



GIOVANI FUORI CLASSE

UN SEMINARIO PER
STUDIOSE E STUDIOSI
DI **POPULAR MUSIC**
A INIZIO CARRIERA

UNIVERSITÀ DI TORINO
17 e 18 febbraio 2023
Sala lauree Aldo Moro
via Verdi
[angolo via s. Ottavio]

Studi
Um



iaspm
italiana

www.iaspmitalia.net

PROGRAMMA

GIORNO 1_17 febbraio

9.00_ACCOGLIENZA

9.15_SALUTI ISTITUZIONALI

Graziano Lingua (Direttore del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione)

Alberto Pelissero (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Gabriele Marino e **Jacopo Tomatis** (organizzatori – Università di Torino)

9.45_SESSIONE 1: TELEVISIONE, MUSICAL E LIBRARY MUSIC

Francesco Rossetti

Il grunge secondo MTV Unplugged. Autenticazione, memoria e inter-mondanità di una cultura rock

Selene Barbone

Vedere la musica. L'importanza della videomusic e di MTV nella cultura pop

Daniele Peraro

Un «West Side Story fatto in casa»: *Then An Alley* al Piper Club

Niccolò Galliano

Un approccio paratestuale allo studio della library music italiana

Discussant: **Alessandro Bratus** (Università di Pavia) e **Maria Teresa Soldani** (Università di Bologna)

11.45_PAUSA CAFFÈ

12.00_SESSIONE 2: VOCI E CORPI

Ludovico Peroni

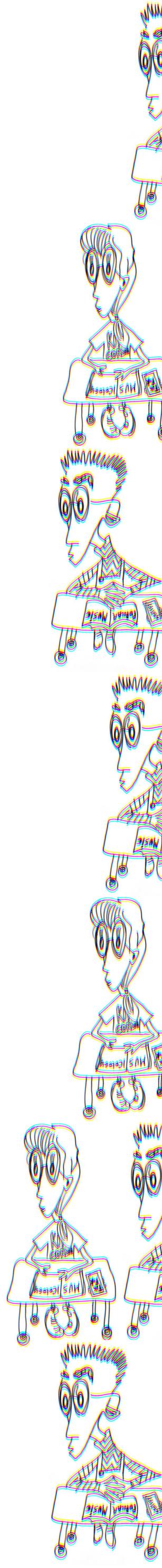
Sfuggire alle tassonomie di genere e stile: il caso di *Ritmo y percusión con señas*

Valentina Voto

Bobby McFerrin e il gioco libero della voce

Discussant: **Ilario Meandri** (Università di Torino) e **Carlo Serra** (Università di Torino – Università della Calabria)

13.00_PAUSA PRANZO



14.00_SESSIONE 3: UMANO, NON UMANO, POST-UMANO

Guglielmo Bottin

Teoria e pratiche del groove elettronico

Donatella Delpiano

Il rapporto tra umano e non-umano nella produzione musicale, una sintassi della musica automatizzata

Discussant: **Andrea Valle** (Università di Torino) e **Jacopo Conti** (Università di Torino – Conservatorio di Cuneo)

15.00_SESSIONE 4: SCENE MUSICALI E CRITICA

Ekaterina Ganskaya

Al di fuori del centro: la storia della formazione del giornalismo musicale sovietico e del “rock russo”

Martin Nicastro

Milano 1958-1962: topografia musicale di una città dimenticata

Discussant: **Anna Scalfaro** (Università di Bologna) e **Cristina Voto** (Università di Torino)

16.00_PAUSA CAFFÈ

16.15_SESSIONE 5: PIATTAFORME

Massimiliano Raffa

Ecosistemi mediatici e standardizzazione produttiva nel contesto della musica pop contemporanea. Un'indagine empirica

Mattia Zanotti

Spotify for Musicologists. Streaming, analisi, brani e playlist: una riflessione su e con Spotify.

Andrea Peressini

La musica che gira intorno. Chi sono io, che fa lui, cos'è quello? Attanzialità dell'ascolto e del riconoscimento musicale

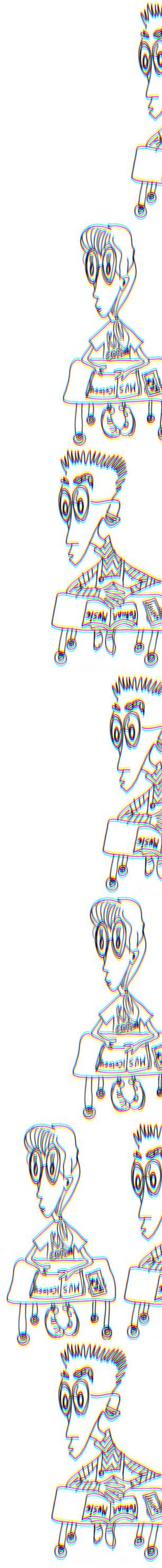
Mattia Merlini

First Playable Research: per una ludomusicologia italiana

Discussant: **Milena Cassella** (Università di Roma Sapienza), **Francesco D'Amato** (Università di Roma Sapienza) e **Riccardo Fassone** (Università di Torino)

18.15_ASSEMBLEA PLENARIA DELLA IASPM ITALIANA

Introduce **Franco Fabbri** (Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”, Milano)



GIORNO 2_18 febbraio

9.15_SESSIONE 6: ESTETICA / ESTETICHE

Edoardo Toffoletto

On the other side. Jim Morrison e la *Kulturkritik* sotto il segno di Dioniso

Giovanni Mugnaini

Estetiche sub-culturali

Lorenzo Montefinese

Musica elettronica popular, arti visive, tecnologia. appunti per una tecnoestetica

Discussant: **Alessandro Cecchi** (Università di Pisa) e **Bruno Surace** (Università di Torino)

10.45_PAUSA CAFFÈ

11.00_SESSIONE 7: DIVI E PERFORMANCE INTERMEDIALI

Pierfrancesco Campagnolo

Redressing songs: il fenomeno della coverizzazione. Una prospettiva analitica

Silvia Russo

Forme di ibridazione del K-pop: analisi della performance intermediale di un macrogenere transnazionale della popular music

Aurora Marcelli

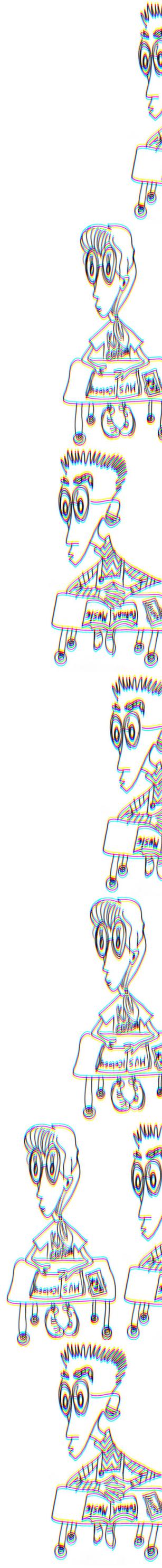
Dal cantante divo al cantante influencer

Tommaso Farina

Jim Croce, Paul Simon, James Taylor. Una prospettiva sulle pedagogie familiari di tre dei più importanti cantautori americani del '900

Discussant: **Lucio Spaziante** (Università di Bologna), **Giulia Muggeo** (Università di Torino), **Maurizio Corbella** (Università di Milano)

13.00_CHIUSURA DEI LAVORI E SALUTI FINALI



GIOVANI_FUORI_CLASSE È IL SEMINARIO DELLA IASPM ITALIANA DEDICATO AGLI *EARLY CAREER RESEARCHERS*. È PENSATO PER PERMETTERE A STUDIOSE/I A INIZIO CARRIERA (NEOLAUREATE/I, DOTTORANDE/I, POST-DOC, ETC.) DI PRESENTARE LA PROPRIA RICERCA, IN DIALOGO CON DISCUSSANT DI VARIE DISCIPLINE.

È FINANZIATO DA STUDIUM - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DAL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO.

COMITATO ORGANIZZATORE

Gabriele Marino (Università di Torino – Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione) e **Jacopo Tomatis** (Università di Torino – Studium - Dipartimento di Studi Umanistici)

COMITATO SCIENTIFICO

IASPM Italiana: **Alessandro Carrera** (University of Houston), **Francesco D'Amato** (Università di Roma Sapienza), **Jacopo Conti** (Università di Torino – Conservatorio di Cuneo), **Gabriele Marino** (Università di Torino), **Vincenzo Perna** (ricercatore indipendente), **Jacopo Tomatis** (Università di Torino)

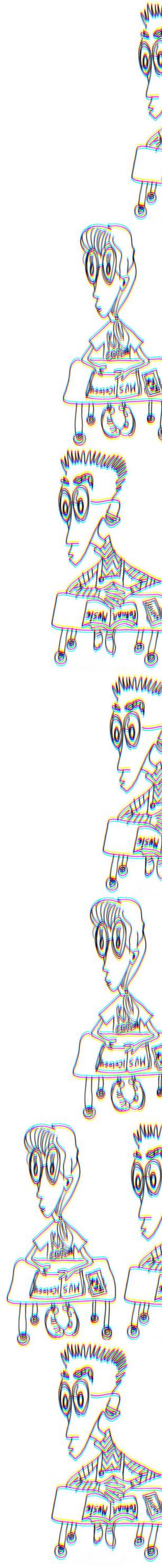
Università di Torino: **Riccardo Fassone**, **Ilario Meandri**, **Giulia Muggeo**, **Carlo Serra**, **Bruno Surace**, **Andrea Valle**, **Cristina Voto**.

**Studi
Um**



**iaspm
italiana**

www.iaspmitalia.net





Studi
Um



iaspm
italiana

www.iaspmitalia.net