

C2C FESTIVAL



**uni—
-verso**

UniVerso e C2C Festival

presentano

UNIVERSO/SPIME.IM

Installazione site specific & live performance AV di SPIME.IM

16 dicembre 2022

Cavallerizza Reale - Manica del Mosca

dalle 18.00 alle 22.00

Ingresso libero su registrazione: <https://link.dice.fm/universo>

Nel quadro della programmazione di **UniVerso - Un osservatorio permanente sulla contemporaneità**, un evento di fine anno in collaborazione con il festival avant-pop torinese **C2C Festival**, che quest'anno celebra il suo ventennale.

A partire dalle ore 18.00 di venerdì 16 dicembre, gli spazi della Cavallerizza Reale accoglieranno l'opera del **collettivo multimediale SPIME.IM**: un'esperienza immersiva, di grande impatto visivo e sonoro, che si esprimerà sotto forma di performance e installazione multischermo. A partire dalle immagini catturate quest'anno dal **telescopio spaziale James Webb**, le prime nella storia a mostrare galassie e nebulose in grande dettaglio, gli artisti indagheranno i limiti dell'antropocentrismo in un flusso multimediale che sfrutta diverse tecniche di *processing* video, dove il suono sarà caratterizzato da una partitura per coro.

Il **telescopio spaziale James Webb**, frutto della collaborazione tra l'agenzia spaziale statunitense (NASA), quella europea (ESA) e quella canadese (CSA), è il più grande telescopio mai inviato nello spazio e ha aperto nuovi orizzonti per l'astronomia grazie al suo occhio di 6.5 metri. Ampliando i percorsi di ricerca avviati dal suo predecessore Hubble, il telescopio Webb è oggi il più sofisticato osservatorio spaziale che l'uomo abbia mai costruito, che ci permetterà di studiare la storia dell'Universo, dal Sistema Solare fino alle galassie più antiche.

L'installazione e la performance saranno introdotte da **Davide Gandolfi**, professore di Astrofisica presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Torino, che illustrerà i segreti e le meraviglie che racchiudono le recenti immagini del telescopio spaziale James Webb.

UniVerso

UniVerso è il festival permanente che l'Università degli Studi di Torino ha inaugurato nel 2021 con l'idea di costruire uno spazio, un universo di confronto tra l'Ateneo, la città e il

C2C FESTIVAL



**uni—
-verso**

territorio che raccolga, elabori e renda disponibile la conoscenza verso e per la società civile. Un luogo aperto di contaminazione e di ragionamenti che trasformi il sapere in cultura e bene comune.

C2C Festival

C2C Festival è uno dei festival di musica avant-pop più apprezzati al mondo. Nella sua storia si sono esibiti, tra gli altri: Aphex Twin, Flying Lotus, Franco Battiato, James Blake, Junun ft. Jonny Greenwood, Shye Ben Tzur & The Rajasthan Express, Kode9, Kraftwerk, Nicolas Jaar, Sophie, Thom Yorke.

www.clubtoclub.it

SPIME.IM

SPIME.IM è un collettivo artistico che indaga l'estetica dei linguaggi derivati dall'affermazione della realtà digitale attraverso progetti musicali transmediali. SPIME.IM utilizza la tecnologia, l'arte 3D e la musica elettronica per tessere esperienze audio-video immersive che esplorano i confini dell'identità, della corporeità e della percezione. Hanno presentato le loro opere a festival internazionali di arte digitale come Ars Electronica, C2C Festival e L.E.V. e recentemente hanno prodotto la loro ultima produzione multimediale "The End Of The World" con il pianista e compositore di fama internazionale Lubomyr Melnyk e la violoncellista Julia Kent. Tra questi: Davide Tomat, musicista e sound designer, ha pubblicato diversi dischi per etichette internazionali; le sue collaborazioni spaziano da colonne sonore per grandi progetti di installazioni (Masbedo), teatro (OHT) e colonne sonore per molti film e documentari italiani. Gabriele Ottino, artista visivo, compositore e regista. Con lo pseudonimo di Sans Film è regista e autore di numerosi videoclip per il panorama musicale pop italiano. Matteo Marson, compositore, artista e docente di "programmazione multimediale per le arti audiovisive" presso la Nuova Accademia di Belle Arti (Milano); lavorando anche come consulente per Cycling '74, la software house che sviluppa il popolare standard Ableton/Max 8 per la composizione musicale. Marco Casolati, ingegnere che ha sviluppato il guanto Remidi, un midi-controller indossabile che SPIME.IM utilizza durante le sue performance.

www.spime.im