



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

F=ACTOR



In occasione del Torino Film Festival

nell'ambito del convegno

Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione

UniVerso

presenta

Acting Talks

29-30 novembre 2022

Sala Blu del Rettorato

via Po 17/via Verdi 8

In occasione della 40esima edizione del Torino Film Festival (25 novembre - 3 dicembre 2022), l'Università di Torino organizza con il progetto UniVerso una serie di iniziative che si inseriscono nel quadro della collaborazione con il festival, ampliata quest'anno con l'allestimento del Media Center presso il complesso della Aula Magna della Cavallerizza Reale.

Il 29 e 30 novembre, nell'ambito del convegno **Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione** (organizzato dal progetto di ricerca F-ACTOR) si terranno **quattro appuntamenti dedicati alle attrici e agli attori**. Quattro dialoghi per conoscere da vicino gli aspetti meno noti del mestiere della recitazione - dal periodo di formazione alla gestione della carriera - che vedranno la partecipazione di noti pedagoghi, scuole e istituzioni di rilevanza nazionale e dell'attrice Sonia Bergamasco.

29 novembre, ore 17.30

Verso il set: il ruolo dell'agente

Daniele Orazi (DO Cinema) dialoga con Mariapaola Pierini (Università di Torino)
Nel mondo della produzione audiovisiva e dello spettacolo, l'agente è un ruolo tanto fondamentale quanto poco conosciuto. Rappresenta attori e attrici di fama ma è anche uno scopritore e promotore di nuovi talenti. Questo è il caso di Daniele Orazi, uno dei più importanti agenti italiani, direttore dell'agenzia DO Cinema. Il dialogo ci condurrà a scoprire il lavoro dell'agente, e in particolare il ruolo svolto nei primi passi della carriera, nel passaggio dalla formazione al set.

30 novembre, ore 11.15

Attorno e dentro la recitazione: il corpo

Francesco Manetti (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico),
Alessio Maria Romano (Scuola per Attori Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano)

- Teatro d'Europa), **Sarah Silvagni** (Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté) dialogano con Federica Mazzocchi (Università di Torino)

Per l'attore, il corpo è uno strumento espressivo primario, e le più autorevoli scuole di recitazione prevedono percorsi specifici dedicati al movimento e all'espressione. Il dialogo sarà l'occasione per fare finalmente luce su questo aspetto, e riflettere sui metodi e gli approcci alla formazione del corpo di chi recita attraverso il confronto tra importanti pedagoghi che al movimento hanno dedicato la loro ricerca e la loro pratica didattica.

30 novembre, ore 12.30

Formazione e carriera: il mestiere dell'attrice

Sonia Bergamasco dialoga con Mariapaola Pierini e Armando Petrini (Università di Torino)

Sonia Bergamasco è tra le attrici più note e apprezzate del panorama italiano. Diplomata in pianoforte al Conservatorio, ha poi proseguito la sua formazione d'attrice al Piccolo Teatro di Milano. Da qui è iniziata una carriera segnata da collaborazioni con importanti personalità artistiche, in cui si sono alternati cinema, teatro, televisione, musica, percorsi sperimentali e film di grandissimo successo. Un percorso di instancabile ricerca e approfondimento sul ruolo e il senso di essere attrice oggi.

30 novembre, ore 17.15

Fare gli attori di domani

Marta Donzelli (Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema), **Laura Muccino** e **Nicoletta Robello** (Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté), **Barbara Ferrato** (Scuola per Attori Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale), **Paolo Manera** (Film Commission Torino Piemonte) dialogano con Emiliano Morreale (Università di Roma Sapienza)

Cosa significa formare gli attori oggi? Quali le sfide e i problemi che le scuole di recitazione devono fronteggiare nel contesto di rapidi mutamenti dello scenario produttivo? Come pianificare il passaggio dalla fase di apprendimento alla professione vera e propria? Un incontro tra i rappresentanti di due principali istituzioni di formazione per il cinema - la storica Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale e la più recente Scuola d'arte Cinematografica Gian Maria Volonté - della scuola per attori del Teatro Stabile di Torino e della Film Commission Torino Piemonte, per ragionare su questi temi in una prospettiva nazionale e locale.

FARE L'ATTORE. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione

Il convegno, organizzato dall'Unità dell'Università di Torino del progetto *F-Actor. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione e discorsi sociali in Italia (2000-2020) – PRIN 2017*, rappresenta l'occasione per un approfondimento sulla formazione attoriale in Italia, indagata da diverse prospettive e mediante l'intreccio tra la ricerca accademica e le testimonianze dei professionisti e dei rappresentanti di alcune delle principali istituzioni di didattica per l'attore del nostro paese.

Progetto a cura dell'Unità torinese del progetto F-ACTOR

Mariapaola Pierini (responsabile di unità), Giulia Carluccio, Alessandro Amaducci, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Armando Petrini, Antonio Pizzo, Paola Zeni.