio
Siete canciones populares españolas
per mezzosoprano e orchestra
(orchestrazione di **Luciano Berio**)

Astor Piazzolla
Concierto de bandoneon

Manuel de Falla
El amor brujo, suite dal balletto



© Salvo Sportato

9°

GIOVEDÌ
17 DICEMBRE 2015

ore 20.30

VENERDÌ
18 DICEMBRE 2015

ore 20.30



OTTAVIO DANTONE | Direttore
SANDRINE PIAU | Soprano
DELPHINE GALOU | Contralto
MARTIN VANBERG | Tenore
MATTHEW BROOK | Basso
CORO MAGHINI
CLAUDIO CHIAVAZZA | Maestro del coro

Johann Sebastian Bach
Messa in si minore BWV 232
per soli, coro e orchestra

CONCERTO FUORI
ABBONAMENTO

MERCOLEDÌ
23 DICEMBRE 2015

ore 20.30



CONCERTO DI NATALE

FIABA E MUSICA

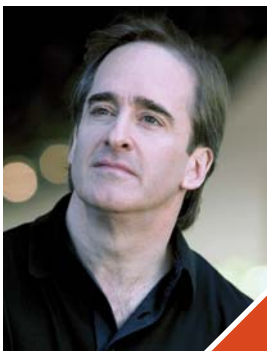
JURAJ VALČUHA | Direttore

Auditorium Rai Arturo Toscanini,
piazza Rossaro

poltrona numerata in ogni settore,
in vendita presso la biglietteria
dell'Auditorium, **euro 15**

10°

GIOVEDÌ
7 GENNAIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
8 GENNAIO 2016
ore 20.30



JAMES CONLON | Direttore

Edgard Varèse
Intégrales,
per strumenti a fiato e percussioni

Franz Schreker
Kammersymphonie in un movimento

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

12°

GIOVEDÌ
21 GENNAIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
22 GENNAIO 2016
ore 20.30



MARCO ANGIUS | Direttore
RAY CHEN | Violino

Igor Stravinskij
Le chant du rossignol, poema sinfonico

Sergej Prokof'ev
Concerto n. 2 in sol minore op. 63
per violino e orchestra



Sergej Rachmaninov - Ottorino Respighi
Cinque *Études-tableaux* dall'op. 33 e 39
(orchestrazione di **Ottorino Respighi**)

11°

GIOVEDÌ
14 GENNAIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
15 GENNAIO 2016
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
TRULS MØRK | Violoncello

Robert Schumann
Concerto in la minore op. 129
per violoncello e orchestra

Richard Strauss
Ein Alpensinfonie op. 64

13°

GIOVEDÌ
28 GENNAIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
29 GENNAIO 2016
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore

Gustav Mahler
Sinfonia n. 9 in re maggiore

14°

GIOVEDÌ
25 FEBBRAIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
26 FEBBRAIO 2016
ore 20.30



OLEG CAETANI | Direttore
ANDREA CORSI | Fagotto

Carl Maria von Weber
Andante e rondò all'ungarese op. 35
per fagotto e orchestra

Carl Maria von Weber
Concerto in fa maggiore op. 75
per fagotto e orchestra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 60
Leningrado

16°

GIOVEDÌ
10 MARZO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
11 MARZO 2016
ore 20.30



HARTMUT HAENCHEN | Direttore

Gustav Mahler
Adagio, dalla Sinfonia n. 10
in fa diesis maggiore (incompiuta)

Alban Berg
Drei Orchesterstücke op. 6

Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re maggiore

10 marzo ore 18.45
Saper ascoltare pag. 16

15°

GIOVEDÌ
3 MARZO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
4 MARZO 2016
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
NIKOLAJ DEMIDENKO | Pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58
per pianoforte e orchestra

György Ligeti
Concert Românesc

Béla Bartók
Concerto per orchestra



17°

GIOVEDÌ
17 MARZO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
18 MARZO 2016
ore 20.30



GAETANO D'ESPINOSA | Direttore
JAN LISIECKI | Pianoforte

Jean Sibelius
Valse triste, da *Kuolema (Morte)*

Fryderyc Chopin
Concerto n. 1 in mi minore op. 11
per pianoforte e orchestra

Jean Sibelius
Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore
op. 82



18°

GIOVEDÌ
24 MARZO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
25 MARZO 2016
ore 20.30



JOHN AXELROD | Direttore
KELLEY NASSIEF | Soprano
SAM PISAR | Recitante
CORO SINFONICO DI MILANO
GIUSEPPE VERDI
ERINA GAMBARINI | Maestro del coro
CORO DI VOCI BIANCHE
DELL'ORCHESTRA VERDI
MARIATERESA TRAMONTIN | Maestro del coro

Samuel Barber
Adagio per archi (dal quartetto op. 11)

Leonard Bernstein
Chichester Psalms in tre movimenti
per coro misto, voce bianca e orchestra

Leonard Bernstein
Kaddish (Sinfonia n. 3) per soprano, recitante,
coro misto, coro di voci bianche e orchestra

20°

GIOVEDÌ
21 APRILE 2016
ore 20.30
VENERDÌ
22 APRILE 2016
ore 20.30

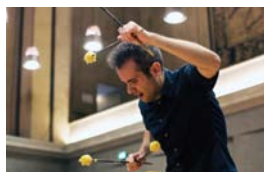


WILLIAM EDDINS | Direttore
SIMONE RUBINO | Percussioni

Leonard Bernstein
Facsimile, schizzo coreografico
per orchestra con pianoforte concertante

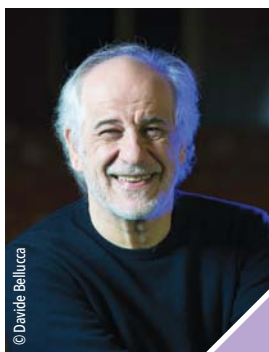
Avner Dorman
Frozen in Time
per percussioni e orchestra

Bohuslav Martinů
Sinfonia n. 1 H 289



19°

GIOVEDÌ
7 APRILE 2016
ore 20.30
VENERDÌ
8 APRILE 2016
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
TONI SERVILLO | Recitante
BRENDEN GUNNEL | Tenore (Edipo)
JULIA GERTSEVA | Mezzosoprano (Giocasta)
ALFRED MUFF | Baritono (Tiresia)
MARKO MIMICA | Basso-Baritono (Creonte)
MATTEO MEZZARO | Tenore (pastore)
CORO FILARMONICO DI BRNO

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25
Classica

Igor Stravinskij
Oedipus Rex, opera-oratorio in due atti
su testo di Cocteau

7 aprile ore 18.45
Saper ascoltare pag. 16

21°

GIOVEDÌ
5 MAGGIO 2016
ore 20.30
VENERDÌ
6 MAGGIO 2016
ore 20.30



JAMES CONLON | Direttore
JENNIFER KOH | Violino

Antonín Dvořák
Karneval, ouverture da concerto in la
maggiore op. 92

Antonín Dvořák
Concerto in la minore op. 53
per violino e orchestra

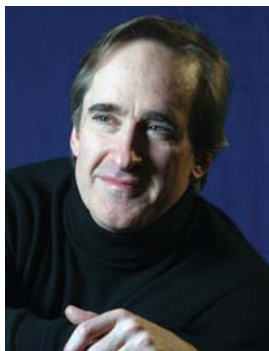
Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70



22°

GIOVEDÌ
12 MAGGIO 2016
ore 20.30

VENERDÌ
13 MAGGIO 2016
ore 20.30



JAMES CONLON | Direttore

Franz Schubert
Sinfonia n. 7 (ex n. 8) in si minore D 759
Incompiuta

Dmitrij Šostakovič
Lady Macbeth del Distretto di Mtsensk
Suite sinfonica
(versione di James Conlon)

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM



5 concerti
dei complessi da camera
dell'Orchestra Rai

25 OTTOBRE,
8, 15, 22, 29 NOVEMBRE 2015
ore 10,30

I concerti saranno preceduti da brevi
presentazioni a cura degli esecutori stessi

Poltrona numerata in ogni settore
5,00 euro

Poltrona numerata Under 30
in ogni settore
3,00 euro

SAPER ASCOLTARE

A CURA DI PAOLO GALLARATI

**Quattro conversazioni di
introduzione ai classici della
musica moderna**

Ingresso libero

Tutte le conversazioni
precederanno l'esecuzione del
concerto dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

15 OTTOBRE 2015 ore 18,45
Claude Debussy,
Pelléas et Mélisande

29 OTTOBRE 2015 ore 18,45
Gustav Mahler,
Sinfonia n. 6

10 MARZO 2016 ore 18,45
Alban Berg,
Tre pezzi per orchestra op. 6

7 APRILE 2016 ore 18,45
Igor Stravinskij,
Oedipus Rex

RAI NUOVAMUSICA 2016

Tre concerti di musica
contemporanea

VENERDÌ 5, 12, 19
FEBBRAIO 2016

Auditorium Rai "Arturo Toscanini"

Prime esecuzioni assolute
Prime esecuzioni in Italia
Commissioni dell'OSN Rai

in collaborazione con:

club to club



FESTIVAL DI PRIMAVERA 2016

LA VOCE
E L'ORCHESTRA



LA VOCE
E L'ORCHESTRA

1°

GIOVEDÌ
19 MAGGIO 2016
ore 20.30



JURAJ VALČUHA | Direttore
DMITRY BELOSELSKY | Basso

Modest Musorgskij
Una notte sul Monte Calvo,
quadro sinfonico

Canti e danze della morte,
per voce e orchestra

Quadri di un'esposizione

LA VOCE
E L'ORCHESTRA

3°

GIOVEDÌ
9 GIUGNO 2016
ore 20.30



HANSJÖRG ALBRECHT | Direttore
SANDRINE PIAU | Soprano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338

Lucio Silla. "Fra i pensieri più funesti di morte"

Idomeneo. "Se il padre perdei"
Il re pastore. "L'amerò, sarò costante"
Don Giovanni. "Non mi dir"

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore
KV 543

LA VOCE
E L'ORCHESTRA

2°

GIOVEDÌ
26 MAGGIO 2016
ore 20.30



GIAMPAOLO BISANTI | Direttore
AMARILLI NIZZA | Soprano

Giacomo Puccini
Le Villi. Intermezzo
Edgar. "Addio mio dolce amor"
Manon Lescaut. "In quelle trine morbide"
Capriccio sinfonico
Tosca. "Vissi d'arte"
Preludio sinfonico
Madama Butterfly. "Un bel dì vedremo"
Madama Butterfly. Intermezzo
Suor Angelica. "Senza mamma"
Manon Lescaut. Intermezzo
Turandot. "Tu che di gel sei cinta"

LA VOCE
E L'ORCHESTRA

4°

GIOVEDÌ
16 GIUGNO 2016
ore 20.30



JEFFREY TATE | Direttore
KATE VALENTINE | Soprano
BRENDEN GUNNEL | Tenore

Richard Wagner
Parsifal. Preludio
Die Walküre. Duetto del I atto



Richard Strauss
Intermezzo. Quattro interludi sinfonici
Ariadne auf Naxos. Finale dell'opera



ORCHESTRA MULTIMEDIALE

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

www.osn.rai.it



Tutti i concerti sono trasmessi in diretta su Radio3 per il programma "Radio3 Suite"



Rai5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai, che è anche protagonista di "Petruška", la trasmissione dedicata alla grande musica



I concerti con ripresa multicamera sono tutti trasmessi in diretta web da Rai Classica sul sito www.classica.rai.it



L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.

JURAJ VALČUHA

Juraj Valčuha è Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dal 2009.

Nato nel 1976 a Bratislava vi studia composizione e direzione e prosegue gli studi a San Pietroburgo con Ilya Musin e a Parigi.

Nel 2006 debutta con l'Orchestre National de France e al Comunale di Bologna con *La bohème*.

Viene regolarmente invitato dalle maggiori compagnie internazionali quali i Münchner Philharmoniker, la Philharmonia di Londra, la Filarmonica di Oslo, la DSO di Berlino, la Gewandhaus di Lipsia, l'Orchestra della Radio Svedese, la Staatskapelle di Dresda, la Pittsburgh Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la National Symphony di

Washington, la New York Philharmonic, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Accademia di Santa Cecilia. Con l'OSN Rai ha effettuato una tournée al Musikverein di Vienna, alla Philharmonie di Berlino e nella stagione di Abu Dhabi Classics, al Festival Enescu di Bucarest, a Verona e a Rimini. Nella stagione 2013/2014 ha diretto l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia al Festival di Bratislava e a Roma. Sono seguiti concerti con la Filarmonica della Scala, i Münchner Philharmoniker, la Philharmonia di Londra, la Pittsburgh Symphony, le Orchestre delle Radio NDR di Amburgo, WDR di Colonia, della Radio Svedese di Stoccolma e della NHK a Tokyo. Ha diretto inoltre una produzione de *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev nell'edizione 2014 del

Maggio Musicale Fiorentino. La stagione 2014/2015 lo ha impegnato in una tournée con l'OSN Rai che ha toccato Monaco, Colonia, Zurigo, Basilea e Düsseldorf con Arcadi Volodos. Ha diretto *Turandot* al San Carlo di Napoli e *Jenůfa* al Comunale di Bologna oltre ai concerti con le orchestre sinfoniche di San Francisco, Pittsburgh, Washington e Los Angeles, con l'Accademia di Santa Cecilia, la Konzerthaus di Berlino e i Wiener Symphoniker. Nella stagione 2015/2016 ritroverà la New York Philharmonic, la Pittsburgh e la San Francisco Symphony, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, la Philharmonia a Londra e in tournée, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le orchestre della Radio di Francoforte e di Amburgo e i Münchner Philharmoniker.



ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nacque nel 1994 dall'unificazione delle orchestre dell'ente radiofonico pubblico di Torino, Roma, Milano e Napoli, divenendo una delle compagnie più prestigiose d'Italia. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli, seguiti da Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos, Eliahu Inbal e Gianandrea Noseda. Dal novembre 2009 Juraj Valčuha è il Direttore principale. Tra le altre presenze significative

sul podio: Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Dmitrij Kitaenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck, James Conlon, Roberto Abbado e Kirill Petrenko. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio3) e televisivi (Rai1, Rai3 e Rai5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali, ed è spesso ospite di importanti festival quali MiTo SettembreMusica, Biennale di

Venezia, Ravenna Festival e Sagra Malatestiana di Rimini. Tra gli impegni istituzionali si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica. Nel 2006 è stata invitata al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze. Tra i recenti impegni: Abu Dhabi Classics, una tournée in Germania, Austria e Slovacchia, il debutto in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu, una tournée in Germania e Svizzera nel novembre 2014. Importante il debutto, con il suo Direttore principale Juraj Valčuha, al Musikverein di Vienna e il ritorno alla Philharmonie di Berlino. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.



OSN RAI

Rai Cultura

DIRETTORE

Silvia Calandrelli

Rai Orchestra

SOVRINTENDENTE

Paola Carruba

DIRETTORE ARTISTICO

Cesare Mazzonis

DIRETTORE PRINCIPALE

Juraj Valčuha

VIOLINI PRIMI

*Alessandro Milani (*di spalla*),

*Roberto Ranfaldi (*di spalla*)

°Giuseppe Lercara,

°Marco Lamberti

Antonio Bassi, Constantin Beschieru,

Lorenzo Brufatto, Irene Cardo,

Claudio Cavalli, Aldo Cicchini,

Patricia Greer, Valerio Iaccio,

Martina Mazzon, Sara Pastine,

Fulvia Petruzzelli, Francesco Punturo,

Matteo Ruffo, Elisa Schack,

Lynn Westerberg.

VIOLINI SECONDI

*Paolo Giolo, *Roberto Righetti

Valentina Busso,

Enrichetta Martellono

Pietro Bernardin,

Roberto D'Auria, Michal Ďuriš,

Carmine Evangelista,

Jeffrey Fabisiak, Rodolfo Girelli,

Alessandro Mancuso,

Antonello Molteni, Enxhi Nini,

Vincenzo Prota, Francesco Sanna,

Isabella Tarchetti, Carola Zosi.

VIOLE

*Luca Ranieri, *Ula Ulijona

Geri Brown, Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolu,

Giorgia Cervini,

Massimo De Franceschi,

Rossana Dindo,

Federico Maria Fabbris,

Riccardo Freguglia,

Alberto Giolo, Agostino Mattioni,

Davide Ortalli, Margherita Sarchini.

VIOLONCELLI

*Massimo Macri, *Pierpaolo Toso

Giuseppe Ghisalberti,

Ermanno Franco

Giacomo Berutti, Stefano Blanc,

Pietro Di Somma,

Michelangiolo Mafucci,

Carlo Pezzati, Stefano Pezzi,

Fabio Storino.

CONTRABBASSI

*Cesare Maghenzani

Silvio Albesiano, Gabriele Carpani

Luigi Defonte, Antonello Labanca,

Maurizio Pasculli, Francesco Platoni,

Virgilio Sarro, Vincenzo Venneri.

FLAUTI

*Alberto Barletta, *Marco Jorino,

*Dante Milozzi, *Giampaolo Pretto

Fiorella Andriani, Luigi Arciuli,

Paolo Fratini.

OTTAVINO

Carlo Bosticco

OBOI

*Francesco Pomarico,

*Carlo Romano

Sandro Mastrangeli

CORNI INGLESII

Franco Tangari, Teresa Vicentini.

CLARINETTI

*Enrico Maria Baroni,

*Cesare Coggi

Graziano Mancini

CLARINETTO PICCOLO

Franco Da Ronco

CLARINETTO BASSO

Salvatore Passalacqua

FAGOTTI

*Andrea Corsi, *Elvio Di Martino

Cristian Crevena, Mauro Monguzzi.

CONTROFAGOTTO

Bruno Giudice

CORNI

*Stefano Aprile, *Ettore Bongiovanni,

*Corrado Saglietti

Valerio Maini, Marco Panella,

Emilio Mencoboni,

Bruno Tornato, Marco Tosello.

TROMBE

*Marco Braito, *Roberto Rossi

Ercole Ceretta, Daniele Greco

D'Alceo, Roberto Rivellini.

TROMBONI

*Joseph Burnam

Devid Ceste, Antonello Mazzucco.

TROMBONE BASSO

Gianfranco Marchesi

TUBA

Daryl Smith

TIMPANI

*Claudio Romano

PERCUSSIONI

Maurizio Bianchini,

Carmelo Gullotto, Alberto Occhiena.

ARPA

*Margherita Bassani

*prime parti

°concertini

RICONOSCIMENTI

1997 - XVII ed. del «Premio Abbiati»

A Eliahu Inbal per la qualità delle esecuzioni e la continuità del lavoro artistico con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1998 - XVIII ed. del «Premio Abbiati»

A Carlo Maria Giulini per i concerti brahmsiani diretti a Firenze e l'emozionante esecuzione della Messa da Requiem di Verdi a Torino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1998 - «Viotti d'oro»

A Eliahu Inbal, Martha Argerich e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1999 - XIX ed. del «Premio Abbiati»

A Jeffrey Tate per le ammirevoli esecuzioni di Stravinskij e di Haydn e il complesso dell'attività artistica svolta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

2001 - «Emmy Award»

«Miglior spettacolo musicale dell'anno» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

2001 - «Prix Italia»

«Miglior programma televisivo nella categoria dello spettacolo» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

2004 - XXIV ed. del «Premio Abbiati»

Premio per la "Miglior iniziativa musicale" al progetto Rai NuovaMusica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, per la coraggiosa ideazione di un cartellone di musica contemporanea basato su prime assolute e italiane, e la pregevole realizzazione musicale che ha integrato l'impegno della programmazione concertistica ordinaria a documentare la creatività di oggi, assolto con rilevanti commissioni tra cui Sembiani di Giacomo Manzoni e Rest di Luca Francesconi.

2005 - Midem Classical Award

Riconoscimento assegnato dalla giuria del Midem all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2006 - Echo Classic Award

Per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2007 - XXVI ed. del «Premio Abbiati»

Novità assoluta: Ausklang per pianoforte e orchestra (Torino, Rai NuovaMusica) e Concertini (Venezia, Biennale Musica) di Helmuth Lachenmann, due momenti di grande rilievo della ricerca del compositore tedesco.

2008 - Diapason d'or della rivista francese «Diapason»

Al triplo cd Orchestral Works prodotto da Kairos in collaborazione con Rai Trade, interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica

Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.

2009 - Premio Nazionale della rivista «Classic Voice»

Per la categoria contemporanea al triplo cd Orchestral Works prodotto da Kairos interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.



INFORMAZIONI

Abbonamenti

Turno Rosso 22 concerti ore 20.30

Turno Blu 22 concerti ore 20.30

Platea A	431,00 euro
Platea B	328,00 euro
Platea C	250,00 euro
Balconata A	328,00 euro
Balconata B	273,00 euro
Galleria	205,00 euro
Under 30	88,00 euro
Platea A-B-C	

10 concerti serie lilla (concerti nn. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19)

10 concerti serie arancio (concerti nn. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 21)

Platea A	240,00 euro
Platea B	192,00 euro
Platea C	152,00 euro

Carnet (da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori):

Adulti:	24,00 euro a concerto
Under 30:	5,00 euro a concerto

Biglietti

Poltrona numerata platea:	30,00 euro
Poltrona numerata balconata:	28,00 euro
Poltrona numerata galleria:	26,00 euro
Ingresso (posto non assegnato):	20,00 euro (in ogni settore)
Cambio turno:	8,00 euro
Under 30 Poltrona numerata:	15,00 euro (in ogni settore)
Under 30 Ingresso (posto non assegnato):	9,00 euro (in ogni settore)

Gli abbonati possono acquistare i concerti non inclusi nel proprio abbonamento a partire dal 15 settembre 2015.

Calendario vendita abbonamenti e carnet

dal 10 al 30 giugno 2015

- › rinnovo di tutti gli abbonamenti con conferma del posto
 - › richiesta di cambio posto/turno (esaudibile al termine dei rinnovi)
 - › nuovi abbonamenti nei posti non soggetti a rinnovo
- dall'1 al 3 luglio 2015*
- › conferma delle richieste cambi posto/turno
- dal 7 al 31 luglio e dall'1 all'11 settembre 2015*

› nuovi abbonamenti nei posti liberatisi al termine dei rinnovi

dal 15 settembre 2015

› carnet

dal 10 giugno 2015 al 29 aprile 2016

› acquisto abbonamenti al Festival di Primavera 2016 "La voce e l'orchestra"

Calendario vendita biglietti

Dal 15 settembre 2015 acquisto in prevendita esclusivamente di poltrone numerate. La vendita dell'ingresso (posto non

numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Concerti fuori abbonamento

Il concerto di Natale del 23 dicembre 2015 è in vendita esclusivamente agli abbonati dal 10 giugno all'11 settembre 2015. Dal 15 settembre 2015 è aperta la vendita per i non abbonati.

Concerto di Natale

Poltrona numerata in ogni settore: 15,00 euro

Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata in ogni settore: 5,00 euro

Under 30 poltrona numerata in ogni settore: 3,00 euro



Festival di Primavera 2016 "La voce e l'orchestra"

Abbonamento adulti platea:

90,00 euro

Abbonamento adulti balconata:

84,00 euro

Abbonamento adulti galleria:

78,00 euro

Abbonamento Under 30:

45,00 euro

Poltrona numerata platea:

30,00 euro

Poltrona numerata balconata:

28,00 euro

Poltrona numerata galleria:

26,00 euro

Ingresso (posto non assegnato):

20,00 euro (in ogni settore)

Under 30 Poltrona numerata:

15,00 euro (in ogni settore)

Under 30 Ingresso (posto non assegnato):

9,00 euro (in ogni settore)

Promozione speciale per gli abbonati

Chiunque acquisti un abbonamento alla Stagione 15-16 unitamente ad un abbonamento al Festival di Primavera 2016 avrà diritto ad uno sconto del 25% su quest'ultimo.

Biglietteria

Auditorium Rai "A. Toscanini"
via Rossini 15 - 10124 - Torino

Tel: 011/8104653 - 8104961
Fax: 011/8170861
e-mail: biglietti.rai@rai.it

La biglietteria è aperta il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14, il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19 ed è sempre aperta un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. La biglietteria è chiusa il sabato, la domenica e il lunedì, nei giorni festivi infrasettimanali, nel mese di agosto 2015 e dal 24 dicembre 2015 al 1° gennaio 2016.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, carta di credito a distanza (telefono, fax e internet), assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a RAI.

È possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento via fax (011/8170861) tramite apposito modulo scaricabile dal sito www.osn.rai.it.

Calendario vendita on-line

Sul sito www.osn.rai.it si possono effettuare le seguenti operazioni:

- › dal 10 al 30 giugno 2015: rinnovo senza modifiche di tutte le forme di abbonamento

e acquisto di un nuovo abbonamento nei posti non soggetti a rinnovo

- › dal 7 al 31 luglio e dall'1 all'11 settembre 2015: acquisto di un nuovo abbonamento nei posti liberatisi al termine dei rinnovi
- › dal 15 settembre 2015: acquisto di poltrona numerata

Diritto di prevendita: 2,50 euro per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

Vantaggi per gli abbonati

tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla stagione 2015-16 avranno i seguenti vantaggi:

- › l'ingresso gratuito ai 3 concerti della rassegna Rai NuovaMusica 2016
- › un cd in omaggio (ritirabile ad ottobre 2016 con l'inizio della stagione)
- › la possibilità di riascoltare tutti i concerti della stagione 2015/16 in una zona dedicata del sito osn
- › sconto del 10 % su cd e dvd c/o il negozio "Arpa Musica Classica" di via Cernaia 1 a Torino
- › la possibilità di seguire l'Orchestra in tournée tramite il tour operator "Il Sipario Musicale" in un viaggio

esclusivamente organizzato per chi si abbona (per informazioni scrivere a info@ilsipariomusicale.com o telefonare al numero 02/5834941)

Avvertenze

- › Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala durante l'intervallo, qualora previsto nel programma della serata.
- › Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo. L'abbonamento è strettamente personale e potrà essere richiesto un documento per l'accesso in sala.
- › In caso di abbonamento smarrito - dopo aver presentato in biglietteria copia della denuncia di smarrimento c/o la pubblica autorità, sarà possibile accedere in sala con un documento fornito da Rai ed occupare il proprio posto.
- › In caso di abbonamento dimenticato sarà possibile - previo accertamento dei dati - accedere in sala con un biglietto sostitutivo del costo di 3,00 euro.

- › È possibile cambiare il turno del concerto acquistato purché non sia già stato eseguito.
- › Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- › L'abbonamento Under 30 è riservato ai nati a partire dal 1986.
- › Gli ingressi con biglietto ridotto, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- › Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- › Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Radio3, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- › È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografia con e senza flash, anche con il proprio videotelefono per uso personale nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video

- › all'interno dell'Auditorium.
- › Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video.
- › Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- › Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- › La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito www.osn.rai.it, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.
- › L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze sopra elencate.

AUDITORIUM

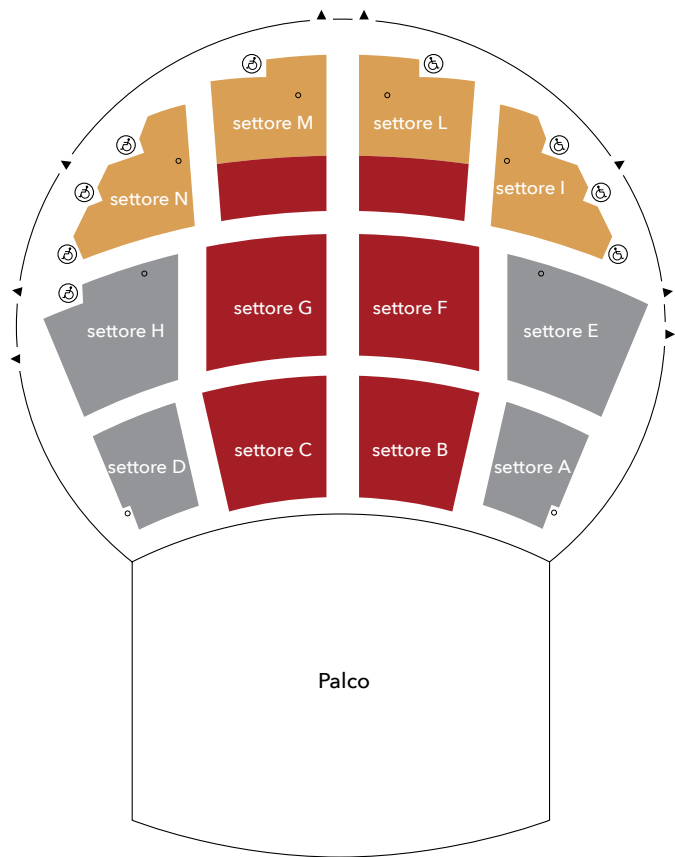
L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino.

L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia

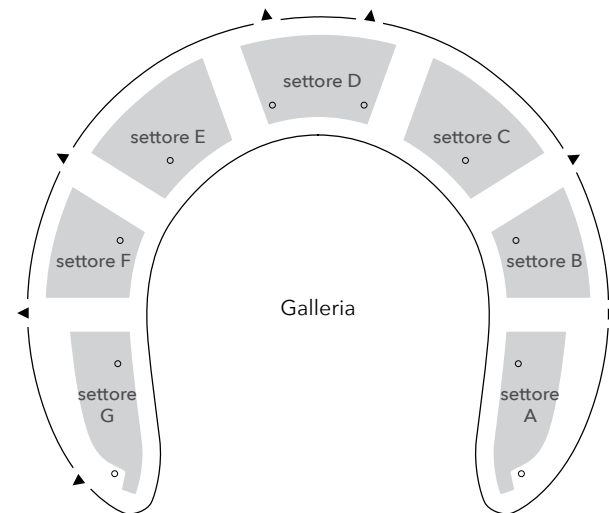
di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 *Resurrezione* di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.

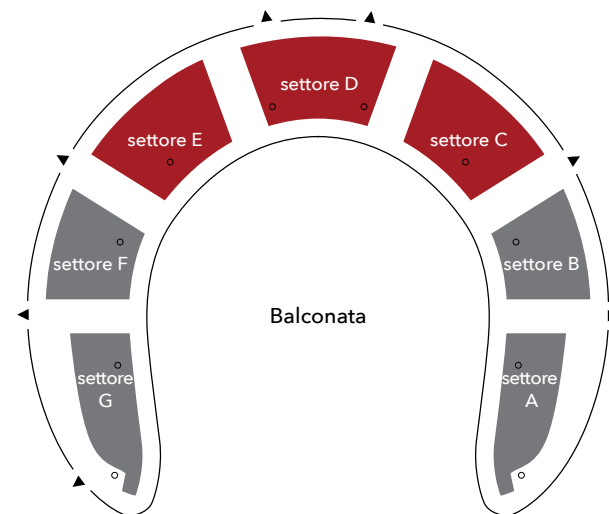


- Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17
- Platea B 241 posti
settori A, D, E, H

- Platea C 212 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23



- Balconata A 188 posti
settori C, D, E
- Balconata B 178 posti
settori A, B, F, G
- Galleria 329 posti





Rai Orchestra