



## L'adattamento come prodotto, processo o ecosistema. Metamorfosi mediali di testi, pratiche e forme esperienziali

Seminario di studi organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino in collaborazione con il gruppo di ricerca "Estetica musicale fra Media e Tecnologia" dell'Associazione "Athena Musica"

6 novembre 2023, ore 10.15-18.30

Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione  
Laboratorio Quazza, Via Sant'Ottavio 20  
comitato organizzativo: Giacomo Albert, Marida Rizzuti

### Ore 10.15: Saluti e welcome breakfast

#### Ore 10.30-13.00: Sessione I

**Daniele Palma** (Università di Bologna), *Il mondo è di chi si adatta: ecosistemi mediali della pedagogia vocale nel primo Novecento*

**Respondent: Lorenzo Denicolai** (Università di Torino)

**Lorenzo Denicolai** (Università di Torino), *Essere medianthropi: dinamiche di adattamento tra umanità tecnologica e ambienti mediali*

**Respondent: Giacomo Albert** (Università di Torino)

**Alice Dozzo** (Università di Torino), *L'adattamento del bolero nella filmografia di Pedro Almodovar: un caso di riciclaggio storico*

**Respondent: Massimo Privitera** (Università di Palermo)

### Ore 13.00-14.30: Pranzo

#### Ore 14.30-16.10: sessione II

**Stefano Lombardi Vallauri** (Università IULM, Milano), *Contro Proust: la materia dell'arte è la persona dell'autore. A partire dall'adattamento vocale di canzone*

**Respondent: Alessandro Bertinetto** (Università di Torino)

**Massimo Privitera** (Università di Palermo), *Al Café Flodair. Le canzoni come marcatori semantici in "An American in Paris"*

**Respondent: Chiara Lombardi** (Università di Torino)

### Ore 16.10-16.30: Coffee break

#### Ore 16.30-18.30: tavola rotonda

**Alessandro Bertinetto** (Università di Torino)

**Fabrizio Festa** (Conservatorio di Matera)

**Carlo Serra** (Università della Calabria/Università di Torino)

**Fabio Vittorini** (Università IULM, Milano)

**Chair: Marida Rizzuti** (Università di Siena)