



# arte e comunità:

Modelli europei di audience engagement e inclusione sociale

## PROGRAMMA PROVVISORIO DELLA CONFERENZA

In Europa il rapporto tra Arte e Comunità è sempre più ricco di esperienze che favoriscono l'accesso di tutti i cittadini ad attività creative e culturali e che contribuiscono ai processi di innovazione sociale. I progetti artistici con le comunità locali sono particolarmente efficaci nel creare legami, costruire benessere, sviluppare apprendimento e promuovere la ownership del patrimonio culturale e paesaggistico tra giovani e adulti.

Il convegno internazionale **Arte e Comunità** presenta e discute significative esperienze di ricerca e di intervento in Europa, con focus specifico su quelle sviluppate secondo la metodologia di Teatro Sociale e di Comunità e realizzate dai partner europei del progetto europeo **Caravan Next (Creative Europe 2015-2019)**. Durante la conferenza verranno presentate alcune best practice a livello europeo tra cui il progetto **TerrAct, gli attori della terra (Interreg Alcotra 2014-2020)**. Due giorni di riflessioni, testimonianze, workshop e performance sul ruolo dell'arte e, in particolare del teatro, nella costruzione di comunità aperte e plurali.

La conferenza è una delle 10 conferenze internazionali previste dal progetto europeo di Teatro Sociale e di Comunità **Caravan Next**, cofinanziato dal Programma Creative Europe. Le conferenze hanno lo scopo di diffondere conoscenze, metodologie e strumenti di Teatro Sociale e di Comunità basati sulle esperienze realizzate all'interno dei 30 eventi di Caravan Next.

Il convegno si inserisce all'interno del programma di Torino Design of the City. Dal 12 al 21 ottobre la Città di Torino promuove **Torino Design of the City – verso una Città accessibile**, dieci giorni di eventi, meeting, workshop, esposizioni e tour dedicati al design sul tema del patrimonio culturale e dell'accessibilità universale.

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di

In collaborazione con

# programma

Giovedì 11 ottobre

**14.00 – 20.45**

## **Audience engagement e inclusione sociale: il progetto Caravan Next e il ruolo delle community based arts**

Sede: Teatro Vittoria, via Antonio Gramsci 4, Torino

> **Giovedì 11 ottobre, ore 14.00-19.30:** [iscrizioni](#)

> **Giovedì 11 ottobre, ore 19.30-20.45:** [iscrizioni](#)

## **14.00 – 15.00 Arti e Comunità in Europa**

14.00 **Saluti istituzionali:** *Francesca Leon*, Assessora alla Cultura del Comune di Torino, e *Monica Cerutti*, Assessora alle Politiche giovanili, Pari opportunità, Diritti civili, Immigrazione della Regione Piemonte

14.15 **Introduzione:** *Alessandro Pontremoli* (Task Manager Caravan Next, Università degli Studi di Torino), *Alberto Pagliarino* (Coordinatore Artistico Caravan Next) e *Per Kap Bech Jensen* (Project Manager Caravan Next)

### **14.30 Le nuove politiche europee in ambito di arte e welfare culturale:**

*Barbara Gessler* (Head of Unit, DG EAC, Unit D.2 Creative Europe) [*da confermare*]

### **14.45 I progetti Creative Europe in Italia tra passato e futuro**

*Marzia Santone* (Project Officer – Responsabile della Comunicazione Creative Europe Desk Italia – Ufficio Cultura – MiBAC) [*da confermare*]

## **15.00-15.10 Presentazione materiali video Caravan Next - film doc (OGR/Italia)**

## **15.10 – 15.55 Caravan Next: dalla valutazione all'innovazione metodologica**

### **Presentazione della valutazione e dei risultati del progetto europeo Caravan Next**

*Alessandra Rossi Ghiglione* (Caravan Next methodological supervisor, SCT Centre| Unito)

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di



In collaborazione con



*Rita Maria Fabris* (Caravan Next Assessment Resarcher, Università degli Studi di Torino),  
*Giuseppina Guagnano* (Progetto PRIN – Per-formare il sociale, Università di Roma La  
Sapienza)

15.55 – 16.25 Pausa

## **16.25 – 18.30 Le community based arts: un asset nell'inclusione sociale e nella costruzione di welfare culturale?**

**Tavola rotonda in inglese con traduzione in italiano.**

Sono stati invitati:

- *Irina Brook* (Théâtre National de Nice/Francia)
- *Karolina Spaic* (ZID Theater/Olanda), partner del progetto Caravan Next
- *Lotte Faarup* (Compagnia Forsøgsstationen/ Danimarca)
- *An Van Den Bergh* (EnterFestival/Belgio)
- *Sandra Aloia* (Compagnia di San Paolo)

## **18.30- 18.40 Conclusioni e Futuri progetti I**

Lancio della nuova Scuola Nazionale di Teatro Sociale e di Comunità

## **18.40 – 19.30 Aperitivo**

## **19.30 – 20.00 Futuri progetti II**

**Presentazione della nuova Scuola Nazionale di Teatro Sociale e di Comunità** nata  
dalla partnership tra Università degli Studi di Torino e il Centro di Cultura e iniziativa  
Teatrale Mario Apollonio, con *Alessandro Pontremoli* (progetto PRIN – Per-formare il  
sociale, Università degli Studi di Torino), *Giulia Innocenti Malini* (progetto PRIN – Per-  
formare il sociale, Università Cattolica di Milano) e con *Claudio Tortone* (Regione  
Piemonte – DoRS)

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di

In collaborazione con

Cerimonia di consegna attestati della Scuola di formazione SCT Centre | Unito

**20.00 – 20.45 Performance teatrale *The Voice of the Audience*** – esito del workshop condotto dalla compagnia teatrale danese *Forsøgsstationen* e realizzato con cittadini e operatori di Torino – e **incontro con la compagnia**

Venerdì 12 ottobre

**9.00 – 13.15**

***Audience engagement: format europei di arte e comunità***

Sede: Rinascimenti Sociali, via Maria Vittoria 38, Torino

**In collaborazione con SocialFare**

Facilitatore: *Maurizio Bertolini* (SCT Centre | Unito)

- **Venerdì 12 ottobre, ore 9.00-13.15: [iscrizioni](#)**
- **Venerdì 12 ottobre, ore 14.30-17.30 [iscrizioni](#)**

**9.00 Saluti SocialFare**

9.20 – 9.45 **Introduzione** – *Alessandra Rossi Ghiglione*

**Interventi in inglese.** Parteciperanno le seguenti compagnie teatrali europee:

9.55 – 10.30 **ZID Theater (Olanda) e Compagnia Forsøgsstationen (Danimarca)**

10.30 – 11.15 **Teatro Popolare Europeo | SCT Centre (Italia) e EnterFestival (Belgio)**

11.15 – 11.45 Pausa e suddivisione in gruppi

11.45 – 13.15 **Gruppi di lavoro in italiano**

Suddivisione dei partecipanti in un'attività di confronto sulla trasferibilità dei singoli format presentati rispetto ai loro contesti di appartenenza dei partecipanti

**14.30 – 17.30**

***Audience engagement e cultural heritage: il ruolo dei giovani e delle comunità***

Sede: Sala delle Colonne, Piazza Palazzo di Città 1, Torino

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di

In collaborazione con

In collaborazione con progetto TerrAct, Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura, International Academy on UNESCO designations and Sustainable Development, UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe, UNITO

14.30 – 14.45 **Saluti istituzionali:** *Marco Chiriotti*, Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport della Regione Piemonte

14.45 – 15.00 **Introduzione ai lavori**

15.00 – 15.20 **Contributo di *Philippe Pypaert*** (Capo Unità del Programma Unesco per le Scienze)

15.20 – 15.50 **“TerrAct – gli attori della terra”** (Interreg – Alcotra): formazione dei giovani per la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico tra Italia e Francia (*Alberto Pagliarino*)

15.50 – 17.30 **Interventi.** Keynote speaker: *Pier Luigi Sacco* (European Committee special advisor, IULM), *Alessio Re* (Fondazione Santagata), *Giovanna Segre* (Università degli Studi di Torino), *Carlo Salone* (Università degli Studi di Torino)

“the voice of the audience”

workshop gratuito

## FORSØGSSTATIONEN

**9.30-13.30** Ti piacerebbe **far parte di un coro** e creare un brano musicale basato sui **suoni che il pubblico fa abitualmente a teatro?**

“The Voice of the Audience” è un progetto di ricerca sviluppato dalla compagnia danese Forsøgsstationen. Canti, rumori, gesti. Colpi di tosse, sospiri, risa, battiti di mano. Tutto questo, diretto dal **compositore di fama internazionale Peter Bruun**, diventa un brano musicale ispirato ad una famosa esperienza russa del 1923. L'esito del workshop è una **breve performance** che andrà in scena **giovedì 11 alle ore 20.00** durante la conferenza. Il workshop è aperto ad artisti, operatori sociali e cittadini di tutte le età. È a numero chiuso e prevede la traduzione dall'inglese. Non sono richieste capacità teatrali o musicali. La **descrizione dettagliata** del workshop è presente sul [sito di SCT Centre](#).

➤ 8,9,10,11 ottobre, ore 9.30-13.30: iscrizioni

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di

In collaborazione con

## ISCRIZIONI

La conferenza e il workshop sono ad accesso libero ma prevedono l'iscrizione:

- |           |   |                                   |
|-----------|---|-----------------------------------|
| #1        | <b>Giovedì 11 ottobre, ore 14.00-19.30</b>  | <a href="#"><u>iscrizioni</u></a> |
| #show     | <b>Giovedì 11 ottobre, ore 19.30-20.45:</b> performance aperta al pubblico e gratuita <i>The voice of audience</i> . Chi si iscrive alla sessione del pomeriggio e vuole fermarsi per la performance deve effettuare anche questa iscrizione. | <a href="#"><u>iscrizioni</u></a> |
| #2        | <b>Venerdì 12 ottobre, ore 9.00-13.00</b>   | <a href="#"><u>iscrizioni</u></a> |
| #3        | <b>Venerdì 12 ottobre, ore 14.30-17.30</b>  | <a href="#"><u>iscrizioni</u></a> |
| #workshop | <b>8,9,10,11 ottobre, ore 9.30-13.30</b>  | <a href="#"><u>iscrizioni</u></a> |

[www.caravannext.eu](http://www.caravannext.eu)



Con il patrocinio di



In collaborazione con