

AIUCD 2015 – SEMINARIO DI FILOLOGIA DIGITALE

16-17 dicembre 2015

Campus Luigi Einaudi – Lungo Dora Siena 100 – 10153 Torino



Programma

Mercoledì 16 dicembre (15-19) – Laboratorio Li1

Introduzione generale alla filologia digitale e alle edizioni basate su immagini (R. Rosselli Del Turco)

Codifica TEI XML di edizioni e trascrizioni diplomatiche (R. Rosselli Del Turco)

Principi di funzionamento di EVT e introduzione minima ai fogli di stile XSLT e CSS (C. Di Pietro, J. Kenny)

Giovedì 17 dicembre (9-11) – Laboratorio Li5

Esercitazione pratica con EVT (C. Di Pietro, J. Kenny)

Questo seminario, coordinato con il Quarto convegno annuale dell'AIUCD (<http://www.aiucd2015.unito.it/>), è rivolto a studenti di corsi di laurea triennale/magistrale e a dottorandi interessati a un'introduzione ai temi della filologia digitale che includa anche un approccio "pratico", con una sessione dedicata alla preparazione e visualizzazione di un'edizione diplomatica. Il seminario è gratuito, ma è necessaria una registrazione scrivendo all'indirizzo filologia.digitale@gmail.com e/o a roberto.rossellidelturco@gmail.com.

Gli iscritti al seminario riceveranno un archivio contenente il materiale necessario per seguire le lezioni e portare a termine l'esercitazione. In alternativa, incoraggiamo chi avesse un proprio progetto di edizione a portare il proprio materiale di base (immagini, trascrizione in formato testo e/o testo già codificato in TEI XML). Non sono richieste conoscenze particolari, utile una competenza anche minima nell'uso di editor di testo (in particolare editor XML).

Il software utilizzato per la visualizzazione è EVT (<https://sourceforge.net/p/evt-project/>), usato per il progetto Vercelli Book Digitale (<http://vbd.humnet.unipi.it/beta/>) e per il Codice Pelavicino (<http://pelavicino.labcd.unipi.it/>).

Contatti

Prof. R. Rosselli Del Turco roberto.rossellidelturco@unito.it, roberto.rossellidelturco@gmail.com

Dott. C. Di Pietro dipi.chiara@gmail.com

Riferimenti bibliografici essenziali

Apollon, Daniel, and Claire Belisle. *Digital Critical Editions*. University of Illinois Press, 2014.

Deegan, Marilyn, and Kathryn Sutherland. *Text Editing, Print and the Digital World*. Ashgate Publishing, Ltd., 2009.

O'Donnell, Daniel Paul. "Different Strokes, Same Folk: Designing the Multi-Form Digital Edition." *Literature Compass* 7.2 (2010): 110–119.

Pierazzo, Elena. "A Rationale of Digital Documentary Editions." *Literary and Linguistic Computing* 26.4 (2011): 463–477.

Pierazzo, Elena. *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*. Farnham, Surrey; Burlington, VT: Ashgate Publishing, Limited, 2015.

Robinson, Peter. "Towards a Theory of Digital Editions." *The Journal of the European Society for Textual Scholarship* (2013): 105–131.

Rosselli Del Turco, Roberto et al. "Edition Visualization Technology: A Simple Tool to Visualize TEI-Based Digital Editions." *Journal of the Text Encoding Initiative* Issue 8 (2015). URL: <http://jtei.revues.org/1077>; DOI: 10.4000/jtei.1077.

Schreibman, S., R.G. Siemens, and J.M. Unsworth. *A Companion To Digital Humanities*. Blackwell, 2004.

Blackwell Companions to Literature and Culture. URL: <http://www.digitalhumanities.org/companion/>.

Siemens, R. et al. "Toward Modeling the Social Edition: An Approach to Understanding the Electronic Scholarly Edition in the Context of New and Emerging Social Media." *Literary and Linguistic Computing* 27.4 (2012): 445–461.

TEI Consortium, eds. *TEI P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange*. 2.9.1. Last updated on 15th October 2015. TEI Consortium. <http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/>.