



L'adattamento come prodotto, processo o ecosistema. Metamorfosi mediali di testi, pratiche e forme esperienziali

Seminario di studi organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino in collaborazione con il gruppo di ricerca "Estetica musicale fra Media e Tecnologia" dell'Associazione "Athena Musica"

6 novembre 2023, ore 10.15-18.30

Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
Laboratorio Quazza, Via Sant'Ottavio 20
comitato organizzativo: Giacomo Albert, Marida Rizzuti

Ore 10.15: Saluti e welcome breakfast

Ore 10.30-13.00: Sessione I

Daniele Palma (Università di Bologna), *Il mondo è di chi si adatta: ecosistemi mediali della pedagogia vocale nel primo Novecento*

Respondent: Lorenzo Denicolai (Università di Torino)

Lorenzo Denicolai (Università di Torino), *Essere medianthropi: dinamiche di adattamento tra umanità tecnologica e ambienti mediali*

Respondent: Giacomo Albert (Università di Torino)

Alice Dozzo (Università di Torino), *L'adattamento del bolero nella filmografia di Pedro Almodovar: un caso di riciclaggio storico*

Respondent: Massimo Privitera (Università di Palermo)

Ore 13.00-14.30: Pranzo

Ore 14.30-16.10: sessione II

Stefano Lombardi Vallauri (Università IULM, Milano), *Contro Proust: la materia dell'arte è la persona dell'autore. A partire dall'adattamento vocale di canzone*

Respondent: Alessandro Bertinetto (Università di Torino)

Massimo Privitera (Università di Palermo), *Al Café Flodair. Le canzoni come marcatori semantici in "An American in Paris"*

Respondent: Chiara Lombardi (Università di Torino)

Ore 16.10-16.30: Coffee break

Ore 16.30-18.30: tavola rotonda

Alessandro Bertinetto (Università di Torino)

Fabrizio Festa (Conservatorio di Matera)

Carlo Serra (Università della Calabria/Università di Torino)

Fabio Vittorini (Università IULM, Milano)

Chair: Marida Rizzuti (Università di Siena)