

TORINO | AUDITORIUM RAI | CONCERTI

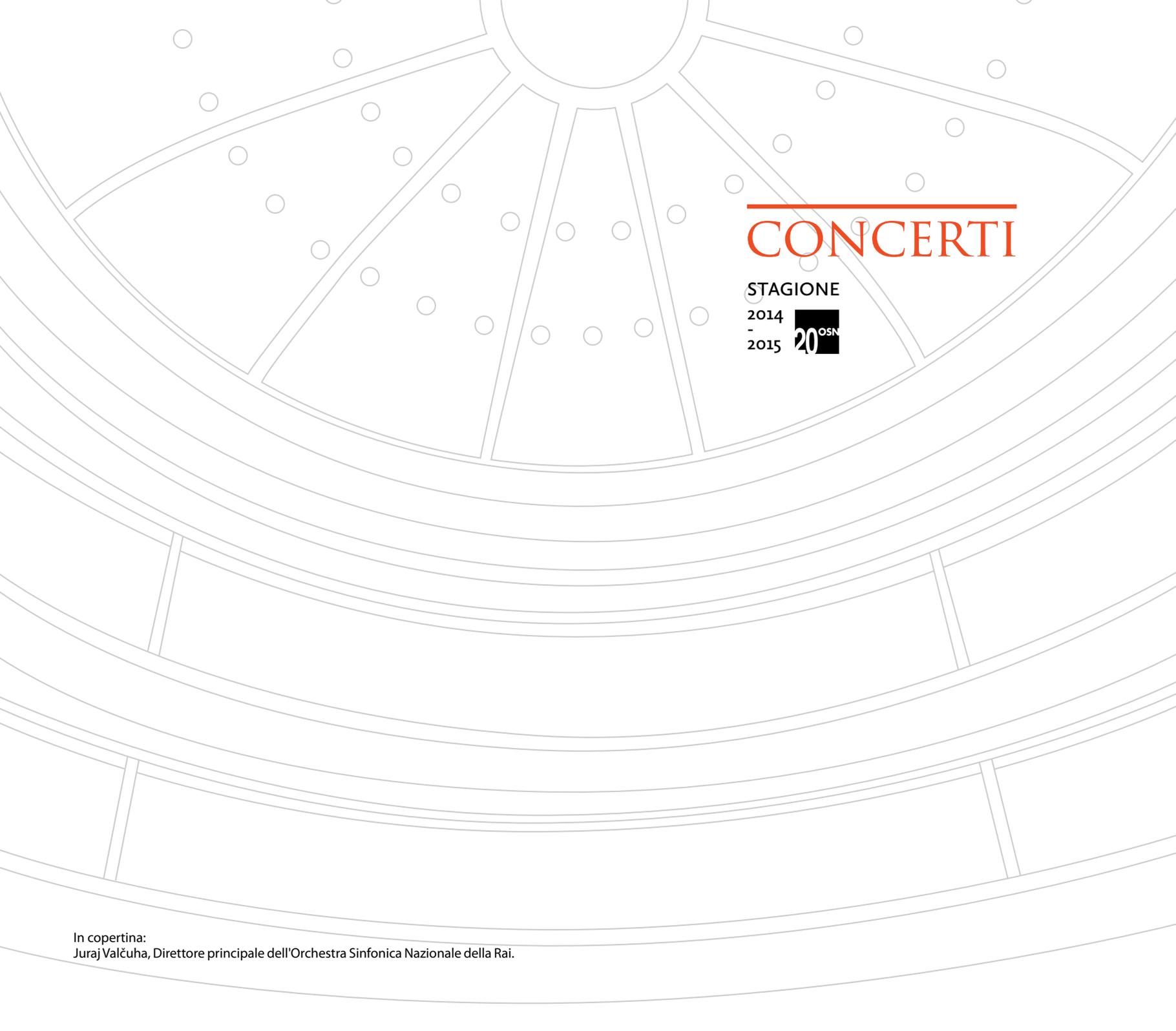
20^{OSN}

2014
-
2015

ALTRO CHE CLASSICA

Rai

ORCHESTRA
SINFONICA NAZIONALE



CONCERTI

STAGIONE

2014

-
2015

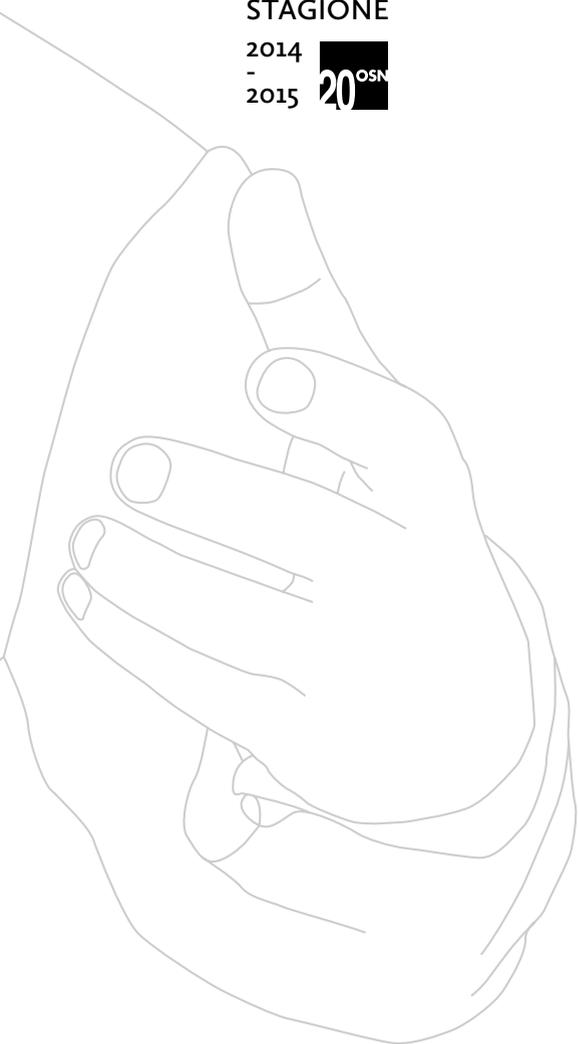


In copertina:
Juraj Valčuha, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

CONCERTI

STAGIONE

2014
-
2015



Come molti avranno notato dal logo sulla copertina del programma, quest'anno l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai celebra i suoi vent'anni di attività (1994-2014). E i motivi per festeggiare ed essere orgogliosi possono considerarsi tanti, sebbene un po' di *understatement* non guasti in un Paese che troppo e da troppo tempo si è abituato alle "trombonate". Diciamo allora e con cautela: "non c'è male". Non c'è male perché appunto il male maggiore, quel lento esaurirsi del pubblico ai nostri concerti, la cui tendenza eravamo riusciti ad invertire (lentamente e passo a passo), d'un balzo ha visto la sperata miglioria: un'impennata di frequenze. Dodici per cento in più di abbonati, cresciuto decisamente lo sbugliamento. Merito di chi, ci si è chiesto. Direi di fattori concomitanti: grandioso successo delle nove Sinfonie di Beethoven in Piazza San Carlo, che certamente ha avvicinato un pubblico nuovo; aiuto provvidenziale della Direzione Relazioni Esterne e Comunicazione della Rai; sforzo di alcuni professori d'orchestra che si sono prodigati tra i giovani, convogliandoli a prove e concerti: qui desidero ringraziarli a nome di tutti. Ovviamente c'è stato il lavoro costante e giornaliero degli uffici preposti che hanno escogitato parecchi modi di avvicinamento del pubblico. E infine: la serietà con cui l'orchestra ha lavorato e salito gradini di bravura. Inutile sprecare parole: l'abbiamo, l'avete sentita.

Adesso credo ci aspetti un ulteriore passo avanti: i molti e severi concorsi di quest'anno con selezione su di un numero altissimo di candidati (immaginate che cosa significhi, soltanto nella prima selezione eliminataria, ascoltare 118 volte lo stesso brano per le viole e 250 volte per i violini) hanno

portato risultati al di sopra delle nostre aspettative, con giovani che porteranno un'ulteriore ondata di qualità.

Due parole sulla stagione che ci aspetta. Apre con un po' di anticipo perché si è voluto far coincidere inaugurazione e celebrazione dei vent'anni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Certo una grande novità è costituita dal fatto che molti concerti andranno in diretta televisiva in prima serata su Rai5 e questo comporta un contributo alla visibilità dell'Orchestra e alla diffusione della musica classica. Per questo motivo l'inizio dei concerti del giovedì - giorno delle trasmissioni - è stato spostato alle ore 21.00.

Avremo poi alcune settimane di assenza nell'autunno: vuoi per necessarie registrazioni, vuoi per una tournée in diverse sale molto prestigiose (a Zurigo, Monaco, Colonia...), sotto la guida del Direttore principale Juraj Valčuha. Con lui, ovviamente, tanti concerti nel corso dei mesi e poi il ritorno molto ambito di Semyon Bychkov e quello di James Conlon.

Passiamo ai programmi: una serata americana con la curiosità di *The red violin* di John Corigliano per violino e orchestra (Steven Mercurio direttore e Lara St. John solista). Un concerto di musiche barocche dirette da Fabio Biondi che include lo *Stabat Mater* di Pergolesi con Bernarda Bobro e Sara Mingardo. I *Pescatori di Perle* di Bizet in forma di concerto con ottimi giovani solisti italiani diretti da Ryan McAdams. A vivacizzare l'opera ci saranno proiezioni e un incontro su Emilio Salgari e sull' "India immaginaria" di quegli anni. Le grandi messe corali: *Missa Solemnis* di Beethoven per

l'inaugurazione e *Requiem* di Mozart a Pasqua. Continua il ciclo Mahler-Strauss con Juraj Valčuha: *Das Lied von der Erde* e i *Vier letzte Lieder* con la straordinaria Krassimira Stoyanova.

Direttori che si sono sempre distinti nelle nostre stagioni o in occasioni esterne come Marc Albrecht, Michele Mariotti, Tomas Netopil, Andrey Boreyko e Kirill Karabits e nomi per noi nuovi: Eiji Oue, Jakob Hrusa e Kazuki Yamada. Solisti quali Viktoria Mullova, Sol Gabetta, Nicolaj Znaider, Simone Lamsma, Lise De La Salle, Huseyn Sermet, Beatrice Rana, David Garrett e Renaud Capuçon. Segnaliamo, inoltre, l'appuntamento fuori abbonamento con il recital pianistico di Lang Lang.

E poi quest'anno sei concerti da camera di nostri gruppi (o meglio famiglie) orchestrali la domenica mattina, e con la sempre gradita (e di successo) partecipazione del professor Paolo Gallarati. E anche un *balloon d'essai* per adulti e bambini: alla prova generale dell'abituale concerto natalizio diretto da Valčuha, quest'anno con la tematica "Fiaba e Musica", le fiabe musicali verranno narrate e ricordate ai piccoli. Ci aspetta poi qualche buona sorpresa per Rai NuovaMusica e per la stagione primaverile: ma di questo parleremo un'altra volta.

Buon ascolto.

Cesare Mazzonis
Direttore artistico
dell'OSN Rai

INDICE

STAGIONE

2014

-

2015



Concerti | 2

Le domeniche dell'Auditorium | 20

Rai NuovaMusica | 24

Orchestra multimediale | 26

Juraj Valčuha | 28

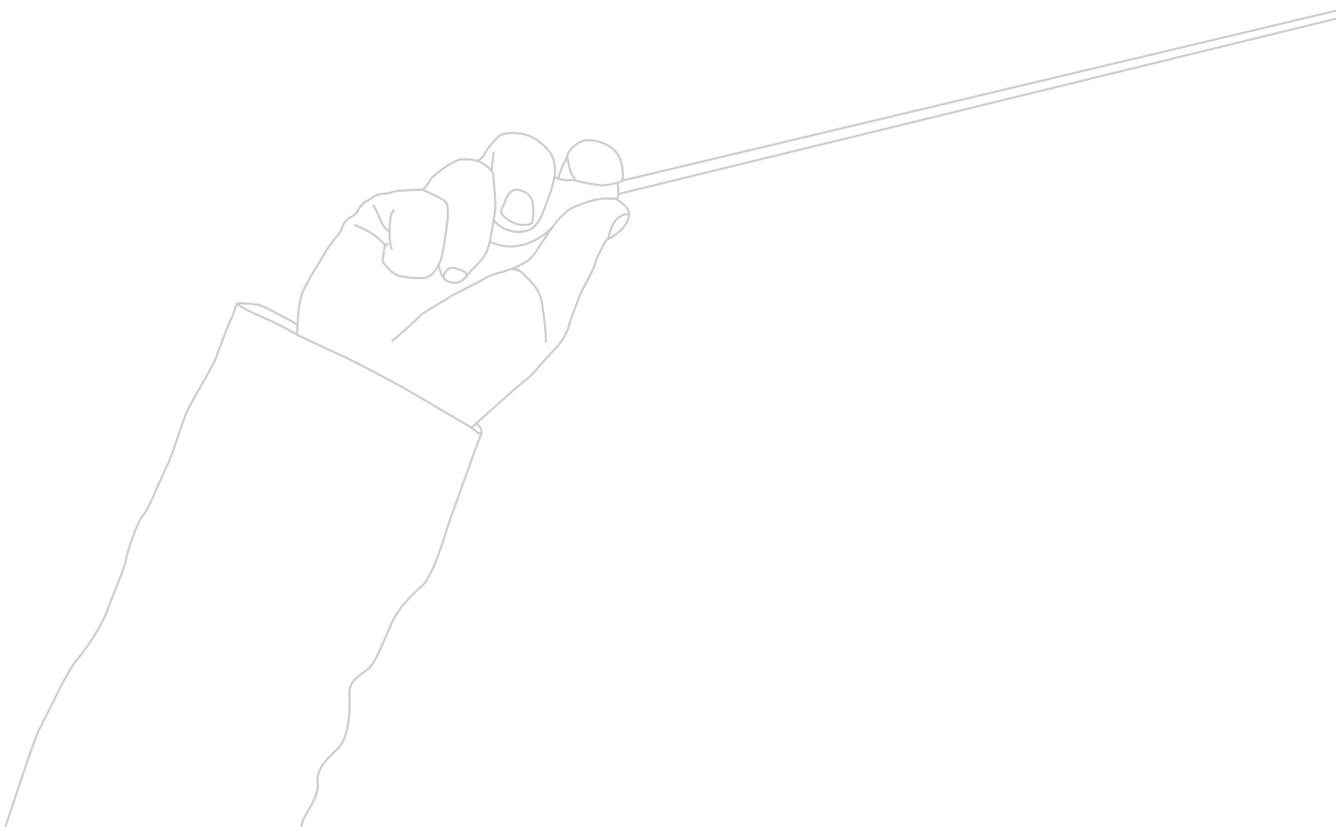
OSN Rai | 30

Organizzazione | 36

Riconoscimenti | 38

Informazioni | 40

Auditorium Rai | 44



1°

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 2014

ore 20.30

CONCERTO
CELEBRATIVO
DEI VENT'ANNI
DELL'OSN RAI



JURAJ VALČUHA | Direttore
VERONICA CANGEMI | Soprano
JULIA GERTSEVA | Mezzosoprano
JEREMY OVENDEN | Tenore
ANDREAS SCHEIBNER | Basso
CORO MAGHINI
CLAUDIO CHIAVAZZA | Maestro del coro

Ludwig van Beethoven
Missa solennis in re maggiore op. 123
per soli, coro e orchestra



LE
DOMENICHE
DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 5 OTTOBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 21)

LE
DOMENICHE
DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 12 OTTOBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 21)

2°

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 17 OTTOBRE 2014

ore 20.30

JURAJ VALČUHA | Direttore
ANTOINE TAMESTIT | Viola

Sergej Prokof'ev
L'amore delle tre melarance
Suite sinfonica op. 33bis dall'opera

Luciano Berio
Voci (Folk Songs II),
per viola e due gruppi strumentali

Ottorino Respighi
Fontane di Roma, poema sinfonico

Ottorino Respighi
Pini di Roma, poema sinfonico



LE
DOMENICHE
DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 22)

3^o

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE 2014
ore 21.00

VENERDÌ 31 OTTOBRE 2014
ore 20.30

JAKOB HRUSA | Direttore
VIKTORIA MULLOVA | Violino

Bedřich Smetana
Hakon Jarl, poema sinfonico op. 16

Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in la minore op. 77
per violino e orchestra

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60



CONCERTO
STRAORDINARIO
FUORI
ABBONAMENTO

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2014
ore 21.00

Recital pianistico



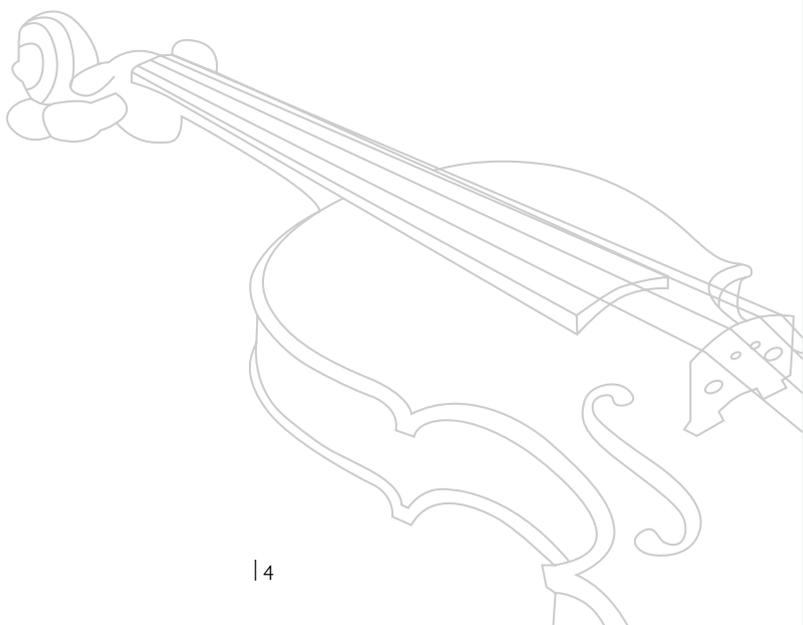
© Harald Hoffmann / Sony Classical

LANG LANG | Pianoforte

Johann Sebastian Bach
Concerto Italiano in fa maggiore BWV 971

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Le stagioni, 12 pezzi caratteristici
su epigrafi liriche

Fryderyk Chopin
Scherzo n. 1 in si minore op. 20
Scherzo n. 2 in si bemolle minore / re bemolle
maggiore op. 31
Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39
Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54



4^o

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 7 NOVEMBRE 2014

ore 20.30

CORRADO ROVARIS | Direttore

SILVIA CHIESA | Violoncello

Ottorino Respighi

La boutique fantasque, suite dal balletto
su musiche di **Gioachino Rossini**

Ildebrando Pizzetti

Concerto per violoncello e orchestra

Edvard Grieg

Peer Gynt. Suite n. 1 op. 46 dalle musiche
di scena per il dramma di Ibsen

Carl Nielsen

Sinfonia n. 4 op. 29 *L'inestinguibile*



© Ugo Dalla Porta

LE

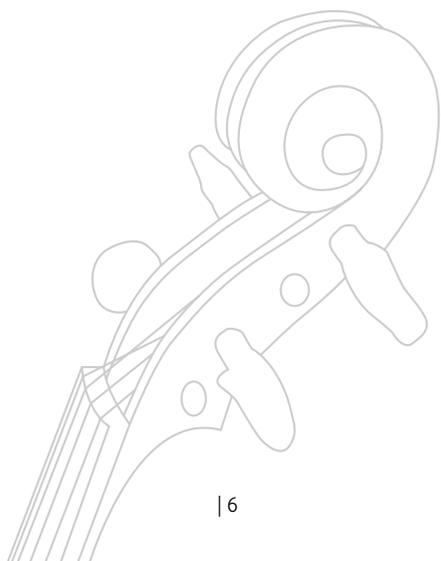
DOMENICHE

DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 9 NOVEMBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 22)



| 6

LA TOURNÉE
DELL'ORCHESTRA
RAI



SABATO 15 NOVEMBRE 2014

Philharmonie am Gasteig, Monaco

JURAJ VALČUHA | Direttore

ARCADI VOLODOS | Pianoforte

DOMENICA 16 NOVEMBRE 2014

Kölner Philharmonie, Colonia

JURAJ VALČUHA | Direttore

ANTOINE TAMESTIT | Viola

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 2014

Tonhalle, Zurigo

JURAJ VALČUHA | Direttore

ARCADI VOLODOS | Pianoforte

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2014

Stadtcasino, Basilea

JURAJ VALČUHA | Direttore

ARCADI VOLODOS | Pianoforte

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2014

Tonhalle, Dusseldorf

JURAJ VALČUHA | Direttore

ARCADI VOLODOS | Pianoforte

| 7

5°

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 28 NOVEMBRE 2014

ore 20.30

STEVEN MERCURIO | Direttore
LARA ST. JOHN | Violino

Steven Mercurio
Mercurial Overture

John Corigliano
Concerto per violino e orchestra
The Red Violin

Aaron Copland
Appalachian Spring, Suite dal balletto

Leonard Bernstein
On the Waterfront, Suite sinfonica
dalle musiche per il film *Fronte del porto*



6°

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014

ore 20.30

SEMYON BYCHKOV | Direttore

Anton Bruckner
Sinfonia n. 8 in do minore



LE
DOMENICHE
DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 23)

LE
DOMENICHE
DELL' AUDITORIUM

DOMENICA 7 DICEMBRE 2014

ore 10.30

(vedi pagina 23)

7°

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2014

ore 20.30



MICHELE MARIOTTI | Direttore

TRIO DIAGHILEV:

DANIELA FERRATI | Pianoforte

MARIO TOTARO | Pianoforte

IVAN GAMBINI | Percussioni

Béla Bartók

Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra

Bedřich Smetana

Má Vlast (La mia patria), ciclo di sei poemi sinfonici



8°

GIOVEDÌ 18 DICEMBRE 2014

ore 21.00

VENERDÌ 19 DICEMBRE 2014

ore 20.30



JAMES CONLON | Direttore

LISE DE LA SALLE | Pianoforte

Sergej Rachmaninov

Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36



CONCERTO
FUORI
ABBONAMENTO

MARTEDÌ 23 DICEMBRE 2014

ore 21.00

Concerto di Natale · Fiaba e Musica



JURAJ VALČUHA | Direttore

ROBERTO RANFALDI | Violino

Antonio Vivaldi

Concerto in fa minore op. VIII n. 4 per violino, archi e basso continuo *L'inverno*

Engelbert Humperdinck

Hänsel und Gretel, Ouverture e brani scelti dalla fiaba musicale di Adelaide Wette

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili per orchestra

Igor Stravinskij

L'oiseau de feu, suite dal balletto

9°

GIOVEDÌ 15 GENNAIO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 16 GENNAIO 2015

ore 20.30

JURAJ VALČUHA | Direttore**DOMINIK WORTIG** | Tenore**MARCUS WERBA** | Basso**Joseph Haydn**Sinfonia in fa diesis minore Hob I n. 45
*Abschieds-Symphonie (Sinfonia degli addii)***Gustav Mahler***Das Lied von der Erde (Il canto della terra)*,
sinfonia per due voci e orchestra,
su liriche tratte da *Die Chinesische Flöte*
di Hans Bethge

11°

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 30 GENNAIO 2015

ore 20.30

MARC ALBRECHT | Direttore**SIMONE LAMSMA** | Violino**Ludwig van Beethoven**Concerto in re maggiore op. 61
per violino e orchestra**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73



10°

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 2015

ore 20.30

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 2015

ore 21.00

JURAJ VALČUHA | Direttore**RENAUD CAPUÇON** | Violino**Arthur Honegger***Pastorale d'été***Pascal Dusapin***Aufgang*, concerto per violino e orchestra
(prima esecuzione italiana)**Ludwig van Beethoven**Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

12°

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2015

ore 20.30

JURAJ VALČUHA | Direttore**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 8 in do minore op. 65



13°

GIOVEDÌ 5 MARZO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 6 MARZO 2015

ore 20.30

TOMAS NETOPIĽ | Direttore
DAVID GARRETT | Violino

Johannes Brahms

Concerto in re maggiore op. 77
per violino e orchestra

Anton Bruckner

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore



15°

GIOVEDÌ 19 MARZO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 20 MARZO 2015

ore 20.30

EIJI OUE | Direttore
BEATRICE RANA | Pianoforte

Johannes Brahms

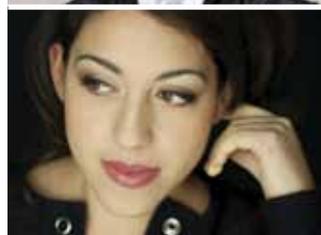
Tragische Ouverture in re minore op.81

Béla Bartók

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra

Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27



14°

GIOVEDÌ 12 MARZO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 13 MARZO 2015

ore 20.30

RYAN McADAMS | Direttore
PAOLO FANALE | Tenore
SIMONE PIAZZOLA | Baritono
ROSA FEOLA | Soprano
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
MARTINO FAGGIANI | Maestro del Coro

Georges Bizet

Les pêcheurs de perles

opera in tre atti su libretto di Carré e Cormon
(esecuzione in forma di concerto)



16°

GIOVEDÌ 26 MARZO 2015

ore 21.00

VENERDÌ 27 MARZO 2015

ore 20.30

ANDREY BOREYKO | Direttore
SASHA ROZHDESTVENSKY | Violino

Victor Kissine

Post-scriptum

(Prima esecuzione italiana)

Aleksandr Glazunov (nel 150° della nascita)

Concerto in la minore op. 82

per violino e orchestra

César Franck

Psyché et Eros, frammento sinfonico n. 4
da *Psyché*

Aleksandr Skrjabin

Il poema dell'estasi (sinfonia n. 4) op. 54



17°

GIOVEDÌ 2 APRILE 2015

ore 21.00

VENERDÌ 3 APRILE 2015

ore 20.30

JURAJ VALČUHA | Direttore
EKATERINA BAKANOVA | Soprano
EVA VOGEL | Mezzosoprano
JEREMY OVENDEN | Tenore
TAREQ NAZMI | Basso
CORO MAGHINI
CLAUDIO CHIAVAZZA | Maestro del coro

Wolfgang Amadeus Mozart
Maurerische Trauermusik (Musica funebre massonica) in do minore KV 477 (479a)

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re minore KV 626,
per soli, coro e orchestra



19°

GIOVEDÌ 16 APRILE 2015

ore 21.00

VENERDÌ 17 APRILE 2015

ore 20.30

KAZUKI YAMADA | Direttore
NIKOLAJ ZNAIDER | Violino

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto in re maggiore op. 35
per violino e orchestra

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade, suite sinfonica op. 35



18°

GIOVEDÌ 9 APRILE 2015

ore 21.00

VENERDÌ 10 APRILE 2015

ore 20.30

TITO CECCHERINI | Direttore
HUSEYN SERMET | Pianoforte

Maurice Ravel
Concerto per la mano sinistra,
per pianoforte e orchestra

György Ligeti
Lontano

Béla Bartók
*Musica per strumenti a corda, percussioni
e celeste*



20°

GIOVEDÌ 23 APRILE 2015

ore 21.00

VENERDÌ 24 APRILE 2015

ore 20.30

KIRILL KARABITS | Direttore
SOL GABETTA | Violoncello

Sergej Prokof'ev
Sinfonietta in la maggiore op. 5/48

Camille Saint-Saëns
Concerto n. 1 in la minore op. 33
per violoncello e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 *Polacca*



SABATO 25 APRILE 2015

OPEN DAY
DELL'ORCHESTRA
RAI



Una giornata insieme
ai musicisti
dell'Orchestra Rai
per celebrare
il 70° anniversario
della Liberazione.

21°

MERCOLEDÌ 29 APRILE 2015
ore 20.30

GIOVEDÌ 30 APRILE 2015
ore 21.00

FABIO BIONDI | Direttore
BERNARDA BOBRO | Soprano
SARA MINGARDO | Contralto
GIAMPAOLO PRETTO | Flauto

Giovanni Battista Pergolesi (attrib.)
Concerto in sol maggiore
per flauto, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach
Suite-Ouverture n. 2 in si minore BWV 1067
per flauto, archi e basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater,
per soprano, contralto, archi e organo



22°

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 2015
ore 21.00

VENERDÌ 8 MAGGIO 2015
ore 20.30

JURAJ VALČUHA | Direttore
KRASSIMIRA STOYANOVA | Soprano

Richard Wagner
Siegfried-Idyll (*Idillio di Sigfrido*)
per piccola orchestra

Richard Strauss
Vier letzte Lieder (Quattro ultimi Lieder)
per voce e orchestra su liriche di
Hermann Hesse e Joseph von Eichendorff

Anton Webern
Passacaglia op. 1

Richard Strauss
Tod und Verklärung (*Morte e trasfigurazione*),
poema sinfonico op. 24



LE DOMENICHE DELL' AUDITORIUM

**6 conversazioni-concerto
con PAOLO GALLARATI
e i gruppi da camera
dell'Orchestra Rai**



Poltrona numerata in ogni settore
5,00 euro

Poltrona numerata giovani (dal 1985)
in ogni settore
3,00 euro

DOMENICA 5 OTTOBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **COMPLESSO D'ARCHI**

ROBERTO RANFALDI | Violino solista e concertatore

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia per archi n. 2 in re maggiore

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 1 in la minore BWV 1041
per violino, archi e basso continuo

Henry Purcell

Ciaccona in sol minore per archi
(arrangiamento di Benjamin Britten)

Benjamin Britten

Simple Symphony op. 4

DOMENICA 12 OTTOBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **QUARTETTO D'ARCHI E CLARINETTI**

VALERIO IACCIO, MARTINA MAZZON | Violini

FEDERICO MARIA FABBRIS | Viola

STEFANO BLANC | Violoncello

ENRICO MARIA BARONI | Clarinetto soprano e
clarinetto di bassetto

SALVATORE PASSALACQUA | Corno di bassetto

Johann Georg Heinrich Backofen

Quintetto in fa maggiore op. 9
per corno di bassetto, due violini, viola e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in la maggiore KV 581
per clarinetto di bassetto, due violini, viola e
violoncello (*Stadler-Quintett*)

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintett-Satz (frammento) in fa maggiore KV 580b
per clarinetto, corno di bassetto, violino, viola e violoncello

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **TRIO D'ARCHI**

ALESSANDRO MILANI | Violino
LUCA RANIERI | Viola
PIERPAOLO TOSO | Violoncello

Joseph Haydn

Trio in sol maggiore op. 53, Hob XVI n. 40

Franz Schubert

Trio n. 1 in si bemolle maggiore

Ludwig van Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1

DOMENICA 9 NOVEMBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **QUINTETTO DI OTTONI**

ROBERTO ROSSI, ROBERTO RIVELLINI | Trombe
ETTORE BONGIOVANNI | Corno

DEVID CESTE | Trombone
GIANFRANCO MARCHESI | Trombone basso

Marc-Antoine Charpentier

Preludio dal *Te Deum*

William Byrd

The Earl of Oxford's Marche

Johann Sebastian Bach

Contrappunto IX da *L'Arte della Fuga* BWV 1080

Edvard Grieg

Suite per ottoni

Johannes Brahms

Danza ungherese n. 5

Andrea Ravizza

Prisma

John Williams

Schindler's List

Nino Rota

Rotary

Autori vari

Disney Fantasy

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **QUINTETTO DI FIATI "ALTAIR"**

ALBERTO BARLETTA | Flauto
FRANCESCO POMARICO | Oboe
CESARE COGGI | Clarinetto
CORRADO SAGLIETTI | Corno
ELVIO DI MARTINO | Fagotto

Giuseppe Maria Cambini

Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore

Giulio Briccialdi

Pot-pourri fantastico su temi dal Barbiere di Siviglia del M° Rossini

Luciano Berio

Opus Number Zoo

Samuel Barber

Summer Music op. 31

George Gershwin

Brani scelti da *Porgy and Bess*
(arrangiamenti di Bill Holcombe)

DOMENICA 7 DICEMBRE 2014

ore 10.30 | conversazione con Paolo Gallarati
a seguire | **QUARTETTO DI PERCUSSIONI**

CLAUDIO ROMANO
MAURIZIO BIANCHINI
CARMELO GULLOTTO
ALBERTO OCCHIENA

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye

(trascrizione di Riccardo Balbinutti)

Maurizio Bianchini

Mysteryus

Russell Peck

Lift-Off

Minoru Miki

Marimba Spiritual

Shulmann, Minnear, Emerson, Lake, Palmer, Banks

Tarkus' Reflections

(elaborazioni di Luca Ripanti)

RAI NUOVAMUSICA 2015

Tre concerti di musica contemporanea
VENERDÌ 6, 13, 20 FEBBRAIO 2015

Auditorium Rai "Arturo Toscanini"

Prime esecuzioni assolute
Prime esecuzioni in Italia
Commissioni dell'OSN Rai

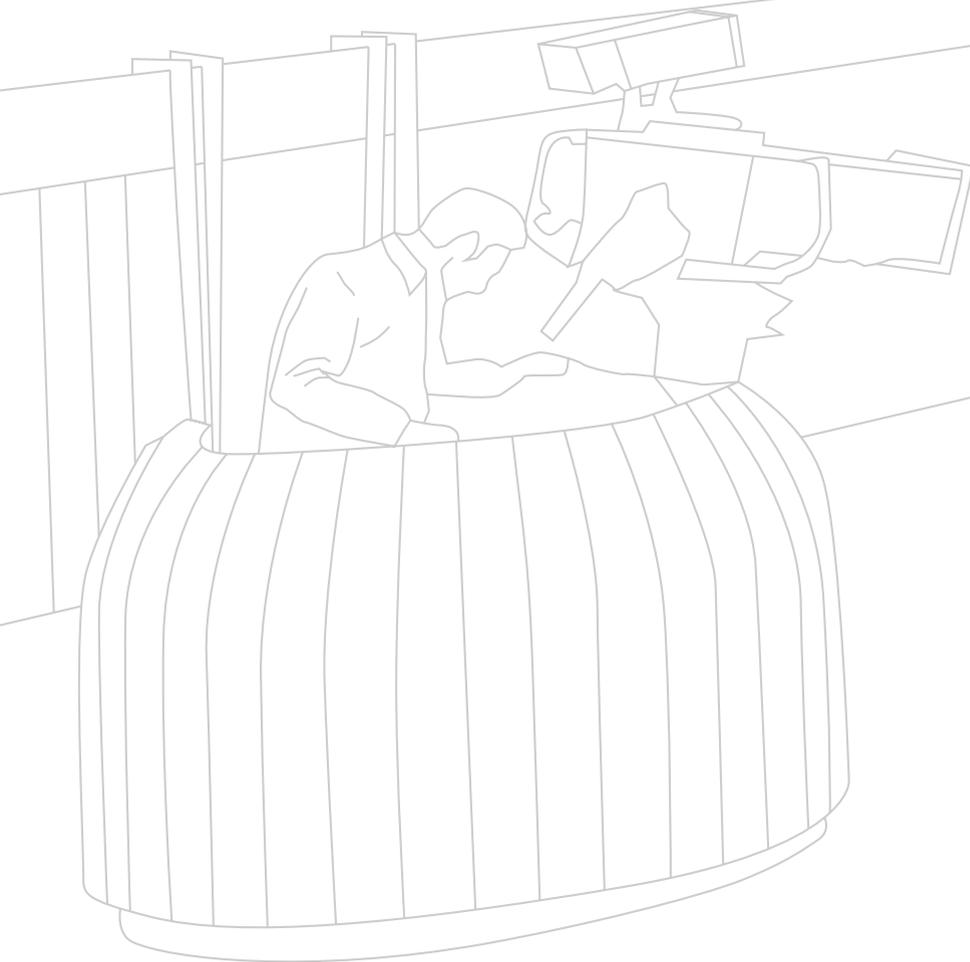
in collaborazione con:



club to club



ORCHESTRA MULTIMEDIALE



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.



Tutti i concerti sono trasmessi in diretta su Radio3 per il programma "Radio3 Suite"



Rai5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai, che è anche protagonista di "Petruška", la trasmissione di Rai5 dedicata alla grande musica

WWW

Sul sito osn.rai.it tutti i concerti della stagione sono trasmessi in live streaming



I concerti con ripresa multicamera sono tutti trasmessi in diretta web da Rai Classica sul sito www.classica.rai.it



L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.

JURAJ VALČUHA

Juraj Valčuha è Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dal 2009.

Nato nel 1976 a Bratislava vi studia composizione e direzione e prosegue gli studi a San Pietroburgo con Ilya Musin e a Parigi. Nel 2006 debutta con l'Orchestre National de France e al Comunale di Bologna con *La bohème*. Viene regolarmente invitato dalle maggiori compagini internazionali quali i Münchner Philharmoniker, la Philharmonia di Londra, la Filarmonica di Oslo, la DSO di Berlino, la Gewandhaus di Lipsia, l'Orchestra della Radio Svedese, la Staatskapelle di Dresda, la Pittsburgh Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la National Symphony di Washington, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony. Ha diretto una nuova produzione di *Bohème* alla Fenice e le Orchestre del Maggio Musicale e dell'Accademia di Santa Cecilia. Con l'OSN Rai ha effettuato una tournée al Musikverein di Vienna, alla Philharmonie di Berlino e nella stagione di Abu Dhabi Classics.

Nella stagione 2012/2013 ha debuttato con la New York Philharmonic, la Filarmonica della Scala e la San Francisco Symphony. Ha ritrovato i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre de Paris, le Orchestre



del Comunale di Bologna e di Firenze, la National Symphony di Washington e la Philharmonia di Londra.

Nella stagione 2013/2014 ha effettuato una tournée con l'OSN Rai al Festival Enescu di Bucarest, a Verona e a Rimini e con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia al Festival di Bratislava. Sono seguiti concerti con i Münchner Philharmoniker, la Philharmonia, la Pittsburgh Symphony, le Orchestre delle Radio NDR di Amburgo, WDR di Colonia, della Radio Svedese di Stoccolma e della NHK a Tokyo.

In Italia ha diretto le Orchestre del Comunale di Bologna, di Firenze (*Madama Butterfly*) e nell'edizione 2014 del Maggio Musicale Fiorentino ha diretto una nuova produzione de *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev.

La stagione 2014/2015 lo vede impegnato in una tournée con l'OSN Rai che toccherà Monaco, Dusseldorf, Colonia, Zurigo e Basilea. Seguono produzioni di *Turandot* al San Carlo di Napoli e di *Jenůfa* al Comunale di Bologna oltre ai concerti con le Orchestre Sinfoniche di San Francisco, Pittsburgh, Washington, Los Angeles, della Konzerthaus di Berlino, i Wiener Symphoniker, l'Accademia di Santa Cecilia e l'Orchestre National de France.

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nacque nel 1994 dall'unificazione delle orchestre dell'ente radiofonico pubblico di Torino, Roma, Milano e Napoli, divenendo una delle compagini più prestigiose d'Italia. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli, seguiti da Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos, Eliahu Inbal e Gianandrea Noseda.

Dal novembre 2009 Juraj Valčuha è il Direttore principale. Tra le altre presenze significative sul podio: Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Dmitrij Kitaenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck, James Conlon, Roberto Abbado e Kirill Petrenko.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio3) e televisivi (Rai1, Rai3 e Rai5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio

sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali, ed è spesso ospite di importanti festival quali MITO SettembreMusica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival e Sagra Malatestiana di Rimini. Tra gli impegni istituzionali si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica.

Nel 2006 è stata invitata al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze.

Tra i recenti impegni: Abu Dhabi Classics, una tournée in Germania, Austria e Slovacchia, il debutto in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu.

Importante il debutto, con il suo Direttore principale Juraj Valčuha, al Musikverein di Vienna e il ritorno alla Philharmonie di Berlino.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai1.

L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.

OSN RAI



OSN RAI

VIOLINI PRIMI

Alessandro Milani (*di spalla*), Roberto Ranfaldi (*di spalla*),
°Giuseppe Lercara,*Marco Lamberti, Antonio Bassi, Irene Cardo,
Claudio Cavalli, Patricia Greer, Valerio Iaccio, Alfonso Mastrapasqua,
Martina Mazzon, Fulvia Petruzzelli, Francesco Punturo,
Matteo Ruffo, Lynn Westerberg.

VIOLINI SECONDI

*Paolo Giolo,*Roberto Righetti, Valentina Busso, Enrichetta Martellono,
Carmine Evangelista, Jeffrey Fabisiak, Rodolfo Girelli,
Alessandro Mancuso, Antonello Molteni, Enxhi Nini, Vincenzo Prota,
Francesco Sanna, Elisa Schack, Isabella Tarchetti.

VIOLE

*Luca Ranieri,*Ula Uljona, Geri Brown, Matilde Scarponi,
Massimo De Franceschi, Rossana Dindo, Federico Maria Fabbris,
Alberto Giolo, Margherita Sarchini.

VIOLONCELLI

*Massimo Macri,*Pierpaolo Toso, Giuseppe Ghisalberti,
Ermanno Franco, Giacomo Berutti, Stefano Blanc, Pietro Di Somma,
Michelangiolo Mafucci, Carlo Pezzati, Stefano Pezzi, Fabio Storino.

CONTRABBASSI

*Cesare Maghenzani, Silvio Albesiano, Gabriele Carpani,
Luigi Defonte, Antonello Labanca, Maurizio Pasculli, Virgilio Sarro.

FLAUTI

*Alberto Barletta,*Marco Jorino,*Dante Milozzi,*Giampaolo Pretto,
Fiorella Andriani, Luigi Arciuli, Paolo Fratini.

OTTAVINO

Carlo Bosticco

OBOI

*Francesco Pomarico,*Carlo Romano, Sandro Mastrangeli.

CORNI INGLESI

Franco Tangari, Teresa Vicentini.

CLARINETTI

*Enrico Maria Baroni,*Cesare Coggi, Graziano Mancini.

CLARINETTO PICCOLO

Franco Da Ronco

CLARINETTO BASSO

Salvatore Passalacqua

FAGOTTI

*Andrea Corsi,*Elvio Di Martino, Cristian Crevena, Mauro Monguzzi.

CONTROFAGOTTO

Bruno Giudice

CORNI

*Stefano Aprile,*Ettore Bongiovanni,*Corrado Saglietti, Valerio Maini,
Marco Panella, Emilio Mencoboni, Bruno Tornato, Marco Tosello.

TROMBE

*Marco Braitto,*Roberto Rossi, Ercole Ceretta, Daniele Greco D'Alceo,
Roberto Rivellini.

TROMBONI

*Joseph Burnam,*Enzo Turriziani, Devid Ceste, Antonello Mazzucco.

TROMBONE BASSO

Gianfranco Marchesi

TUBA

Daryl Smith

TIMPANI

*Claudio Romano

PERCUSSIONI

Maurizio Bianchini, Carmelo Gullotto, Alberto Occhiena.

ARPA

*Margherita Bassani

*prime parti

°concertini

ORGANIZZAZIONE



Direzione Produzione TV

Direttore: Roberto Cecatto

Direttore del Centro di Produzione TV di Torino:
Pietro Grignani

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Sovrintendente

Michele dall'Ongaro

Direttore artistico

Cesare Mazzonis

Segretario generale

Tiziano Lanciarini

Assistenza artistica

Paolo Robotti

Produzione

Patrizia Battigaglia

Segreteria artistica

Anna Costantino

Luca Ripanti

Pianificazione e coordinamento

Cristina Sartore

Marisa Canavera

Valentina Romani

Organizzatore - Ispettore

Marco d'Altan

Archivio musica

Stefano Pierini

Personale e Segreteria

Cinzia Testa

Antonietta Cautela

Barbara Taranto

Promozione e Marketing

Davide Bassino

Alessia Barbagallo

Collaboratori a

Comunicazione, Redazione e Web

Paolo Cairoli

Vincenzo Laterza

Irene Sala

RICONOSCIMENTI

1997 - XVII ed. del «Premio Abbiati»

A Eliahu Inbal per la qualità delle esecuzioni e la continuità del lavoro artistico con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1998 - XVIII ed. del «Premio Abbiati»

A Carlo Maria Giulini per i concerti brahmsiani diretti a Firenze e l'emozionante esecuzione della Messa da Requiem di Verdi a Torino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1998 - «Viotti d'oro»

A Eliahu Inbal, Martha Argerich e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1999 - XIX ed. del «Premio Abbiati»

A Jeffrey Tate per le ammirevoli esecuzioni di Stravinskij e di Haydn e il complesso dell'attività artistica svolta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

2001 - «Emmy Award»

«Miglior spettacolo musicale dell'anno» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

2001 - «Prix Italia»

«Miglior programma televisivo nella categoria dello spettacolo» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

2004 - XXIV ed. del «Premio Abbiati»

Premio per la "Miglior iniziativa musicale" al progetto Rai NuovaMusica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, per la coraggiosa ideazione di un cartellone di mu-

sica contemporanea basato su prime assolute e italiane, e la pregevole realizzazione musicale che ha integrato l'impegno della programmazione concertistica ordinaria a documentare la creatività di oggi, assolto con rilevanti commissioni tra cui Sembianti di Giacomo Manzoni e Rest di Luca Francesconi.

2005 - Midem Classical Award

Riconoscimento assegnato dalla giuria del Midem all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2006 - Echo Classic Award

Per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2007 - XXVI ed. del «Premio Abbiati»

Novità assoluta: Ausklang per pianoforte e orchestra (Torino, Rai NuovaMusica) e Concertini (Venezia, Biennale Musica) di Helmuth Lachenmann, due momenti di grande rilievo della ricerca del compositore tedesco.

2008 - Diapason d'or della rivista francese «Diapason»

Al triplo CD Orchestral Works prodotto da Kairos in collaborazione con Rai Trade, interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.

2009 - Premio Nazionale della rivista «Classic Voice»

Per la categoria contemporanea al triplo CD Orchestral Works prodotto da Kairos interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.

INFORMAZIONI

BIGLIETTERIA E AVVERTENZE

Abbonamenti

Turno Rosso	22 concerti ore 21.00
Turno Blu	22 concerti ore 20.30
Platea A	431,00 euro
Platea B	328,00 euro
Platea C	250,00 euro
Balconata A	328,00 euro
Balconata B	273,00 euro
Galleria	205,00 euro
Giovani (dal 1985)	88,00 euro
Platea A-B-C	

Serie Arancio

10 concerti (concerti nn. 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 19, 20, 22)

Serie Lilla

10 concerti (concerti nn. 2, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 18, 21)

Platea A	240,00 euro
Platea B	192,00 euro
Platea C	152,00 euro

Carnet (da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori):

Adulti:	24,00 euro a concerto
Giovani (dal 1985):	5,00 euro a concerto

Biglietti

Poltrona numerata platea:	30,00 euro
Poltrona numerata balconata:	28,00 euro
Poltrona numerata galleria:	26,00 euro
Poltrona numerata giovani:	15,00 euro (in ogni settore)
Ingresso (posto non assegnato):	20,00 euro (in ogni settore)
Ingresso giovani (posto non assegnato):	9,00 euro (in ogni settore)
Cambio turno:	8,00 euro

Gli abbonati possono acquistare i concerti non inclusi nel proprio abbonamento a partire dal 12 settembre 2014. I cambi turno sono effettuabili solo la sera del concerto prescelto fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Calendario vendita abbonamenti e carnet

dal 3 al 20 giugno 2014

- rinnovo di tutti gli abbonamenti con conferma del posto
- richiesta di cambio posto/turno (esaudibile al termine dei rinnovi)
- nuovi abbonamenti nei posti non soggetti a rinnovo

dal 26 al 27 giugno e il 1° luglio 2014

- conferma delle richieste cambi posto/turno

dal 2 al 18 luglio 2014

- nuovi abbonamenti nei posti liberatisi al termine dei rinnovi
- carnet (la vendita prosegue durante la stagione fino a che ci saranno 6 date disponibili)

Calendario vendita biglietti

Dal 12 settembre 2014 acquisto in prevendita esclusivamente di poltrone numerate.

La vendita dell'ingresso (posto non numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Concerti fuori abbonamento

Il recital pianistico di Lang Lang del 4 novembre 2014 e il concerto di Natale del 23 dicembre 2014 sono in vendita esclusivamente agli abbonati e c/o la biglietteria dell'Auditorium *dal 3 giugno all'11 settembre 2014*.

Dal 12 settembre 2014 è aperta la vendita per i non abbonati.

Concerto di Natale

poltrona numerata in ogni settore 15,00 euro

Recital pianistico di Lang Lang

poltrona numerata da 40,00 a 80,00 euro

Le domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata in ogni settore: 5,00 euro

Poltrona numerata giovani

(dal 1985) in ogni settore: 3,00 euro

Biglietteria

Auditorium Rai "A. Toscanini" - piazza Rossaro - 10124- Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961

Fax: 011/8170861

e-mail: biglietteria.osn@rai.it

Apertura dal martedì al venerdì con orario continuato 10.30 - 18.30 e le sere dei concerti un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

La biglietteria rimarrà chiusa nei giorni festivi infrasettimanali, nel mese di agosto 2014 e dal 23 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, carta di credito a distanza (telefono, fax e internet), assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a RAI TV.

È possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento via fax (011/8170861) tramite apposito modulo scaricabile dal sito www.osn.rai.it.

Calendario vendita on-line

Sul sito www.osn.rai.it si possono effettuare le seguenti operazioni:

- *dal 3 al 20 giugno 2014*: rinnovo senza modifiche di tutte le forme di abbonamento e acquisto di un nuovo abbonamento nei posti non soggetti a rinnovo
 - *dal 2 al 18 luglio 2014*: acquisto di un nuovo abbonamento nei posti liberatisi al termine dei rinnovi
 - *dal 12 settembre 2014*: acquisto di poltrona numerata
- Diritto di prevendita: 2,50 euro per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

Vantaggi per gli abbonati

tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento avranno i seguenti vantaggi:

- la possibilità di seguire l'Orchestra in tournée tramite il tour operator "Il Sipario Musicale" (per informazioni scrivere a info@ilsipariomusicale.com o telefonare al numero 02/5834941)
- l'ingresso gratuito ai 3 concerti della rassegna

Rai NuovaMusica 2015

- un cd in omaggio
- la possibilità di riascoltare tutti i concerti della stagione 2014/15 in una zona dedicata del sito osn
- sconto del 10 % su cd e dvd c/o il negozio "Arpa Musica Classica" di via Cernaia 1 a Torino

Avvertenze

Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala durante l'intervallo, qualora previsto nel programma della serata.

- Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o della tessera di abbonamento, da esibire al personale di sala addetto al controllo, a semplice richiesta.
- Gli abbonamenti Giovani sono riservati ai nati a partire dal 1985. La tessera è strettamente personale e potrà essere richiesto un documento per l'accesso in sala.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sulla tessera di abbonamento o sul biglietto.
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta radio e TV, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- È vietato fotografare o effettuare registrazioni in sala durante l'esecuzione.
- Gli spettatori sono tenuti a disattivare i telefoni cellulari e gli orologi a suoneria.
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito www.osn.rai.it, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

AUDITORIUM

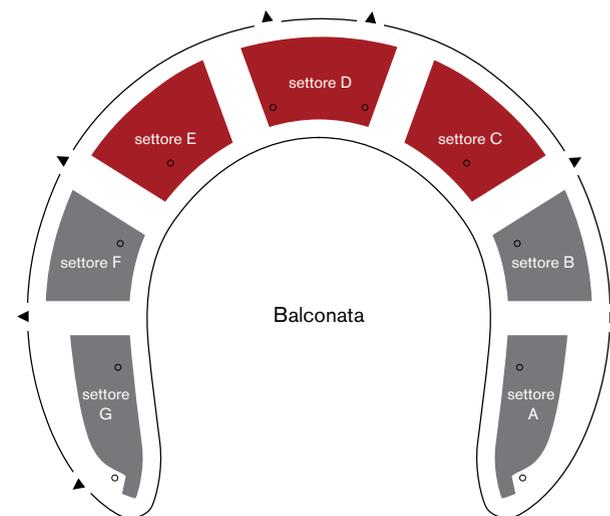
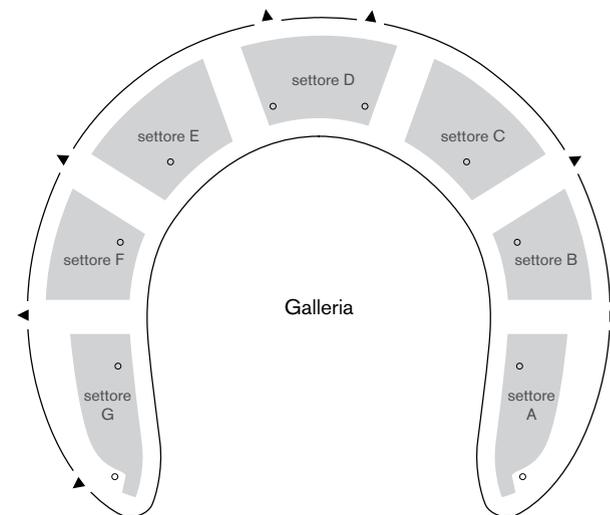
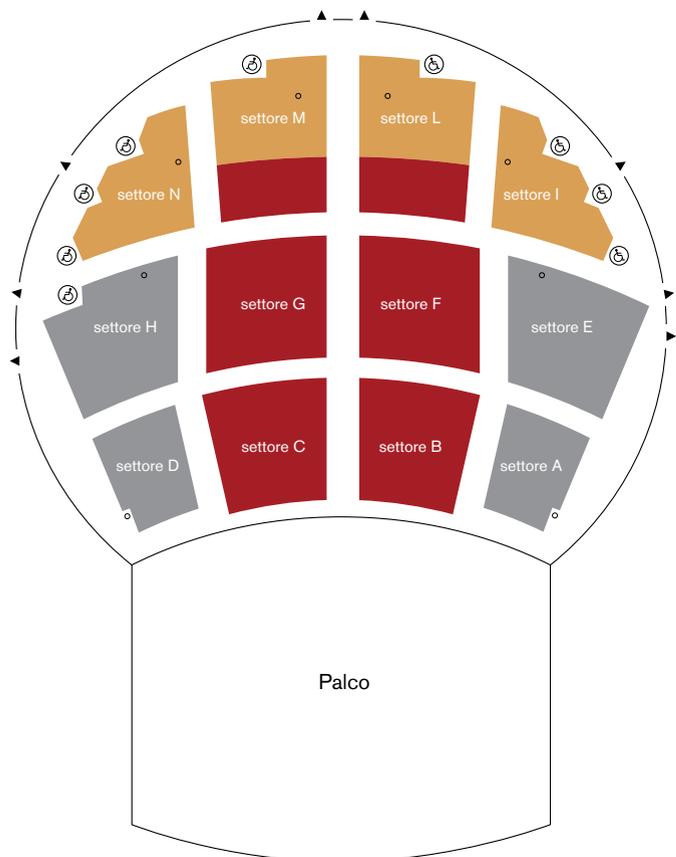


L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino.

L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.



- Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17
- Platea B 241 posti
settori A, D, E, H

- Platea C 212 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23

- Balconata A 188 posti
settori C, D, E
- Balconata B 178 posti
settori A, B, F, G

- Galleria 329 posti



ORCHESTRA
SINFONICA NAZIONALE