



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



**uni—
—verso** per Giornate FAI di Primavera

**La scuola violinistica
piemontese del Settecento
Ensemble l'Astrée**

LEZIONE CONCERTO

Introduce Annarita Colturato

www.unito.it/universo

Astrée

**25 marzo 2022
Programma**

Ensemble l'Astrée - Gruppo cameristico barocco

Francesco D'Orazio - violino

Daniele Bovo - violoncello

Giorgio Tabacco - clavicembalo

Introduce Annarita Colturato

Docente di Bibliografia Musicale, Università di Torino

Tra la fine del Seicento e la seconda metà del Settecento la musica conobbe a Torino una sorta di età dell'oro. Fu questo il periodo in cui si affermarono alcuni compositori di grande valore ai quali non pochi musicisti europei guardarono con ammirazione, ispirandosi al loro lavoro o scegliendo di diventarne allievi. Da Giovanni Battista a Giovanni Lorenzo Somis, da Felice Giardini a Gaetano Pugnani, i più importanti esponenti della scuola violinistica piemontese resero la Cappella di Corte dei Savoia una delle principali cappelle musicali europee del Settecento, secolo che vide a Torino anche l'inaugurazione del Teatro Regio (1740), ben presto considerato uno dei migliori d'Europa.

Il programma della serata parte dall'esecuzione di brani della prima metà del Settecento di autori come Giovanni Battista Somis (1686-1763) Giovanni Lorenzo Somis (1688-1775 e Giovanni Battista Canavasso (1713-1784) per approdare alle musiche di Gaetano Pugnani (1731-1798) il più autorevole compositore della seconda metà del secolo, passando per la celebre Sonata 'La Follia' di Arcangelo Corelli (1653-1713) la cui cerchia Giovanni Battista Somis frequentò a Roma a inizio Settecento per portare poi la sua lezione anche oltralpe, dove ebbe ruolo fondamentale nello sviluppo della scuola violinistica francese.

PROGRAMMA

Aula Magna Cavallerizza Reale - Via Verdi 9

Giovanni Battista Somis

Sonata in sol maggiore op.2 n.5

per violino e basso continuo

Largo – Allegro ma poco - Allegro

Giovanni Lorenzo Somis

Sonata in sol maggiore op.2 n.6

per violino e basso continuo

Allegro – Adagio – Allegro

Giovanni Battista Canavasso

Sonata op.3 n.2

per violoncello e basso continuo

Allegretto – Andante – Tempo di Minuetto, Aria I e II

Gaetano Pugnani

Sonata in sol minore op.3 n.4

per violino e basso continuo

Andante espressivo – Grave – Allegro Brillante

Arcangelo Corelli

Sonata in re minore op.5 n.12 La Follia

Per violino e basso continuo

L'**Astrée**, gruppo cameristico barocco, nasce a Torino nel 1991 per iniziativa di Giorgio Tabacco sotto l'egida dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, traendo il proprio nome da una composizione di François Couperin Le Grand che sul finire del Seicento così chiamò una delle sue Sonades en Trio. L'attività dell'ensemble si rivolge con particolare attenzione al ricco patrimonio musicale piemontese, conservato presso le biblioteche della Regione e ancora in gran parte inedito, affrontandolo secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. Il gruppo svolge un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale e ha all'attivo un elevato numero di incisioni con case discografiche italiane (Symphonia), francesi (Opus111, Aparté) e tedesche (C.P.O.).