

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
01	LIBRO		
01A	MONOGRAFIA	<p>Opera scientifica su un argomento definito, con autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p> <p>In conformità con la definizione Unesco (1964) l'opera deve possedere almeno 49 pagine esclusa la copertina.</p> <p>Non è inclusa la manualistica scolastica o universitaria, che va rispettivamente inserita in "07U-Manuale/Eserciziario" o in "01N-Manuale universitario".</p> <p>E' invece incluso il commentario di legge di alto valore scientifico con autonomia editoriale.</p>	<p>In un libro di uno o più autori che hanno la responsabilità intellettuale dell'intera opera (sono cioè indicati in frontespizio come autori del libro) i singoli capitoli NON devono essere inseriti separatamente come singoli contributi in volume: l'opera <u>va inserita</u> come "01A-Monografia".</p> <p>- Le opere in più volumi vanno inserite più volte solo se hanno autonomia editoriale e tematica; in caso di pura suddivisione tipografica inserire un solo prodotto e specificare nel campo "Altre informazioni" il numero di volumi.</p> <p>-Le edizioni successive vanno reinserite come nuovo prodotto solo se contengono variazioni di contenuto quantificabili <u>almeno nel 30%</u> del volume; in caso contrario scrivere nel campo "Altre informazioni" del prodotto già inserito l'indicazione "ristampa" o simili, come indice di successo del prodotto.</p> <p>-Eventuali traduzioni, pubblicazioni su altro supporto, recensioni, vanno inserite nel campo "Altre informazioni" come elementi di valorizzazione del prodotto</p> <p>-Eventuali raccolte di saggi già pubblicati NON vanno inserite come "01A-Monografia" ma come "05A-Curatela". I soli saggi inediti</p>

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

			eventualmente presenti in questa tipologia di volume vanno inseriti come "02A-Contributo in volume".
01B	EDIZIONE DI SCAVO	<p>Edizioni di scavo (a cui si possono assimilare le edizioni di altre attività archeologiche sul campo, come le ricognizioni archeologiche): relazioni a stampa e/o in formato digitale o in rete dei risultati di una attività archeologica condotta sul campo e di lunga durata, coordinate e curate da chi ha diretto o ha partecipato alla direzione dell'attività stessa.</p> <p>L'edizione del contesto indagato comprende tutta la documentazione scientifica dei risultati della ricerca archeologica condotta, dalla relazione di scavo o di ricognizione agli studi di dettaglio delle strutture e delle classi di materiali rinvenute, corredati da documentazione grafica e fotografica.</p> <p>Le edizioni di attività archeologiche sono inevitabilmente frutto di un lavoro di équipe ma l'editore-curatore è responsabile dell'intero progetto – a partire dall'impostazione dell'attività sul campo - dall'originalità dell'ideazione al coordinamento scientifico di tutti gli studiosi e dei loro contributi, fino alla elaborazione di interpretazioni storiche originali sui contesti indagati.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01C	CONCORDANZA	<p>Indice alfabetico delle occorrenze dei termini principali o di un loro sottoinsieme in un testo o nell'intera opera di un autore, con preciso riferimento alla collocazione nel testo stesso e una breve indicazione del contesto. Deve avere autonomia editoriale.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

01D	INDICE	<p>Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente (o secondo altro criterio logico) utile all'individuazione della letteratura esistente in una specifica disciplina, di specifiche forme letterarie, delle opere di un autore. Può essere pre-coordinato o post-coordinato. Deve avere autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01E	BIBLIOGRAFIA 1. Ragionata 2. Non ragionata	<p>Elenco sistematico o enumerazione di opere pubblicate da uno specifico autore, di opere pubblicate su una specifica tematica/disciplina o di opere che abbiano in comune una determinata caratteristica (lingua, forma, periodo, luogo di pubblicazione...). Può essere completa o selettiva. La bibliografia ragionata è presentata tramite una scheda contenutistica e/o valutativa. La bibliografia non ragionata è presentata come puro elenco di estremi bibliografici.</p> <p>Deve avere autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	Indicare nel campo Dettaglio in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
01F	EDIZIONE CRITICA	<p>Edizione di un testo o di partiture musicali di tradizione manoscritta (diretta o indiretta) o a stampa, basata sull'esame comparato (collazione) di tutti o dei più importanti testimoni manoscritti che lo contengono e, quando necessario, di tutta o parte della tradizione a stampa.</p> <p>Sono edizioni critiche anche l'edizione di un testo trasmesso da un unico testimone, con consistenti varianti d'autore (volontarie o meccaniche); l'edizione che, partendo dalle carte d'autore, documenta la genesi e l'evoluzione redazionale dell'opera (edizione genetica). Il carattere distintivo dell'edizione critica è dato dalla costituzione di un testo rispettoso dei principi ecdotici stabiliti dalle scienze filologiche e, in forma</p>	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		<p>tangibile e facilmente riconoscibile, dalla presenza obbligatoria di un "apparato critico" contenente le lezioni dei (principali) testimoni, le congetture significative e altre note testuali. Tale apparato appare solitamente a fondo pagina del testo, ma, per esigenze di collana, può essere riconosciuto come tale anche se pubblicato come "nota" o "appendice", purché rispetti tutti i caratteri di cui sopra.</p> <p>L'edizione critica deve inoltre essere dotata di introduzione e/o nota al testo e può essere dotata di commento esplicativo, e indici.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01G	PUBBLICAZIONE DI FONTI INEDITE	<p>Prima pubblicazione di testo letterario, archivistico o documentale. Consta di trascrizione della fonte più introduzione più nota di tipo archivistico ed eventuale minima annotazione di servizio.</p> <p>Deve avere autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01H	<p>COMMENTO SCIENTIFICO / EDIZIONE COMMENTATA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Commento scientifico 2. Edizione commentata 3. Edizione annotata o scolastica 	<p>Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo letterario o scientifico, pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. COMMENTO SCIENTIFICO Opera che comprende note critiche o esplicative riferite a testo letterario, legislativo, storico-filosofico, musicale o scientifico, pubblicate congiuntamente o meno al testo commentato, redatte da autore diverso dall'opera originale. 2. EDIZIONE COMMENTATA Edizione di un'opera o di più opere edite o inedite (e in questo caso provenienti da testimone unico senza varianti d'autore) di uno o più autori, 	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		<p>corredata da un commento di alto profilo scientifico (filologico, contenutistico, esplicativo, storico, linguistico, metrico, stilistico, intertestuale, ecc.), da un'introduzione e da altri apparati (per es., nota bibliografica, nota biografica, nota filologica, cappelli introduttivi alle varie sezioni, ecc.); deve essere tale da proporre significative acquisizioni critiche e interpretative. Rientra in questa categoria anche l'edizione scientifica di carteggi, diari, memoriali e sim.</p> <p>3. EDIZIONE ANNOTATA O SCOLASTICA Edizione di un testo, basato sul testo critico stabilito da altro editore o su edizione non critica ma autorevole, dotata di un commento esplicativo/divulgativo nel quale confluiscono le principali acquisizioni della critica, senza proporre significative innovazioni interpretative. Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01I	<p>TRADUZIONE DI LIBRO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN) 2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio 	<p>Versione di un'intera opera letteraria (romanzo; raccolta di racconti, poesie o saggi; biografia; sceneggiatura cinematografica; copione teatrale), monografia o trattato scientifico in una lingua di ferente dall'originale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera. Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	Indicare nel campo Dettaglio in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
01L	<p>REPERTORIO LESSICALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabolario 2. Lessico, glossario 	<p>Raccolta di termini in una determinata lingua o disciplina, con definizioni, traduzioni o commenti che abbia autonomia editoriale. Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

01M	CATALOGO	<p>Lista comprensiva di materiale bibliografico o figurativo o documentale presente in una collezione o mostra o fondo, organizzata in modo sistematico con diversi punti di accesso intesi a facilitare il reperimento delle informazioni contenute. In caso di cataloghi di mostre o fondi, le immagini del materiale esposto possono essere accompagnate da un commento più o meno esteso.</p> <p>Il catalogo di una mostra è da intendersi come raccolta, presentazione e interpretazione storica e critica di documenti, soprattutto figurativi, nell'ambito di un progetto coerente. L'edizione dei materiali è affidata alle singole schede, l'interpretazione complessiva de soggetto ai saggi di catalogo, che elaborano i risultati documentari e metodologici della ricerca condotta.</p> <p>L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01N	MANUALE UNIVERSITARIO	<p>Opera di didattica universitaria destinata prevalentemente a discenti.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	Non comprende altra manualistica né eserciziari, per cui si veda la tipologia 07U.
01O	OPUSCOLO / BREVE MONOGRAFIA	<p>Opera con autonomia editoriale ma paginazione limitata (inferiore a 49 pagine, esclusa la copertina). Deve avere carattere scientifico.</p> <p>Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	
01P	GUIDA A CARATTERE SCIENTIFICO	<p>Indicare se nazionali o internazionali. Sono compresi i Libretti di scena (nota ANVUR 24/04/2012). Il volume deve essere dotato di ISBN.</p>	Non rientrano in questa categoria le guide alle escursioni pubblicate su rivista, che vanno inserite come un normale articolo su rivista.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
02	CAPITOLO DI LIBRO		
02A	CONTRIBUTO IN VOLUME	All'interno di volume miscellaneo, unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita. Il volume può avere un unico tema o raccogliere contributi su temi diversi; può avere un curatore.	In un libro di uno o più autori che hanno la responsabilità intellettuale dell'intera opera (sono cioè indicati in frontespizio come autori del libro) i singoli capitoli NON devono essere inseriti separatamente come singoli contributi in volume. L'opera <u>va inserita</u> come "01A-Monografia".
02B	COMMENTARIO BREVE DI LEGGE	Contributo – ad un volume curato da uno o più studiosi, con la collaborazione di diversi autori – che illustra uno o più articoli di un testo normativo, individuandone i problemi esegetici e proponendo soluzioni sostenute da indicazioni dottrinali e/o giurisprudenziali.	
02C	CAPITOLO IN MANUALE UNIVERSITARIO	Contributo in manuale di didattica universitaria.	
02D	VOCE DI ENCICLOPEDIA O DIZIONARIO 1. Saggio critico 2. Breve nota	Si distingue in: 1. Saggio di taglio teorico/critico che fornisce informazioni autorevoli su un soggetto, corredate o meno di bibliografia, all'interno di opere enciclopediche o dizionari. 2. Nota che fornisce informazioni autorevoli su un soggetto, corredate o meno di bibliografia, all'interno di opere enciclopediche o dizionari.	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

02E	PREFAZIONE / POSTFAZIONE	Breve testo posto all'inizio o alla fine di un'opera, in genere scritto dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, per illustrare contesto, scopo, metodo e piano dell'opera stessa ovvero per ringraziare o trarre conclusioni sull'opera.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della prefazione/postfazione sia lo stesso dell'opera in cui la prefazione/postfazione è inserita.
02F	INTRODUZIONE	Parte iniziale di un'opera, con taglio e articolazione che la rendano equivalente a un saggio scientifico.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore dell'introduzione sia lo stesso dell'opera in cui l'introduzione è inserita.
02G	BREVE INTRODUZIONE	Parte iniziale di un'opera, scritta dall'autore, dal curatore o da un esperto della materia, in cui vengono definiti e presentati argomento, scopo, metodo e limiti del lavoro o i riassunti e il profilo dei vari contributi.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della breve introduzione sia lo stesso dell'opera in cui la breve introduzione è inserita.
02H	TRADUZIONE IN VOLUME 1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN) 2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio	Versione di un singolo contributo (identificabile da autore e titolo proprio) non avente autonomia editoriale in una lingua differente dall'originale.	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
02I	RECENSIONE IN VOLUME	Resoconto ragionato e critico, sotto forma di contributo in volume, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso.	
02L	SCHEDA BIBLIOGRAFICA IN VOLUME	Breve descrizione oggettiva del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite.	
02M	SCHUDE DI CATALOGO	Edizione di taglio storico e filologico di documenti, soprattutto figurativi, necessariamente costituita da informazioni autorevoli, spesso originali e inedite, e corredata di bibliografia, all'interno del progetto scientifico omogeneo di un catalogo di mostra	
02N	SCHEDA BREVE DI CATALOGO	Nota che fornisce informazioni rilevanti sull'oggetto (documentale o figurativo), necessariamente corredata di bibliografia.	
02O	BIBLIOGRAFIA IN VOLUME	Elenco sistematico o enumerazione di opere pubblicate da uno specifico autore, di opere pubblicate su una specifica tematica/disciplina o di opere che abbiano in comune una determinata caratteristica (lingua, forma, periodo, luogo di pubblicazione...). Può essere completa o selettiva.	Non inseribile come autonomo prodotto della ricerca qualora l'autore della bibliografia in volume sia lo stesso o sia il curatore dell'opera in cui la bibliografia in volume è inserita.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
03	CONTRIBUTO IN RIVISTA		
03A	ARTICOLO SU RIVISTA	<p>Unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita ovvero paginazione elettronica, collocata all'interno di una pubblicazione periodica accademica. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p> <p>Nelle aree scientifiche e biomediche deve avere carattere di presentazione di risultati originali.</p> <p>Nelle aree umanistiche sono assimilati ad articolo su rivista le bibliografie, le edizioni critiche, i commenti, i repertori lessicali pubblicati all'interno di una rivista.</p> <p>La rivista deve presentare requisiti di scientificità ovvero:</p> <p>a) Presenza di codice ISSN</p> <p>b) Periodicità regolare (almeno annuale)</p> <p>c) Presenza di un comitato editoriale composto da studiosi del settore(i) di pertinenza della rivista con riconosciuta qualificazione almeno a livello nazionale e che operano presso Università e/o Enti di Ricerca, Soprintendenze e AFAM</p> <p>d) Pubblicazione in modo maggioritario e costante di articoli che potrebbero comparire sulle riviste censite nei database di riviste scientifiche nazionali e internazionali.</p>	<p>Le Letters sono classificabili in "03A-Articolo su rivista" solo se contengono dati originali e sono state sottoposte a peer review (cosiddette "Research Letters"). Quando non contengono dati originali e non hanno subito un processo di peer review, vanno classificate in "07Z - Altro".</p> <p>Vanno catalogate in "07Z - Altro" anche le pubblicazioni su rivista qualificabili come Author's reply, commenti, note, news, erratum, obituary, editoriali.</p> <p>Inserire in "03A-Articolo su rivista" anche i lavori originali in cui il proprio nominativo non è esplicitato in chiaro all'interno della stringa autori ma è incluso solo in un elenco di collaboratori spesso riportato in un'appendice ed espresso all'interno della stringa autori con un acronimo (cosiddetto "Collaboration/study group"). Indicare nel campo "Altre informazioni" la presenza del Collaboration group.</p>
03B	REVIEW IN RIVISTA / RASSEGNA DELLA LETTERATURA IN RIVISTA / NOTA CRITICA	<p>Unità editoriale su uno specifico argomento con carattere di revisione della letteratura, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita collocata all'interno di una pubblicazione periodica accademica. L'argomento e la trattazione devono avere un taglio scientifico/accademico.</p>	<p>Includere in questa tipologia le revisioni sistematiche (anche Cochrane) e le revisioni sistematiche con meta-analisi.</p> <p>Non comprende le recensioni, che vanno inserite nella tipologia "03D-RECENSIONE IN RIVISTA".</p>

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

03C	<p>NOTA A SENTENZA</p> <p>1. Di rilevante interesse scientifico 2. Di interesse scientifico 3. Di carattere espositivo</p>	<p>La nota a sentenza può avere diversa natura:</p> <p>1. è nota a sentenza di rilevante interesse scientifico il commento caratterizzato da un approccio spiccatamente critico e da una profondità di argomenti, che travalicando le linee della decisione assunta ad oggetto costituisca un apprezzabile contributo alla materia specificamente considerata.</p> <p>2. è nota a sentenza di interesse scientifico il commento caratterizzato da un approccio critico nella valutazione – anche quando adesiva – delle argomentazioni espresse dalla decisione assunta ad oggetto.</p> <p>3. è nota a sentenza a carattere espositivo il commento consistente nella mera ricognizione delle posizioni assunte dalla giurisprudenza e ricostruzione delle opinioni espresse dalla dottrina in ordine ai problemi affrontati dalla decisione assunta ad oggetto.</p>	<p>Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.</p>
03D	<p>RECENSIONE IN RIVISTA</p>	<p>Resoconto ragionato e critico, sotto forma di articolo in rivista scientifica, avente per oggetto un'opera recentemente pubblicata, un'esibizione artistica o teatrale, un prodotto cinematografico, una mostra, avente come scopo il supporto alla fruizione del lavoro recensito, la sua valutazione critica o la discussione dei temi trattati nel lavoro stesso.</p>	<p>Per l'Area Scienze Umane le recensioni con carattere di contributo originale e non solo di resoconto devono essere inserite in "03A-Articolo su rivista".</p> <p>Introduzioni o commenti pubblicati su rivista e riferiti ad articoli altrui (sotto forma di Commentary o Editorial material) vanno inseriti nella tipologia "07Z – ALTRO"</p>
03E	<p>SCHEDA BIBLIOGRAFICA IN RIVISTA</p>	<p>Breve descrizione oggettiva del contenuto di un volume, di un articolo scientifico o di altro lavoro di ricerca, avente come scopo più la pura presentazione del lavoro stesso che la critica o la valutazione approfondite.</p>	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

03F	TRADUZIONE IN RIVISTA 1. Traduzione letteraria (solo per L-LIN) 2. Traduzione con o senza commento 3. Traduzione non scientifica, di servizio	Versione di un singolo articolo (identificabile da autore e titolo) in una lingua differente dall'originale.	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
03G	ABSTRACT IN RIVISTA	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una ricerca, pubblicato autonomamente e non collegato all'articolo corrispondente, né presentato nell'ambito di un convegno..	Se presentato nell'ambito di un convegno, inserire in "04D-MEETING ABSTRACT IN VOLUME" o in "4E-MEETING ABSTRACT IN RIVISTA"

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
04	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO		
04A	CONFERENCE PAPER IN VOLUME	Comunicazione originale presentata a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica, raccolta in un volume con autonomia editoriale (volume degli Atti) ovvero resa disponibile online sul sito web del convegno, a cura dell'ente organizzatore. Il volume deve essere dotato di ISBN o ISSN, il CD di codice EAN. Sono esclusi: presentazioni (04C), abstract (04D) e poster (04F).	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

04B	CONFERENCE PAPER IN RIVISTA	Comunicazione originale presentata a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica, raccolta in un fascicolo di rivista (supplemento, sezione o numero monografico cartaceo e/o online). Il fascicolo deve essere dotato di ISSN. Sono esclusi: presentazioni (04C), abstract (04E) e poster (04F).	
04C	SLIDES / PRESENTAZIONE A CONVEGNO	Comunicazione originale (presentata oralmente e/o con supporto di audiovisivi) a un convegno, simposio, workshop o altra forma di incontro organizzato da un Ateneo, una società o associazione scientifica), sotto forma di presentazione resa disponibile online sul sito web del convegno, a cura dell'ente organizzatore. Sono esclusi: conference paper (04A o 4B), abstract (04D o 04E) e poster (04F). Si suggerisce di depositarla in iris.unito.it in modo da ottenere una URL persistente (handle).	
04D	MEETING ABSTRACT IN VOLUME	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, che presenti gli argomenti salienti nello stesso ordine dell'originale ma senza valore scientifico indipendente, pubblicato in volume (Abstract Book).	
04E	MEETING ABSTRACT IN RIVISTA	Breve, oggettiva rappresentazione del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, che presenti gli argomenti salienti nello stesso ordine dell'originale ma senza valore scientifico indipendente, pubblicato su rivista.	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

04F	POSTER	Foglio stampato di formato standard che visualizza in forma grafica i punti salienti di una ricerca, esperimento o progetto. Viene solitamente presentato in apposite sessioni di convegno. Si suggerisce di depositarlo in iris.unito.it in modo da ottenere una URL persistente (handle).	Se il poster è stato anche pubblicato come abstract all'interno degli atti del convegno, inserire solo in 04D o in 04E.
------------	--------	--	---

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
05	CURATELA		
05A	CURATELA	Responsabilità scientifica nell'accettazione, redazione e presentazione di lavori scientifici su uno specifico argomento per la pubblicazione, raccolti in un volume con autonomia editoriale (monografia o numero monografico di rivista), che deve essere dotato di ISBN/ISSN. Il curatore risponde anche del processo di correzione, sintesi, organizzazione, al fine di produrre un'opera corretta, solida, accurata e completa. Può inoltre dotare il volume di un'introduzione o premessa. Non comprende la cura di cataloghi (tipologia 01M).	Inserire in questa tipologia eventuali raccolte di saggi di cui si abbia paternità intellettuale ma che siano già stati pubblicati singolarmente.

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
06	BREVETTO		
06A	BREVETTO 1. Nazionale 2. Europeo 3. Internazionale		Indicare nel campo Tipo del brevetto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

	TIPOLOGIA	DEFINIZIONE	NOTE PRATICHE
07	ALTRO PRODOTTO SCIENTIFICO		
07A	COMPOSIZIONE	Analisi degli approcci logici e artistici presenti nello sviluppo di un progetto architettonico per quanto riguarda le scelte formali (composizione di volumi e di spazi) e l'aggregazione degli elementi architettonici, nonché dell'individuazione di soluzioni che integrino la funzione con la forma. L'ambito di applicazione si estende a ogni scala di progettazione, dagli ambienti interni di un edificio fino all'urbanistica.	
07B	DISEGNO	In architettura, prodotto grafico che fornisce le indicazioni necessarie alla costruzione di una struttura completa in ogni sua parte; può comprendere plastici o sezioni. In ingegneria, disegno in scala che fornisce informazioni utili alla realizzazione di un prodotto o di una sua parte.	
07C	DESIGN	Insieme di norme tecniche, calcoli, specifiche e disegni, perviene alla definizione dei dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o un servizio. Comprende gli aspetti sia estetici che tecnici della progettazione industriale.	
07D	PERFORMANCE	Forma artistica in cui l'azione di un individuo o di un gruppo, in un luogo particolare e in un momento particolare costituiscono l'opera. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento, o per una durata di tempo	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		qualsiasi. Deve essere documentabile in varie forme (registrazione audio-video, fotografia, catalogo etc.) e con rassegna stampa.	
07E	ESPOSIZIONE	Presentazione al pubblico di opere artistiche, scientifiche e tecniche.	
07F	MOSTRA	Progettazione e direzione di un evento durante il quale si collocano in visione al pubblico oggetti, opere, manufatti. Deve essere documentata da rassegna stampa. Sebbene le mostre siano frutto di un lavoro di équipe, l'editore-curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità dell'ideazione al coordinamento scientifico di tutti gli studiosi e dei loro contributi, fino all'elaborazione di interpretazioni storiche originali sui materiali esposti e indagati.	
07G	MANUFATTO		
07H	PROTOTIPO D'ARTE E RELATIVI PROGETTI	Lavoro artistico originale in due o più dimensioni creato da uno o più autori o rappresentazione del lavoro stesso	
07I	CARTOGRAFIA	La carta tematica offre una rappresentazione spaziale - con modalità diverse a seconda della sua tipologia - di uno o più fenomeni (dati geografici, geologici, sociologici, statistici, storici, etnografi i, linguistici ecc.). Può essere dedicata a uno o più temi ed è necessariamente corredata da un apparato che permette di decodificare la raffigurazione grafica delle informazioni desunte da dati analitici. Può, inoltre, essere accompagnata da una nota introduttiva a presentazione dei dati.	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		In particolare, la carta linguistica o etnolinguistica offre una rappresentazione spaziale delle forme dialettali usate, in un territorio più o meno ampio, per indicare un determinato concetto o referente	
07L	BANCA DATI	Insieme digitale strutturato e organizzato di descrizioni standard, su un determinato argomento o disciplina o evento, in forma testuale o multimediale, con link anche ipertestuali, accessibile all'utenza attraverso interfacce che ne permettano l'interrogazione e il recupero di dati con modalità di colloquio che ne permetta la crescita [De Robbio].	
07M	SOFTWARE 1. Software associato a pubblicazione 2. Altro	Programma per computer avente valore scientifico e relativa documentazione tecnica e manuale di istruzioni. Si distingue in: 1. software oggetto di almeno una pubblicazione che ricada in una delle categorie precedenti 2. altro software	Indicare nel campo Tipologia in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
07N	PRODOTTO MULTIMEDIALE	Combinazione di due o più mezzi digitali (testo, grafica, audio, animazione, video...) utilizzati in un'applicazione o file, in cui nessuno dei mezzi digitali prevale. Ha spesso un carattere di interattività.	
07O	RAPPORTO TECNICO / RAPPORTO DI RICERCA	Prodotto scientifico che presenta i risultati di una ricerca o altri sviluppi significativi in un'area di ricerca. Non è stato pubblicato in altra sede editoriale. Comprende anche le Norme ISO.	
07P	WORKING PAPER	Lavoro preliminare, di solito basato su una ricerca originale, destinato spesso alla circolazione fra pari per commenti e discussioni scientifiche.	

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

		Deve comparire in una Working Paper series ovvero essere depositato in un archivio aperto.	
07Q	DATASET	Set di dati grezzi correlati raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione; possono essere o meno di supporto a una pubblicazione scientifica.	
07R	TESI DI DOTTORATO	Lavoro di ricerca originale presentato al termine del Corso di Dottorato di Ricerca.	
07S	SITO WEB	Sito Web di natura scientifica con carattere di portale o di nodo informativo.	
07T	PRE-PRINT	Versione preliminare di un lavoro scientifico depositata su un archivio Open Access disciplinare o istituzionale.	
07U	MANUALE / ESERCIZIARIO 1. Manuale 2. Eserciziario	Manuale scolastico o raccolta di esercizi con apparato didattico.	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.
07V	REGISTRAZIONE O VIDEO ETNOGRAFICO 1. Video 2. Audio	Registrazione audio o video di musiche, riti, dialetti o altri elementi utili allo studio antropologico.	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.

	Osservatorio per la Ricerca 2016-2019	Revisione Definizione Tipologie IRIS	Vers. Def
			10.07.2019

07W	PROGETTO ARCHITETTONICO	Insieme di piani, disegni, diagrammi e testi esplicativi utilizzati per catturare (su carta, in digitale, in un modello o con altri mezzi di rappresentazione) il progetto di un edificio.	
07Y	ARTICOLO IN RIVISTA NON SCIENTIFICA	Unità editoriale su uno specifico argomento, individuata da titolo proprio, uno o più autori propri e paginazione definita ovvero paginazione elettronica, collocata all'interno di una pubblicazione periodica a carattere prevalentemente divulgativo.	
07Z	ALTRO	<p>Inserire qui prodotti non appartenenti alle precedenti tipologie quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo:</p> <p>APPUNTI DELLE LEZIONI AUTHOR'S REPLY / REPLICA IN RIVISTA COMMENT / COMMENTARY / COMMENTO IN RIVISTA EDITORIAL / EDITORIALE IN RIVISTA ERRATUM LETTER / CORRISPONDENZA IN RIVISTA (priva di dati originali) NEWS / NOTIZIA IN RIVISTA NOTE / NOTA IN RIVISTA OBITUARY / NECROLOGIO ALTRO</p>	Indicare nel campo Dettaglio prodotto in quale sottotipologia si colloca il proprio prodotto.