

giovedì 19 novembre:

Aula Multifunzione 1
(Cavallerizza Reale, via Verdi 7)

Saluti e introduzione ai lavori

ore 15-15.30

Intervengono:

Aldo Ruffinatto (Presidente Onorario AIH)
Eduardo Ramos-Izquierdo (Université Paris-Sorbonne IV),
Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino)

I sessione: *Le riscritture di Morel*

ore 15.30–17.30

Modera: Rosalba Campra

Rogér Bozzetto (Université de Provence, Aix-Marseille 1): *Adaptation et trahison de L'invenzione di Morel, par Emidio Greco (1974), un hommage au cinéma.*

Giorgio Cremonini (Università di Bologna): *Ombre*

Roberta Previtera (Université Paris-Sorbonne IV): *La re-invencción de Morel: un recorrido por las islas fantásticas de Bioy Casares*

Luca Franco (RAI): *La metafora totale*

ore 18.15: visita guidata al Museo del Cinema

ore 21.15: Cena presso Ristorante Porto di Savona

venerdì 20 novembre:

Sala Principi d'Acaja
(Rettorato, via Verdi 8)

II sessione: *L'immaginazione fantastica tra pagina e schermo*

ore 9.30–11

Modera: Guillermo Carrascón Garrido

Gerardo Centenera Tapia (Université Paris-Sorbonne IV): *"La Biblioteca de Babel". Pertinencia de una lectura en imágenes.*

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino): *Arquitecturas del cine y espacio fantástico en literatura.*

Emiliano Morreale (Università Sapienza, Roma): *Ciò che l'occhio non vede. La dimensione fantastica del dispositivo cinematografico tra letteratura e teoria.*

ore 11–11.30 Pausa caffè

III sessione: *Attraversamenti*

ore 11.30–13.00

Modera: Aldo Ruffinatto

Iole Scamuzzi (Università degli Studi di Torino): *Donkey-jote: Representaciones en 3D*

Miguel Carrera Garrido (Università Marie Curie-Skłodowska, Lublín): *De los escenarios al celuloide (y vuelta): teatro y cine frente a la representación del terror fantástico*

Julietta Zarco (Università Ca' Foscari, Venezia): *Asediada y fantástica. Representaciones cinematográficas de Buenos Aires.*

Pranzo presso la Taberna Libreria

IV sessione: *Strategie del fantastico e scrittura per il cinema*

ore 15-17.00

Modera: Eduardo Ramos-Izquierdo

Héctor Perea Sánchez (Universidad Nacional Autónoma de México): *Pedro Miret. De la página turbia a la pantalla en blanco*

Vittoria Martinetto (Università degli Studi di Torino): *Manuel Puig, Arturo Ripstein y El Otro*

Alessandro Rocco (Università degli Studi di Bari): *Elementos de narrativa fantástica en el guion de autor hispanoamericano*

Mariángeles Fernández (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid): *Julio Cortázar y el cine: otra forma de la ficción*

ore 17–17.30 Pausa caffè

ore 17.30–19

Tavola rotonda e chiusura lavori

Modera: Vittoria Martinetto

Intervengono: Roger Bozzetto, Rosalba Campra, Miguel Carrera Garrido, Veronica Orazi, Eduardo Ramos-Izquierdo.

Comitato Scientifico

prof. ssa Rosalba Campra
(Università Sapienza, Roma)
prof. Carlos Dámaso Martínez
(Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires)
prof. Flavio García
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
prof. Héctor Perea Sánchez
(Universidad Nacional Autónoma de México)
prof. Eduardo Ramos Izquierdo
(Université de Paris-La Sorbonne IV)
prof. Stefano Tedeschi
(Università Sapienza, Roma)

Comitato Organizzativo

Anna Boccuti
(Università degli Studi di Torino)
Iole Scamuzzi
(Università degli Studi di Torino)

Con la collaborazione del Séminaire Amérique Latine
del CRIMIC (Université Paris-Sorbonne IV) nell'ambito
del progetto congiunto Torino-Sorbonne: "Escrituras
plurales: lo fantástico en la literatura y/o las artes
visuales".

Segreteria

Anna Boccuti
anna.boccuti@unito.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Dipartimento di Studi Umanistici

Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema

Convegno Internazionale
(19-20 novembre 2015)



con la collaborazione di CRIMIC-SAL

collage: Edoardo De Falchi



**Studi
um**