

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

[SOTTILE, Sabrina Maria]

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Pec

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- settore di specializzazione

Restauro e conservazione di dipinti murali, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, dipinti e materiali contemporanei, materiale lapideo

- Date (da – a)

[02/ 2015 ad oggi]

- Esperienze significative

Amministratore della **ditta individuale Sottile Sabrina Maria** con funzione di restauratore e direttore tecnico per la categoria OS2- opere di restauro specialistico (L.109/1994 smi., D.L.30/2004 e D.M. 294/2000 smi.)

Enti pubblici, ditte individuali, e società (SEGUE ELENCO DEI LAVORI)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

Ditta individuale operante nel settore del restauro dei beni culturali

- Tipo di impiego

Titolare

- Principali mansioni e responsabilità

Restauratore, direttore tecnico

- settore di specializzazione

Restauro e conservazione di dipinti murali, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, dipinti e materiali contemporanei, materiale lapideo (settori di competenza relativi alla qualifica di restauratore dei beni culturali ex art. 182 c. 1bis del D. legs. 42/2004 e smi.: 1, 2, 3, 4, 5, 9).

- Date (da – a)

[02/ 2008 a 02/2015]

- Esperienze significative

Amministratore della **ditta ART snc di Sottile S.M. e Catanzaro C.** con funzione di restauratore e direttore tecnico per la categoria OS2- opere di restauro specialistico (L.109/1994 smi., D.L.30/2004 e D.M. 294/2000 smi.)

Enti pubblici, ditte individuali, e società (SEGUE ELENCO DEI LAVORI)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

Società operante nel settore del restauro dei beni culturali

- Tipo di impiego

Amministratore

- Principali mansioni e responsabilità

Restauratore direttore tecnico

- settore di specializzazione

Restauro e conservazione di dipinti murali, su tela, su tavola, sculture lignee policrome, carta, dipinti e materiali contemporanei, materiale lapideo

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
 - Incarico

DOCENZA

A.A 2020-21

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

1 incarico di 150 ore (6CFU)

Attività di laboratorio, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A 2019-20

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO

1 incarico di 125 ore (6CFU)

Attività di laboratorio, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.

A.A. 2020-21(IN CORSO)/A.A 2019-20 / A.A. 2018-19 / A.A 2017-18

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA

Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), Viterbo

Percorso formativo professionalizzante PFP2

Docente restauratore RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI incarico di 150 ore (6CFU)

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

A.A 2018-19

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera

Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

1 incarico di 80 ore (3CFU)

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

A.A. 2020-21(IN CORSO)/A.A 2019-20 / 2018-19/ A.A 2017-18 / A.A 2016-17 / A.A 2015-16/ A.A 2014-15 / A.A 2013-14 / A 2012-13 / A.A. 2011-2012

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02)

Percorso formativo professionalizzante PFP2

Docente restauratore RESTAURO SCULTURA LIGNEA DIPINTA

1 incarico di 250 ore

Docente restauratore RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

1 incarico di 250 ore

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A 2018-19 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02) Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Roma Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 incarico di 225 ore (9CFU) Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A 2017-18 / A.A 2016-17 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), Viterbo Percorso formativo professionalizzante PFP2 Docente restauratore RESTAURO DI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE incarico di 150 ore Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A 2016-17 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE (LMR/02) Percorso formativo professionalizzante PFP2 sede di Matera Docente restauratore MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO 2 incarichi di 158 ore Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A 2015-16/ A.A 2014-15 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02), Viterbo Percorso formativo professionalizzante PFP2 Docente restauratore DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO incarico di 300 ore Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A.2013-14 ACCEDEMI DI BELLE ARTI DI NAPOLI Ciclo unico - Percorso formativo professionalizzante PFP1 (LMR/02) Docente restauratore - RESTAURO DIPINTI MURALI CONTEMPORANEI 125 ore Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> • Incarico 	A.A. 2010-2011/ A.A. 2009-2010 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Attività laboratoriale di restauro tele, tavole, e materiali lignei dipinti e dorati Tutor didattico 150 ore

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Percorso formativo
 - Incarico
- Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

A.A. 2008-2009/ A.A. 2007-2008

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali; C.d.L. in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Attività laboratoriale di restauro tele, tavole, e materiali lignei dipinti e dorati
Supporto tecnico 120 ore

Attività di ricerca laboratoriale e di cantiere, lezioni applicate, partecipazione agli esami di profitto e alla redazione delle tesi finali di laurea.

Attività di relatore tesi, corso di laurea in conservazione e restauro a ciclo unico LMR/02, Università degli Studi di Palermo:

- Candidato: M. T. Miceli, in corso di svolgimento RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: "Il restauro dei Rotoli in sicofoil di Carla Accardi." Museo di arte contemporanea P.Belmonte Riso, Palermo
- Candidato: M. Cusumano A.A. 2016-2017 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: "Il restauro del Busto di giovane in berretto." Galleria di Palazzo Abatellis
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: "I cartoni preparatori nella realizzazione di opere d'arte: origine, evoluzione e studio diagnostico."
- Candidato: A. Rizzolo A.A. 2016-2017 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: "pronto intervento, studio e progettazione della manutenzione delle opere d'arte moderna appartenenti alla Regione Sicilia - Assessorato dell'Agricoltura"
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: approfondimento storico artistico sul genere del paesaggio e focus sulla tecnica di Aldo Pecoraino
- Candidato: I. Genova A.A. 2014-2015 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: il restauro del prototipo per il Carro di San Rocco di P. Consagra
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: Studio, ricerca e identificazione dei leganti pittorici impiegati per il prototipo per il Carro di San Rocco di Pietro Consagra
- Candidato: F. Scaccio, A.A. 2014-2015 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro del dipinto su tela "ritratto di fanciullo del XX° secolo
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: studio dell'idoneità meccanica di stuccature per un dipinto su tela del XX secolo
- Candidato: C. Puglisi, A.A. 2014-2015
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della SCULTURA POLIMATERICA raffigurante l'Immacolata Concezione
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: Valutazione sul comportamento chimico, fisico ed estetico di protettivi di origine naturale e sintetica per superfici pittoriche a olio su supporto tessile
- Candidato: M.L. Reginella A.A. 2014-2015
 - 1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della SCULTURA POLIMATERICA raffigurante l'Immacolata Concezione
 - 2° Prova Teorico-Metodologica: Adesione: materiali e metodi

valutazione della suscettibilità all'attacco biologico di adesivi sinteci e naturali

- Candidato: F. Sciarreri. 2014-2015 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro del dipinto su tela " La Decollazione del Battista" copia da Caravaggio
- Candidato: C. Urso A.A. 2013-2014 RESTAURO ARREDI LIGNEI
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il Salottino Cinese di Palazzo Mirto. Prassi e metodo di un intervento di conservazione in situ.
2° Prova Teorico-Metodologica: Studio, ricerca e identificazione delle "lacche alla cinese" per un restauro conservativo
- Candidato: M. Progetto A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU TAVOLA
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Il restauro della tavola sagomata e dipinta su due fronti raffigurante San Felice da Cantalice e conservata presso il convento dei Frati Cappuccini di Nicosia (EN)
2° Prova Teorico-Metodologica: Materiali e tecniche di una particolare tipologia di opere: le tavole sagomate e dipinte, con riferimento al ciclo di tavole sagomate e dipinte su due fronti del convento dei frati cappuccini di Nicosia (EN)
- Candidato: M.F. Mulè A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: Minimo intervento per il restauro di un dipinto su tela.
2° Prova Teorico-Metodologica: Foderatura – prassi consolidata e problemi conservativi correlati
- Candidato: C. Chillè A.A. 2012-2013 RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE
1° Prova Pratico- Laboratoriale: L'apposizione dello stellario all'Immacolata Concezione. Studio conoscitivo e restauro di un'opera d'arte su tela.
2° Prova Teorico-Metodologica: Rimozione di strati filmogeni sovrapposti mediante operazioni di pulitura selettiva.
- Candidato: G. Lo Sciuto A.A. 2012-2013 RESTAURO DEI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI
1° Prova Pratico- Laboratoriale: "Ritratto di donna" del XX°secolo. Minimo intervento per un ottimale recupero
2° Prova Teorico-Metodologica: "Tensionamento su telaio ad espansione continua trattamento di protezione finale per un dipinto ad olio su tela non verniciato del XX°sec"

Attività di relatore **tesi, corso di laurea in conservazione e restauro a ciclo unico LMR/02, Università degli Studi della Toscana:**

- Candidato: S. Annarilli, In corso di svolgimento in convenzione con l'ENEA - Centro Ricerche Casaccia - RESTAURO DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE,
1° Prova Pratico- Laboratoriale: il restauro del dipinto raffigurante "Incoronazione della Vergine con i Santi Ambrogio, Girolomo e Angeli proveniente dalla cattedrale di S. Maria Assunta, Orte (VT) VII°sec.
2° Prova Teorico-Metodologica: l'impiego di sistemi di bio-pulitura per la rimozione di verniciature d'intervento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date(da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - *Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio*
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Gennaio-maggio 2014

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (Viterbo)

Indagini e test per l'individuazione di metodologie di intervento per i dipinti murali di Piazza Leandra a Civitavecchia
Certificato di partecipazione al progetto
Borsa di studio post laurea

<p>(se pertinente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2013</p> <p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (Viterbo). Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei BENI CULTURALI.</p> <p>Formazione tecnico-scientifica di tipo teorico: tecnica del restauro, storia e teoria del restauro, storia dell'arte, discipline della documentazione (grafica e fotografica), chimica, fisica, biologia, legislazione dei beni culturali.</p> <p>Titolo della Tesi di Diploma: "Ricerca di un protettivo per superfici pittoriche acriliche"</p> <p>Tecnologo/diagnosta dei beni culturali</p> <p>Laurea triennale L43</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2002 – 2007; 56° Corso.</p> <p>ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (Roma). Settore A: Dipinti murali, su tela, tavola, carta, sculture lignee policrome. Specializzazione: opere e materiali contemporanei.</p> <p>Formazione tecnico-scientifica di tipo teorico: tecnica del restauro, storia e teoria del restauro, storia dell'arte, discipline della documentazione (grafica e fotografica), chimica, fisica, biologia, legislazione dei beni culturali.</p> <p>Formazione pratica (che supera il 50 % dell'orario complessivo) attraverso l'esercizio diretto sulle opere d'arte in laboratorio e in cantiere.</p> <p>Titolo della Tesi di Diploma: I colori acrilici in emulsione. Storia, tecnologia dei materiali, problemi conservativi, proposte di restauro, casi di studio.</p> <p>Votazione: 110/110</p> <p>Restauratore-Conservatore dei Beni Culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Settembre dicembre 1998.</p> <p>Progetto di mobilità transnazionale "Progetto Leonardo" patrocinato dalla regione Toscana</p> <p>Tirocinio formativo presso UNIVERSITA' di RETHIMNO (Creta) nell'ambito di pulitura di pitture murali bizantine</p> <p>Certificato di partecipazione al progetto</p> <p>Borsa di studio post laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1993 - 1998</p> <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI E RESTAURO "ABADIR" (abbazia di S. Martino delle Scale, Palermo)</p> <p>Formazione quadriennale finalizzata alla formazione di operatori nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. L'Accademia di Belle Arti "Abadir" è una tipologia di istituzione di alta cultura (istituto superiore di grado universitario) parte dell'AFAM, dedicato all'arte viva e all'arte applicata, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Titolo della Tesi di Diploma: La cappella del Santissimo. Vicende storiche e proposte di restauro.</p> <p>Votazione: 110/110 con lode</p> <p>Diploma di pittura</p> <p>Diploma accademico equipollente a Laurea Magistrale (legge di stabilità 2013, all'art. 1, commi da 102 a 107)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1989- 1993</p> <p>"ISTITUTO STATALE D'ARTE" (Palermo)</p> <p>Sezione ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA: arte della decorazione pittorica e scenografica, arte delle lacche, della doratura e del restauro, arte del mosaico e commesso. È</p>

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

la sezione che forma operatori nel campo della produzione pittorico-decorativa, capaci di realizzare manufatti artistici, pittorici o musivi, anche su oggetti d'uso comune o di arredi di interni, interventi pubblici o di arredo urbano, inoltre indirizza lo studente nel settore della grafica nelle sue varie applicazioni, e in tutti gli altri settori della comunicazione visiva e del design.

Votazione: 60/60

Diploma di Maturità d'Arte Applicata

Scuola secondaria superiore

ITALIANO

INGLESE ,

Buona,

Buona,

Buona,

Ottimo, durante la mia esperienza sia di formazione sia di lavoro, ho sempre lavorato in team e in contesti multiculturali, approfondendo anche a livello teorico le conoscenze e gli studi sulla comunicazione.

- coordinamento e collaborazione con altre persone, lavoro di gruppo

- relazionarsi ad enti, funzionari, cercare contatti utili al lavoro

- stesura documenti e verbali

- stesura di progetti di ricerca e laboratori didattici, organizzazione seminari, mostre, partecipazione a convegni

- organizzazione di corsi e attività formative

- utilizzo del computer (programmi di base) Competente uso dei sistemi operativi Windows and MacOS. Adobe (Photoshop, Acrobat Reader), AutoCAD, FileMaker Pro. Buone prestazioni di ricerca sul web.

- utilizzo macchinari laser

- discreta abilità nell'osservazione al microscopio ottico-mineralogico di sezioni trasversali lucide e sottili di materiali lapidei e vitrei acquisita nel corso di studi e durante il corso di studio presso dell'Istituto Centrale del Restauro, ed in seguito per esigenze didattiche e di lavoro

- musica

- cinema

- pittura: capacità nell'applicazione di tecniche artistiche (pittura su tavola, su tela, affresco, rame e vetro) con particolare riferimento a fonti e ricettari storici, acquisita per personale interesse e per esigenze didattiche

- capacità di utilizzare a livello dilettantistico apparati fotografici reflex digitali, acquisiti per personale interesse.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente
indicate.

Competenze di scrittura. Elenco pubblicazioni:

- S. Sottile,
“INTERVENTI DI PULITURA: SISTEMI CHIMICO-FISICI” in “*IL CROCIFISSO LIGNEO DELLA BASILICA VATICANA*”, Fabbrica di san Pietro in Vaticano, volume consultabile on-line sul sito dei Cavalieri di Colombo:www.Kofc.it (2019)
- Colantonio C., Pelosi C., D'Alessandro L., Sottile S., Calabrò G., Melis M., “HYPERCOLORIMETRIC MULTISPECTRAL IMAGING SYSTEM FOR CULTURAL HERITAGE DIAGNOSTICS: AN INNOVATIVE STUDY FOR COPPER PAINTING EXAMINATION”, *The European Physical Journal Plus* (2018) 133:526
- Progetto, M., Megna, B., Vitella, M., Sottile, S., “SAGOME IN SICILY: SUBJECT, FUNCTIONS, TECHNIQUES AND THE CASE STUDY OF NICOSIA”, 8° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016, Viterbo-Università della Tuscia 26-27 maggio 2016
- Puglisi, C., Reginella, M.L., Sottile, S., Bruno, M., Vitella, M. “MATERIALS AND METHODS USED FOR INTERVENING ON AN 18TH-CENTURY POLIMATERIC SCULPTURE: RECOVERING ADHESION AND COHESION ON CANVAS-SUPPORTED PAINTING LAYERS AND RESTORING THE ORIGINAL APPEARANCE OF DRAPERY” 8° European Symposium of Religious Art, Restoration and Conservation, ESRARC 2016 Viterbo- Università della Tuscia 26-27 maggio 2016
- I. Genova, Muratore N., Sottile S., Costanzo C., Palla F. “*Il restauro del bozzetto scultoreo del Carro di San Rocco di Pietro Consagra. Uno studio sul comportamento chimico-fisico di leganti pittorici impiegati nell'arte contemporanea*”, atti del convegno I GIOVANI E IL RESTAURO- Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma 24-26 febbraio 2016
- Mulè, M.F., Di Carlo, E., Barresi, G., Trapani, M.R., Parisi, M.G., Cammarata, M., Sottile, S., Palla, F., “POTENZIALI PROPRIETA' ANTIMICROBICHE DI MOLECOLE BIOATTIVE: SAGGI SU COLLA PASTA”, XII Congresso Nazionale IGIC- Lo Stato dell'Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- Chillè, C., Di Carlo, E., Barresi, G., Sottile, S., Lazzara, G., Cammarata, M., Palla, F., “PULITURA MEDIANTE PROTEINE ENZIMATICHE SPERIMENTALI”, XII Congresso Nazionale IGIC- Lo Stato dell'Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- Lo Sciuto, G., Bruno, M., Sottile, S., Torre M. “IL RESTAURO DEL “RITRATTO DI DONNA”: ASPETTI STORICI E CONSERVATIVI DI UN'OPERA DEL PRIMO NOVECENTO”, XII Congresso Nazionale IGIC- Lo Stato dell'Arte - Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- Sottile, S.M., Santamaria, U. “SEARCHING FOR A PROTECTIVE AGENT TO BE USED ON SURFACES OF ACRYLIC PAINTINGS” Atti del congresso VI° International Congress “Scienze and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”, Athens, Greece 22-25 Ottobre 2013.
- Secchi, F., Sottile S. “ I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE: PROBLEMI CONNESSI AI TRATTAMENTI DI PULITURA ACQUOSI E A SOLVENTE E VALUTAZIONE DEI LORO EFFETTI” Atti del convegno “LO STATO DELL'ARTE 10”, Roma, 22-24 novembre 2012 Accademia di San Luca.

Covegni e seminari

- Relatore CONVEGNO RESTAURO DI UNA SCULTURA DEL RINASCIMENTO MERIDIONALE E STORIE DI RESTAURI E RESTAURATRICI – Palazzo Abatellis 8 marzo 2019 Palermo
- Partecipazione CONVEGNO GREEN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE –YOCOCU- 16-18 novembre 2017 Palermo
- Partecipazione GIORNATA DI STUDI E ROUNDTABLE ARCHIVI DIGITALI PER LA STORIA DELL'ARTE E LA DIAGNOSTICA. 26 giugno 2017 Bibliotheca Hertziana
- Partecipazione Giornata di studi "IL RESTAURO DELLE OPERE DEI GIARDINI VATICANI". 3 ottobre 2017, musei vaticani
- Partecipazione Workshop ENEA "DALLA TRADIZIONE EMPIRICA ALL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA: RIVISITAZIONE DI ANTICHE USANZE MESSICANE PER LO SVILUPPO DI PRODOTTI SOSTENIBILI PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO" Roma, 5 dicembre 2016
- Partecipazione seminario "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI MANUFATTI POLICROMI E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE" – AGGIORNAMENTO 2016, 17-18-19 marzo 2016, Accademia di Belle Arti, Palermo
- Partecipazione Workshop on Cleaning Acrylic Paints *Basic Acrylic Paint Chemistry* Workshop "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI MANUFATTI POLICROMI E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE" – Lodi AGGIORNAMENTO 2016
- Partecipazione "ENEA, GIORNATA DI CONFRONTO SUL BIORESTAURO" Centro Ricerche Casaccia Sala Mimose 29 gennaio 2016"
- Relatore al VI° International Congress "Scienze and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Athens, Greece 22-25 Ottobre 2013. Argomento: "SEARCHING FOR A PROTECTIVE AGENT TO BE USED ON SURFACES OF ACRYLIC PAINTINGS"
- Relatore al IV° Convegno le Giornate del Restauro Sarzana "La Conservazione dei Beni Ecclesiastici". Argomento: "LA PROTEZIONE DI SUPERFICI PITTORICHE CONTEMPORANEE MAT" - Fortezza Firmafede, Sarzana, 19-21 settembre 2013.
- Relatore per il seminario presso Università degli Studi di Camerino – Ascoli Piceno, Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI - Ascoli Piceno 19-21 giugno 2013.
- Docente per il Corso "ART MARCORD" - Restauro dell'Arte Contemporanea organizzato da CNA Lucca. Lucca, maggio 2013.
- Relatore presso la SAF dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR ex ICR) sul tema: "I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE NELL'ARTE CONTEMPORANEA: TRATTAMENTI DI PULITURA CON SISTEMI ACQUOSI A CONFRONTO CON SOLVENTI ORGANICI" nell'ambito dell'insegnamento di Chimica generale ed inorganica. Roma 10 gennaio 2013.
- Relatore per il seminario presso Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR ex ICR) - IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI - Roma 24-25 settembre 2012; 12-13 novembre 2012.
- Relatore al convegno "LO STATO DELL'ARTE 10". "I COLORI ACRILICI IN EMULSIONE: PROBLEMI CONNESSI AI TRATTAMENTI DI PULITURA ACQUOSI E A SOLVENTE E

VALUTAZIONE DEI LORO EFFETTI” , Roma, Accademia di San Luca 22-24 novembre 2012

- Relatore per il seminario presso ECRA – IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI – Madrid 17-20 ottobre 2012.
- Partecipazione convegno APLAR - APLICAZIONI LASER NEL RESTAURO – Roma 14-15 giugno 2012- Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.
- IL RESTAURO VISTO DA VICINO. Seminario organizzato dal DIPARTIMENTO di SCIENZE di SANITÀ PUBBLICA “G. SANTARELLI” UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA “LA SAPIENZA” (2004).
- NUOVE VERNICI AD ALTA STABILITÀ, ADDENSANTI PER SOLVENTI E SOLUZIONI ACQUOSE, SOLVENTI A BASSA TOSSICITÀ. Incontro tecnico tenutosi presso l'ICR, promosso dal CTS (2004).
- IL MONUMENTO DEL CARDINAL GUILLAUME DE BRAYE DI ARNOLFO DI CAMBIO DOPO IL RESTAURO. Convegno internazionale, Roma – Orvieto, 9 – 11 Dicembre 2004

PATENTE

Patente di guida tipo B

ALLEGATI

ELENCO DEI LAVORI

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lvo 196/03

Roma, 18/05/2021

Sabrina Maria Sottile

ELENCO DEI LAVORI SVOLTI

DIPINTI SU TAVOLA

2017

tempera

Date: da a 20/02/2017-20/10/2017

soggetto Beato Vincenzo

autore, epoca Saturnino Gatti

1510

ubicazione Convento di San Giuliano

L'Aquila

committenza ditta L.M.G. D'Alessandro

responsabile Dott. B. Colasacco

operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2014

olio

Date: da a gennaio-aprile

soggetto San Felice da Cantalice

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Convento Frati Cappuccini di Nicosia

Nicosia, En

committenza Soprintendenza BB.CC.AA. di Enna

responsabile Dr. P. Russo

operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre

soggetto vari

autore, epoca vari

ubicazione Palazzo Ducale

Sassuolo, Mo

committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

responsabile dott. M. Mozzo

operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

tempera

Date: da a giugno-dicembre

soggetto Trittico: Pietà tra i Santi Pietro e Paolo

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Ditta G. Capriotti, L. M.G. D'Alessandro

responsabile Dr.ssa E. De Castro

operazioni Consolidamento, pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; esecuzione tratteggio lineare; documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2012

olio

Date: da a ottobre

soggetto La Pietà di Ragusa

autore, epoca Attribuito Michelangelo Buonarroti

1545-46

ubicazione Collezione privata

Buffalo

committenza Ditta G. Capriotti, L.M.G. D'Alessandro

responsabile Soprintendenza SPSAE e Polo Museale di Roma, K. Hermann Fiore; ISCR, Dr.ssa M. Mercalli

operazioni Documentazione grafica; pubblicato in "La Pietà di Ragusa, storia e restauri" a cura di M. Bussagli, C. Mora, L.M.G. D'Alessandro, 2012, Gangemi Editore

Principali mansioni Restauratore

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Pentecoste

autore, epoca Simone de Wobrek

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Santa Dorotea

autore, epoca Simone de Wobrek

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Assunta

autore, epoca Giuseppe Alvino

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Caduta dal pontile

autore, epoca Giuseppe Alvino

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

olio

Date: da a gennaio-maggio

soggetto Presentazione

autore, epoca Paolo Bramè

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

responsabile Dr.ssa G. Cassata

operazioni Pronto intervento (spolveratura, fissaggio strati preparatori e pittorici, presentazione estetica) in occasione di mostra temporanea: Figure Mariane e Capolavori del Cinquecento

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2010

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Angelo Nunziante

autore, epoca Joanne de Matta

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2010

tempera

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Madonna con Bambino e Angeli Musicanti

autore, epoca Ignoto

XV sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2010

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Santa Elisabetta

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Visitazione

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Assunzione

autore, epoca Simone de Wobrek

XVI sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2009

tempera

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Madonna con Bambino

autore, epoca Ignoto

XV sec.

ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo

committenza C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore

2008

olio

Date: da a giugno-dicembre

soggetto Circoncisione

autore, epoca Simone da Wobrek

XVI sec.

ubicazione Chiesa di S. Giovanni Battista

Castelvetrano, Tp

committenza Ditta M. Furci

responsabile Sopr. BB.CC.AA. (Tp)

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Assunzione della Vergine

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Chiesa di San Bartolomeo

Agnone, Is

committenza ATI M. Furci, S. Migliori

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano

operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a aprile-giugno

soggetto Dormitio Virginis

autore, epoca Ignoto

XVI sec.

ubicazione Chiesa di San Francesco

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2004

tempera

Date: da a marzo-giugno
soggetto Madonna in Trono con Bambino Angeli e Santi
autore, epoca Ludovico Urbani XV sec
ubicazione Museo Diocesano Recanati, Mc
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione trattaggio lineare

Principali mansioni Allievo restauratore

2001

tempera

Date: da a luglio-dicembre
soggetto Dittico: I Santi Pietro e Paolo
autore, epoca Lippo Memmi XIV sec.
ubicazione Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis Palermo
committenza Ditta CRC di Paolo Pastorello
responsabile Dr. V. Abbate
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

MATERIALI LIGNEI E POLICROMI

2020

tempera

Date: da a gennaio-febbraio
soggetto decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Palais de Justice Carpentras, Francia
committenza Consorzio Arkè
responsabile Arch. Didier Repellin
operazioni consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica, ricostruzione partiture decorative

Principali mansioni Restauratore

2016

scultura

Date: da a 11/2015 a 10/2016
soggetto Crocifisso
autore, epoca XIV sec. attribuito Cavallini
ubicazione Basilica di S. Pietro Vaticano
committenza ditta L.M.G. D'alessandro
responsabile Dott. P. Zander
operazioni pulitura laser, consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2015

arredo ligneo

Date: da a gennaio-aprile
soggetto Trono dorato
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Palazzo Mirto, Sala del Baldacchino Palermo
committenza Sovrintendenza BB.CC.AA. della Sicilia
responsabile Dott.ssa G. Cassata
operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2014

Laccatura alla cinese

Date: da a gennaio- aprile
soggetto Arredi lignei: salottino cinese
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Casa museo di Palazzo Mirto Palermo
committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. Palermo
responsabile Dr.ssa G. Cassata
operazioni Consolidamento, pulitura, risanamento ligneo, ricostruzione parti mancanti, reintegrazione plastica e pittorica, sperimentazione sistemi di verniciatura finale, schedatura, documentazione grafica e fotografica.

Principali mansioni Restauratore responsabile laboratorio CdL Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre
soggetto vari
autore, epoca vari
ubicazione Palazzo Ducale Sassuolo, MO
committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
responsabile dott. M. Mozzo
operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2012

tempera

Date: da a maggio-dicembre
soggetto 16 porte decorate
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Palazzo Patrizi Clementi Roma
committenza Ditta M.Furci
responsabile Arch. G. Palandri
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera

Date: da a febbraio-maggio
soggetto Soffitto Ligneo
autore, epoca Ignoto XII sec
ubicazione Cappella Palatina, Palazzo Reale Palermo
committenza ATI M. Solito (capogruppo), M. Furci, CRC di P. Pastorello, C. Tomasi srl, CB Art
responsabile R.U.P. Dott. G. Meli
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

intaglio

Date: da a giugno-settembre
soggetto Coro Ligneo
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di Sant'Eusebio Roma
committenza ATI M. Furci, N. M. Gammino
responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Grumo
operazioni Pulitura; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

scultura - doratura

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Gruppo di Busti dorati
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di San Bartolomeo Agnone, Is
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2007

scultura - tempera

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Crocifisso dipinto
autore, epoca Ignoto XV sec.
ubicazione Chiesa di San Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2007

scultura - olio

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Manichino processionale raffigurante Madonna Addolorata
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto S. Francesco di Paola
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto S. Nicola
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di S. Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

scultura - olio

Date: da a gennaio-maggio
soggetto S. Antonio da Padova
autore, epoca Nicola Maroni 1768
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa Catalano
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

altorilievo

Date: da a agosto

soggetto Coro Ligneo e Organo dipinti

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di S. Antonio

Agnone, Is

committenza Ditta N.M. Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica, doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

scultura - tempera

Date: da a aprile

soggetto Madonna Immacolata

autore, epoca Paolo di Zinno

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Antonio Abate

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura - tempera

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Presepe ligure

autore, epoca Bottega Anton Maria Maragliano

XVIII sec.

ubicazione Pinacoteca Civica

Imperia

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli

operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione calchi, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2004

scultura - tempera

Date: da a gennaio-marzo

soggetto Madonna con Bambino

autore, epoca Ignoto

XIV sec

ubicazione Museo Civico

Fabriano, An

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Radeaglia

operazioni Esecuzioni tasselli di pulitura per identificazione stratigrafica degli interventi precedenti; pulitura meccanica a bisturi

Principali mansioni Allievo restauratore

2003

scultura - tempera

Date: da a novembre

soggetto Madonna in Trono con Bambino

autore, epoca Nicola di Nuto

XIII sec.

ubicazione Museo di Palazzo Venezia

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2003

scultura - olio e doratura

Date: da a novembre-dicembre

soggetto Coppia di Lanzichenecchi

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Museo di Palazzo Venezia

Roma

committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR

responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli

operazioni Pulitura; fissaggio strati preparatori pittorici e dorati; schedatura documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

DIPINTI SU TELA

2019

olio

Date: da a gennaio - maggio

soggetto Madonna col Bambino e i santi Giovanni Evangelista e Gregorio Taumaturgo

autore, epoca Guercino

1628-30

ubicazione Chiesa San Vincenzo (Restauro presso laboratori ISCR Roma) Modena

committenza Ditta L. D'Alessandro

responsabile Dott.ssa A. Rorro; Dott.ssa C. Zaccheo

operazioni pulitura, reintegrazione plastica e pittorica (esecuzione di tratteggi lineari)

Principali mansioni Restauratore

2018

olio

Date: da a gennaio - marzo

soggetto "Donna seduta"

autore, epoca G.Ricca

XVII sec.

ubicazione Galleria di Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Galleria di Palazzo Abatellis

responsabile Dott.ssa E. De Castro

operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2018

olio

Date: da a ottobre - dicembre
soggetto Vari
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Collegio degli Spagnoli Roma
committenza Keo Restauri
responsabile Dr.ssa A. Acconci Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Citta di Roma
operazioni foderatura, pulitura

Principali mansioni Restauratore

2017

olio

Date: da a settembre - giugno
soggetto 12 apostoli
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Fondazione Marignoli di Montecorona Spoleto
committenza Fondazione Marignoli di Montecorona
responsabile Dott. Duccio Marignoli
operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2014

olio

Date: da a gennaio - maggio
soggetto Natività
autore, epoca Vincenzo Damini XVIII sec.
ubicazione Chiesa di Santa Maria Paganica L'Aquila
committenza Ditta G. Capriotti
responsabile Dott.ssa B. Colasacco
operazioni Recupero, fissaggio, protezione e ricomposizione di innumerevoli frammenti appartenenti all'opera; sutura delle lacerazioni; foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2014

olio

Date: da a gennaio- maggio
soggetto Sposalizio della Vergine
autore, epoca Vincenzo Damini XVIII sec.
ubicazione Chiesa di Santa Maria Paganica L'Aquila
committenza Ditta G. Capriotti
responsabile Dott.ssa B. Colasacco
operazioni Recupero, fissaggio, protezione e ricomposizione di innumerevoli frammenti appartenenti all'opera; sutura delle lacerazioni; foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2014

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Copia Decollazione del Battista di Caravaggio

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Procura di Palermo

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo

responsabile Dr. G. Barbera

operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre

soggetto vari

autore, epoca vari

ubicazione Palazzo Ducale

Sassuolo, MO

committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

responsabile dott. M. Mozzo

operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2013

olio

Date: da a febbraio-giugno

soggetto Martirio di Santa Giusta

autore, epoca Lorenzo di Bartolomeo detto Baccio Ciarpi

XVI sec.

ubicazione Chiesa di Santa Giusta

L'Aquila

committenza ditta G. Capriotti

responsabile Dott.ssa B. Colasacco

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica, esecuzione tratteggio lineare

Principali mansioni Restauratore

2013

olio

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto Testa di apostolo

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo

responsabile Dr. G. Barbera

operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile tirocinio CdL Conservazione e Restauro

2013

olio

Date: da a ottobre-dicembre

soggetto La Trinità con i Santi Rosalia e Michele

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo

responsabile

operazioni Pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile tirocinio CdL Conservazione e Restauro

2013

olio

Date: da a giugno-dicembre

soggetto Madonna con Bambino e Santi

autore, epoca Ignoto

XVIII sec.

ubicazione Chiesa di S. Francesco

Pistunina, Me

committenza Soprintendenza BB. CC. AA. della Sicilia

responsabile Dr.ssa G. Musolino

operazioni Consolidamento, correzione deformazioni del supporto, tensionamento su telaio originale, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore e direttore tecnico

2012

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Assunzione della Vergine

autore, epoca Ignoto

XVIII sec:

ubicazione Chiesa Madre di Poggio Cinolfo

Carsoli, Aq

committenza Ditta M. Furci

responsabile R.U.P. D.ssa C. Dalia

operazioni Foderatura; pulitura; reitegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2011

olio

Date: da a aprile-giugno

soggetto Marine

autore, epoca Cerchia Agostino Tassi

XVII sec.

ubicazione Monte dei Pegni

Roma

committenza Ditta C.R.C. di Paolo Pastorello

responsabile

operazioni Pulitura; reitegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto Santa Margherita con S. Domenico e S. Vincenzo Ferrer
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Chiesa di S. Nicola Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto Madonna dell'Arco e Santi
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore

2007

olio

Date: da a febbraio-maggio
soggetto Ritratto di Papa Pio VI
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a agosto
soggetto Madonna col Bambino e le Sante Vergini Cecilia, Agnese e Caterina d'Alessandria
autore, epoca Ignoto
ubicazione Palazzo Arcivescovile Monreale, Pa
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa G. Davì
operazioni Pulitura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a agosto

soggetto Processione di San Carlo Borromeo

autore, epoca Ignoto

XVII

ubicazione Palazzo Arcivescovile

Monreale, Pa

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa G. Davì

operazioni Reintegrazione pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a marzo-giugno

soggetto Annunciazione con S. Michele e La Trinità

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di S. Nicola

Agnone, Is

committenza ditta Marina Furci

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Maddalena Penitente

autore, epoca Ignoto

XVII sec.

ubicazione Chiesa di S. Nicola

Agnone, Is

committenza ditta Marina Furci

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

olio

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Cristo alla Colonna

autore, epoca Ambito molisano

XVII sec.

ubicazione Chiesa di S. Antonio Abate

Agnone, Is

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Dr.ssa D. Catalano

operazioni Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2005

olio

Date: da a febbraio-giugno
soggetto Le due Veneri
autore, epoca Ignoto XII sec
ubicazione Accademia di Brera Milano
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile
operazioni Svelinatura, foderatura; pulitura; schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2005

olio

Date: da a marzo
soggetto Ritratto d'uomo trentasettenne
autore, epoca Lorenzo Lotto XVI sec
ubicazione Galleria Doria Pamphjli Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dott. A. de Marchi
operazioni Reintegrazione pittorica

Principali mansioni Allievo restauratore

2005

olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto S. Antonio da Padova adora il Bambin Gesù
autore, epoca Ambito Molisano XVIII sec.
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Foderatura; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

olio

Date: da a luglio-dicembre
soggetto Immacolata Concezione
autore, epoca Ambito meridionale XVIII sec.
ubicazione Chiesa di S. Francesco Agnone, Is
committenza ditta Marina Furci
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

olio

Date: da a maggio
soggetto San Giorgio e il Drago
autore, epoca Mattia Preti 1655-58
ubicazione Cattedrale de La Valletta La Valletta-Malta
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M.S. Spampinato
operazioni Reintegrazione pittorica

Principali mansioni Allievo restauratore

2004

olio

Date: da a novembre-dicembre
soggetto L'Ultima Cena
autore, epoca M. Stomer XVII sec
ubicazione Galleria Doria Pamphji Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dott. A. de Marchi
operazioni Reintegrazione plastica e pittorica; schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

2019

opere polimateriche

Date: da a 2017 in corso
soggetto Vari
autore, epoca Bonaria Manca 1990-2000
ubicazione Casa d'artista Bonaria Manca Tuscania (Vt)
committenza Soprintendenza abap Rm Vt
responsabile Dr.ssa Luisa Caporossi
operazioni schedatura, interventi conservativi: consolidamento, pulitura, presentazione estetica

Principali mansioni Direzione tecnica nell'ambito dell'attività didattica C.d.L. (LM/02) Università della Tuscia

2019

opera polimaterica

Date: da a gennaio-luglio
soggetto Erba 2
autore, epoca Giovanni Battista Ambrosini 2004
ubicazione Aula blu, dipartimento Dibaf, Università della Tuscia Viterbo
committenza Università della Tuscia
responsabile Dr.sse M.I. Catalano, P. Pogliani
operazioni consolidamento

Principali mansioni Direzione tecnica nell'ambito dell'attività didattica C.d.L. (LM/02) Università della Tuscia

2013

olio

Date: da a gennaio-dicembre

soggetto Ritratto di donna

autore, epoca attribuito Guido Gregoriotti

II° IV del XX sec.

ubicazione Depositi di Palazzo Abatellis

Palermo

committenza Università degli Studi di Palermo, Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo

responsabile Dr.ssa E. De Castro

operazioni Consolidamento, pulitura, realizzazione telaio ad espansione continua, reintegrazione plastica e pittorica, schedatura, documentazione grafica e fotografica

Principali mansioni Restauratore responsabile prova pratico-laboratoriale CdL in Conservazione e Restauro

2010

affresco

Date: da a gennaio-giugno

soggetto Decorazioni

autore, epoca Guido Cadorin

XX

ubicazione Hotel palace

Roma

committenza Ditta M.Furci

responsabile R.U.P. Dr.ssa A. Capriotti

operazioni Consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

Acrilico su tela estroflessa

Date: da a settembre

soggetto Black nero 2177

autore, epoca Agostino Bonalumi

1967

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura; pulitura; pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

Tecnica mista su tela

Date: da a settembre

soggetto Polittico

autore, epoca Alighiero Boetti

1987

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura; reintegrazione pittorica; protezione

Principali mansioni Restauratore

2008

olio su tela

Date: da a settembre

soggetto Ragazza del Mercato

autore, epoca Mario Mafai

1952

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Fissaggio della pellicola pittorica;pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

olio e tempera su tela

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Pittura

autore, epoca Antonio Freiles

1990

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Correzione delle deformazioni del supporto

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera e collage su lamierino

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Senza titolo

autore, epoca Toti Scialoja

1964

ubicazione Galleria Provinciale d'arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore

2008

olio e collage su lamiera

Date: da a settembre-ottobre

soggetto Viaggio a Mosca

autore, epoca Mimmo Rotella

1988

ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea

Messina

committenza ditta F. Mariani

responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo

operazioni Pulitura

Principali mansioni Restauratore

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2008

olio su tela

Date: da a settembre-ottobre
soggetto Marina di Siracusa
autore, epoca Francesco Trombadori 1953
ubicazione Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea Messina
committenza ditta F. Mariani
responsabile R.U.P. Dr.ssa Caterina Di Giacomo
operazioni Fissaggio della pellicola pittorica; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2006

olio su tela

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Giovane Arabo
autore, epoca Mario Ridola XX sec.
ubicazione ISIAO Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile
operazioni Fissaggio strati preparatori e pittorici; sutura lacerazioni; foderatura dei bordi; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2006

olio su tela

Date: da a aprile
soggetto Reclamistiche
autore, epoca Giuseppe Chiaccini XX sec
ubicazione Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2006

dipinto su tela applicato su carta

Date: da a maggio
soggetto Donna di Trieste
autore, epoca Franco Orlando XX sec.
ubicazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica, schedatura

Principali mansioni Allievo restauratore

2006

Scultura lignea dipinta

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Trama: Legno
autore, epoca Pietro Consagra 1972
ubicazione Proprietà Consagra Milano
committenza Ditta N.M. Gammino
responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia
operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2006

Scultura lignea dipinta

Date: da a gennaio marzo
soggetto Trama: Legno nero
autore, epoca Pietro Consagra 1972
ubicazione Proprietà Consagra Milano
committenza Ditta N.M. Gammino
responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia
operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

Scultura lignea dipinta

Date: da a ottobre-dicembre
soggetto Trama: Legno celeste
autore, epoca Pietro Consagra 1972
ubicazione Proprietà Consagra Milano
committenza Ditta N.M. Gammino
responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia
operazioni Pulitura; consolidamento; risanamento ligneo; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

Scultura lignea dipinta

Date: da a ottobre-dicembre
soggetto Trama: Legno bianco
autore, epoca Pietro Consagra 1972
ubicazione Proprietà Consagra Milano
committenza Ditta N.M. Gammino
responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia
operazioni Pulitura; consolidamento; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura

Date: da a novembre

soggetto Bifrontale

autore, epoca Pietro Consagra

1976

ubicazione proprietà Consagra

Roma

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Archivio P.Consagra nella figura della Dr.ssa G.Milia

operazioni Pulitura; stuccatura e reintegrazione pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2004

scultura in legno gessato

Date: da a

soggetto Forma

autore, epoca Pietro Consagra

ubicazione La Quadriennale di Roma

Roma

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile La Quadriennale di Roma

operazioni Fissaggio strati preparatori; pulitura; stuccatura e reintegrazione pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2002

Legno, olio, cera, lamiera

Date: da a gennaio 2002

soggetto Pianta Vero

autore, epoca Bruno Ceccobelli

XX sec.

ubicazione Collezione privata

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Casa d'asta Christie's

operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

scultura in gesso

Date: da a settembre 2001

soggetto Nudo di donna

autore, epoca Emilio Greco

XX sec.

ubicazione Collezione privata

committenza ditta Nicolò Mario Gammino

responsabile Casa d'asta Christie's

operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

olio su tavola

Date: da a settembre 2001
soggetto Contadino
autore, epoca Renato Guttuso 1935
ubicazione Collezione privata
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Casa d'asta Christie's
operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

2001

scultura in bronzo e spago

Date: da a settembre 2001
soggetto Stringed Figure Bowl
autore, epoca Henry Moore XX sec.
ubicazione Collezione privata
committenza ditta Nicolò Mario Gammino
responsabile Casa d'asta Christie's
operazioni Pulitura; presentazione estetica

Principali mansioni Collaborazione al restauro

CEROPLASTICA

2019

opera polimaterica

Date: da a novembre-marzo
soggetto Cristo risorto
autore, epoca Ignoto XIX°sec.
ubicazione Monastero Santa Caterina Palermo
committenza Ecclesiastica
responsabile Dott.ssa M. Reginella
operazioni Pulitura, riadesioni, ricostruzione parti mancanti

Principali mansioni Restauratore

2018

opera polimaterica

Date: da a novembre- marzo
soggetto Gruppo di 7 bambinelli
autore, epoca Ignoti dalXVIII°alXXsec
ubicazione Monastero di Santa Caterina Palermo
committenza Ecclesiastica
responsabile Dott.ssa M. Reginella
operazioni Pulitura, riadesioni, ricostruzione parti mancanti, reintegrazione plastica

Principali mansioni Restauratore

DIPINTI MURALI

2020

affresco

Date: da a giugno-luglio
soggetto Decorazioni, scene mariane
autore, epoca P. Gagliardi metà XVIII sec.
ubicazione chiesa di Sant'Agostino Roma
committenza Ditta E. Zatti
responsabile S.S.A.B.A.P. di Roma
operazioni consolidamento, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2017

affresco - stacco

Date: da a giugno - novembre
soggetto Madonna con Bambino
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Santuario Santa Maria delle Grazie Farnese (Vt)
committenza Parrocchia
responsabile Dott. G. Tiziani
operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica, protezione finale

Principali mansioni Direttore tecnico

2015

affresco

Date: da a ottobre-giugno
soggetto Amori degli Dei
autore, epoca Annibale, Agostino, Ludovico Carracci, Domenichino 1597
ubicazione Palazzo Farnese Roma
committenza C.R.C di P. Pastorello
responsabile Dott.ssa E. Settimi
operazioni Consolidamento, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2014

tempera

Date: da a gennaio-maggio
soggetto Incontro di Leone Magno con Attila, copia da Raffaello e aiuti
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Casa privata in Piazza Leandra Civitavecchia, Rm
committenza Università degli Studi della Tuscia
responsabile Prof. U. Santamaria
operazioni Indagini e test per l'individuazione di metodologie di intervento

Principali mansioni Vincitrice borsa di studio

Sabrina Sottile
Restauro e Conservazione Opere d'Arte

2012

affresco

Date: da a gennaio
soggetto Apparato decorativo
autore, epoca Ignoto I°sec. d-C.
ubicazione Criptoportico, Domus Aurea Roma
committenza R.O.M.A. consorzio
responsabile Dr.ssa F. Filippi
operazioni Consolidamento superficiale con nanocalci, esecuzioni tasselli di pulitura

Principali mansioni Restauratore

2011

affresco

Date: da a giugno-novembre
soggetto Apparato decorativo
autore, epoca Ignoto I sec. d. C.
ubicazione Sala delle Civette, Domus Aurea Roma
committenza Ditta Marina Furci
responsabile Dr.ssa F. Filippi
operazioni Messa in sicurezza degli intonaci; consolidamento strati preparatori profondi e superficiali attraverso malte idrauliche e nanocalci previa stuccatura di lesioni e fratture; reintegrazione plastica delle lacune degli intonaci

Principali mansioni Restauratore

2011

affresco

Date: da a gennaio-aprile
soggetto Apparato decorativo
autore, epoca Ignoto Inizio XVI sec.
ubicazione Oratorio della Santissima Annunziata Riofreddo, Rm
committenza Ditta M.Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica

Principali mansioni Restauratore

2010

intonaco romano

Date: da a settembre-dicembre
soggetto Apparato decorativo
autore, epoca Ignoto II sec. d.C.
ubicazione Tomba dei Pancrazi Roma
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa R. Rea
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2010

affresco

Date: da a giugno-luglio
soggetto ciclo decorativo
autore, epoca ignoto XVII sec.
ubicazione Chiostro ex convento frati minori Brienza, Pz
committenza Soprintendenza BSAE Matera
responsabile Dr.ssa V.M. Regina
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2009

tempera

Date: da a giugno
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto Fine XIX sec.
ubicazione Osservatorio astronomico Roma
committenza Ditta P. Dalla Nave
responsabile R.U.P. Dr.ssa B. Fabian
operazioni Ricostruzione supporto del soffitto ligneo; restituzione pittorica delle porzioni di decorazione mancante

Principali mansioni Restauratore

2008

tempera

Date: da a settembre-dicembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Loggiato di Palazzo Patrizi Clementi Roma
committenza Ditta N. M. Gammino
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Restauratore

2008

affresco

Date: da a gennaio-maggio
soggetto Decorazioni con Evangelisti e Dottori della Chiesa (volta), Crocifissione (lunetta)
autore, epoca Ignoto Inizio XVI sec.
ubicazione Oratorio della Santissima Annunziata Riofreddo, Rm
committenza ATI M. Furci; CB Art
responsabile R.U.P. Dr.ssa A. Capriotti
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; documentazione grafica

Principali mansioni Restauratore

2008

affresco

Date: da a giugno-luglio
soggetto Madonna con Bambino
autore, epoca ignoto XVII sec.
ubicazione facciata della Chiesa di Santa Maria del Carmine alle tre Roma
committenza Ditta Marina Furci
responsabile Dr.ssa D. Catalano
operazioni Pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2006

tempera

Date: da a luglio-novembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Cappella di Pallazzo Patrizi Clementi Roma
committenza ATI N. M. Gammino; M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Catalano
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Collaboratore restauratore

2005

affresco

Date: da a settembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Anonimo XVI sec
ubicazione Ninfeo di Palazzo Sacchetti Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Pandolfi
operazioni Consolidamento degli intonaci

Principali mansioni Allievo restauratore

2004

affresco

Date: da a settembre
soggetto Fregio
autore, epoca Cimabue XIII sec.
ubicazione Basilica di S. Francesco Assisi, Pg
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dott. G. Basile
operazioni Riassetto e ricomposizione dei frammenti, applicazione su nuovo supporto

Principali mansioni Allievo restauratore

2003

affresco

Date: da a luglio-settembre
soggetto Decorazione ispirata alle Fatiche di Ercole e Metamorfosi di Ovidio
autore, epoca Baldassarre Peruzzi XVI sec.
ubicazione Sala del Fregio, villa Farnesina Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Schedatura; documentazione grafica; consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;
Principali mansioni Allievo restauratore

2003

affresco romano staccato

Date: da a marzo-aprile
soggetto Frammento proveniente da Pompei (casa dei Vettii)
autore, epoca Ignoto I sec.d.C.
ubicazione Museo Archeologico Nazionale Napoli
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Prisco
operazioni Schedatura; realizzazione nuovo supporto
Principali mansioni Allievo restauratore

2003

affreschi romani staccati

Date: da a ottobre
soggetto Vari
autore, epoca Ignoto dal I al IV sec.
ubicazione Depositi del Museo Archeologico di Napoli Napoli
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori I.C.R.
responsabile R.U.P. Dr.ssa G. Prisco
operazioni Catalogazione; pronto intervento: fissaggio strati preparatori e pittorici
Principali mansioni Allievo restauratore

2002

affresco staccato

Date: da a novembre-dicembre
soggetto Nozze di Perseo e Andromeda
autore, epoca Polidoro da Caravaggio, Maturino da Firenze 1524-25
ubicazione dal demolito Palazzo del Bufalo Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa P. Miracola
operazioni Pulitura, schedatura, documentazione grafica
Principali mansioni Allievo restauratore

2002

affresco

Date: da a luglio
soggetto Decorazione ispirata alle Fatiche di Ercole e Metamorfosi di Ovidio
autore, epoca Baldassarre Peruzzi XVI sec.
ubicazione Sala del Fregio, villa Farnesina Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa M. Mercalli
operazioni Schedatura; documentazione grafica; consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;
Principali mansioni Allievo restauratore

2000

affresco

Date: da a giugno-dicembre
soggetto Decorazioni della volta
autore, epoca P. P. Vasta XVIII sec.
ubicazione Cattedrale Acireale, Ct
committenza Ditta F. Fazio
responsabile R.U.P. arch. N.F. Neri
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica
Principali mansioni Collaboratore restauratore

1997

affresco

Date: da a marzo-luglio
soggetto Decorazioni parietali
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Chiesa di S. Giacomo Collesano, Pa
committenza Ditta F. Fazio
responsabile
operazioni Consolidamento intonaci e strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica
Principali mansioni Collaboratore restauratore

STUCCHI

2015

rilievo

Date: da a gennaio - maggio
soggetto decorazioni
autore, epoca Annibale Carracci 1597-1607
ubicazione Palazzo Farnese - Galleria dei Carracci Roma
committenza C.R.C. di Paolo Pastorello
responsabile dott.ssa E. Cajano SBAP
operazioni Consolidamento, incollaggio frammenti, descialbo, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica
Principali mansioni Restauratore

2015

sculture in calco

Date: da a ottobre-giugno
soggetto vari, copie della collezione Farnese
autore, epoca Ignoto 1970
ubicazione Palazzo Farnese Roma
committenza C.R.C. di P. Pastorello
responsabile dott.ssa E. Cajano
operazioni Consolidamento, incollaggio frammenti, pulitura, reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2014

altorilievo

Date: da a novembre-dicembre
soggetto decorazioni Galleria dei Carracci
autore, epoca Bottega dei Carracci 1597-1607
ubicazione Palazo Farnese Roma
committenza A.T.I. Farnese, con a capo lo Studio CRC di Paolo Pastorello
responsabile Dott.ssa E. Cajano SBAP
operazioni Consolidamento, pulitura

Principali mansioni Restauratore

2012

scultura

Date: da a settembre-dicembre
soggetto Angeli musicanti
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Cappella di Santa Cecilia, Chiesa di San Carlo ai Catinari Roma
committenza Ditta M.Furci
responsabile R.U.P. D.ssa S. Antellini
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2010

a calco e a modellato

Date: da a gennaio-aprile
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Cappella Santa Cecilia, Chiesa S. Carlo ai Catinari Roma
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Petrocchi
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2009

a modellato e a calco

Date: da a aprile-dicembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto di scuola napoletana XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Nicola di Mlra Castelluccio Inferiore, Pz
committenza S.B.A.P. della Basilicata; Appalto in ATI con ditta M. Furci (capogruppo) e ditta F. Faleschini
responsabile R.U.P. Ing. M. Maragno
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2009

a modellato e a calco

Date: da a gennaio-marzo
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Carlo ai Catinari Roma
committenza Ditta M. Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa A.M. Petrocchi
operazioni Consolidamento, imperiniaggi, ancoraggi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica

Principali mansioni Restauratore

2008

bassorilievo

Date: da a febbraio-giugno
soggetto Tomba degli stucchi
autore, epoca ignoto II sec. d.C.
ubicazione Museo Nazionale Romano- Terme di Diocleziano Roma
committenza Ditta Marina Furci
responsabile R.U.P. Dr.ssa R. Rea
operazioni Consolidamento intonaci; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica

Principali mansioni Restauratore

2005

a calco e a modellato

Date: da a luglio-settembre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Cappella del Bagno, Chiesa di Santa Cecilia Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso cantieri ICR
responsabile R.U.P. Dr.ssa D. Radechia
operazioni Consolidamento, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica, schedatura, documentazione grafica

Principali mansioni Allievo restauratore

2001

a calco

Date: da a maggio-ottobre
soggetto Decorazioni
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Cappella di Santa Rosalia, chiesa di S. Francesco d'Assisi Palermo
committenza Ditta F. Fazio
responsabile
operazioni Pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica, doratura

Principali mansioni Collaboratore restauratore

MATERIALI LAPIDEI

2019

bassorilievo

Date: da a gennaio-febbraio
soggetto Madonna con Bambino
autore, epoca scuola napoletana XV sec.
ubicazione Sala VI Galleria di Palazzo Abatellis Palermo
committenza Galleria Regionale della Sicilia (Palazzo Abatellis, sponsor Club Zonta Triscele)
responsabile Dott.ssa E. De Castro
operazioni Pulitura, presentazione estetica

Principali mansioni Restauratore direttore tecnico

2015

statua

Date: da a gennaio-aprile
soggetto Timido bagnante
autore, epoca Margaret Foley XIX sec.
ubicazione Palazzo Mirto, Sala del Novelli Palermo
committenza Soprintendenza BB. CC. AA. della Sicilia
responsabile dott.ssa G. Cassata
operazioni Pulitura, equilibratura cromatica, protezione finale

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

2014

varie

Date: da a giugno-ottobre
soggetto vari
autore, epoca vari
ubicazione Palazzo Ducale Sassuolo, MO
committenza Soprintendenza Beni storici artistici etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
responsabile dott. M. Mozzo
operazioni messa in sicurezza opere danneggiate dal terremoto in Emilia Romagna, del 2012

Principali mansioni Restauratore, direttore tecnico

MOSAICI

2008 *tessere in pasta vitree, oro, materiale lapideo e commesse marmoree*

Date: da a febbraio-aprile

soggetto Storie di San Pietro e Paolo, mosaici parietali e pavimentali

autore, epoca Ignoto

XII sec.

ubicazione Cappella Palatina, Palazzo Reale

Palermo

committenza ATI M. Solito (capogruppo), M. Furci, CRC di P. Pastorello, C. Tomasi srl, CB Art; collaborazione

responsabile R.U.P. Dott. G. Meli

operazioni Consolidamento strati preparatori e tessere; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Restauratore

2000 *tessere in pasta vitrea, oro, materiale lapideo e commesse marmoree*

Date: da a marzo-settembre

soggetto Decorazioni e Storie di S. Pietro e Paolo

autore, epoca Anonimo

XIII-XIV sec

ubicazione Parete nord della Cappella Palatina, Palazzo Reale

Palermo

committenza Ditta F.Fazzio; collaborazione

responsabile R.U.P. Dott. G. Meli

operazioni Consolidamento strati preparatori e tessere; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica;

Principali mansioni Collaboratore restauratore

MATERIALI CARTACEI E MEMBRANACEI

2012

stampe xilografiche

Date: da a gennaio-aprile

soggetto La Piccola Passione

autore, epoca Albert Durer

1508

ubicazione Collezione privata

Roma

committenza Privata

responsabile

operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica

Principali mansioni Restauratore

2011

stampe xilografiche

Date: da a marzo-luglio
soggetto Ritratti di Papi
autore, epoca Ignoto XVIII sec.
ubicazione Chiesa di San Paolo la Regola Roma
committenza Privata
responsabile
operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica
Principali mansioni Restauratore

2006

stampe xilografiche

Date: da a ottobre-dicembre
soggetto Christus
autore, epoca Giulio Aristide Sartorio XX sec.
ubicazione Museo Comunale Roma
committenza Lavori eseguiti in didattica presso laboratori ICR
responsabile
operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica
Principali mansioni Allievo restauratore

1997

stampe xilografiche

Date: da a luglio-ottobre
soggetto Cartina geografica
autore, epoca Ignoto XVII sec.
ubicazione Collezione privata Roma
committenza Privata
responsabile
operazioni Pulitura, consolidamento, restituzione delle lacune del supporto, reintegrazione pittorica, documentazione fotografica
Principali mansioni Restauratore

DIPINTI SU LAMINA METALLICA

2017

olio

Date: da a 20/04/2017-20/07/2017
soggetto Madonna Orante, Madonna con Bambino dormiente
autore, epoca Ignoto XVI sec.
ubicazione Convento di San Giuliano L'Aquila
committenza Ditta L.M.G. D'Alessandro
responsabile Dott.ssa B.Colasacco
operazioni Pulitura, reintegrazione pittorica, in corso di pubblicazione
Principali mansioni Restauratore
