

Chiara Gauna  
Ricercatrice di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02)  
Dipartimento di Studi Storici - Università di Torino  
Via Sant'Ottavio, 20 – 10124 Torino  
tel. 011-6702703  
e-mail: [chiara.gauna@unito.it](mailto:chiara.gauna@unito.it)

#### CURRICULUM VITAE AC STUDIORUM

Chiara Gauna si è laureata in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, all'Università di Pisa nel 1995 e nello stesso anno si è diplomata alla Scuola Normale Superiore. Nel 2001 ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Torino, con una tesi su Luigi Lanzi, pubblicata nel 2003 per l'editore Olschki, grazie al premio della Fondazione Parini-Chirio (*La Storia pittorica di Luigi Lanzi: arti, storia e musei nel Settecento*, Firenze Olschki, 2003). Negli anni post-dottorato ha ottenuto il diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università di Pisa (2002) e ha usufruito di diverse borse di studio, nazionali e internazionali, dell'Institut National d'Histoire de l'Art a Parigi (2002), del Getty Research Institute di Los Angeles (2003-2004) e dell'Università di Torino (2003-2005). Dal 2005 è ricercatrice universitaria di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Torino, dove svolge attività didattica per i corsi triennali e magistrali e per la scuola di dottorato.

Ha partecipato a mostre, seminari e convegni nazionali e internazionali: *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, a cura di G. Romano (Alba, 11-12 novembre 2004); *L'arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del Moderno*, a cura di A. Ottani Cavina e A. Pinelli, (Villa Zeri, Mentana, 16-21 ottobre 2006); *Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di M. Preti Hamard e G. Toscano (Parigi, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008; Roma, La Sapienza, 12-13 dicembre 2008); *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa*, a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2012); *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, a cura di C.E. Enrica Spantigati (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012); *Christine de France et son siècle*, a cura di G. Ferretti (Grenoble, 5-6 aprile 2013); *Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur von Bernini bis Canova*, a cura di C. Bauriegel e A.S. Rath (Roma, Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, 3-4 maggio 2013).

Ha dedicato buona parte delle sue ricerche alle fonti – letterarie e documentarie, nazionali e internazionali – affrontate in rapporto stringente con la cultura figurativa, a diretto confronto con singoli problemi di definizione dello stile e della sua stratificata interpretazione. Si vedano, tra le pubblicazioni principali: i saggi sui trattati seicenteschi spagnoli (1998) e sull'architettura aperta di Guarini e Juvarra (2001), la monografia su Luigi Lanzi, che ricostruisce il percorso intellettuale di uno dei protagonisti della cultura italiana del XVIII secolo e la sua innovativa elaborazione di una moderna storia della pittura italiana (2003), e altri contributi sulla cultura figurativa seicentesca e settecentesca (2007-2011, 2013).

Ha in corso un'ampia ricerca sulle raccolte di disegni e stampe d'inizio Settecento, indagate dal punto di vista dei collezionisti, dei conoscitori e degli artisti: si vedano i saggi su Malvasia e Mariette (2011), sulla collezione di stampe del principe Eugenio (2012), sui Rembrandt di Anton Maria Zanetti (2012) e sull'uso delle incisioni in ambito accademico (2012).

## ELENCO SELEZIONATO DELLE PUBBLICAZIONI

### a) Monografie

- C. GAUNA, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003 [recensioni: Arnaldo Di Benedetto, in "Giornale storico della letteratura italiana", 595, 2004, p. 475; Carmela Vargas, in "Confronto", 6/6, 2005-2006 (2006), pp. 177-188]. [ISBN 978 88 222 5259 3]

### b) Articoli su rivista e capitoli di libro

- C. GAUNA, *Giudizi e polemiche intorno a Caravaggio e Tiziano nei trattati d'arte spagnoli del XVII secolo: Carducho, Pacheco e la tradizione artistica italiana*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 64, 1998, pp. 57-78. [ISSN 0392-7202]

- C. GAUNA, *La scoperta dell'architettura moderna a Torino*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittonè*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 299-324. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA (in collaborazione con Valentina Assandria e Giuseppina Tetti), *L'architettura descritta: viaggiatori e guide a Torino tra Sei e Settecento*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittonè*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 325-345. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA, *Emilio Cecchi e Roberto Longhi ad annum: appunti su arte e critica (1909-1928)*, in "Polittico", 3, 2004, pp. 187-196. [ISSN 1594-1663]

- C. GAUNA, *"L'utilità della istoria": il Medioevo piemontese nel Settecento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi. Atti del Convegno (Alba, 11-12 novembre 2004, Auditorium della Fondazione Ferrero)*, a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 73-89. [ISBN 9788890807701]

- C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico Poussin"*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2009, pp. 86-87. [ISBN 978 88 7320 218 9]

- C. GAUNA, *Pittura moderna a Torino nel secondo Seicento: letterati, libri illustrati e gallerie*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte*, a cura di Giovanni Romano, Torino, Fondazione CRT, 2010, pp. 81-105. [ISBN 978 88 907395 1 4]

- C. GAUNA, *M come Malvasia e Mariette: disegni, stampe e giudizi di stile tra Bologna, Parigi e Vienna*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, 3/1, 2011, pp. 159-203. [ISSN 0392 095X]

- C. GAUNA, *Documentazione, selezione e "cangiamenti" dello stile: il metodo di Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica*, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, sous la direction de / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 59-71. [ISBN 978 88 88168 72 2]

- C. GAUNA, *"Giganti di carta": libri con figure a Torino nel Seicento* (e schede relative: 120, 312, 314, 385-389), in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati,

Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp. 35-36, n. 120, pp. 139-140; n. 312, p. 318; n. 314, p. 320; nn. 385-389, pp. 382-386. [ISBN 978 88 8262 183 4]

- C. GAUNA, *“La plus belle qu'il y eut au monde”*: la collezione di stampe del principe Eugenio, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-105, 280-293. [ISBN 9788836623358]

- C. GAUNA, *Parole e immagini di Torino e di "altri luoghi notabili degli stati del re" nel Settecento*, in *Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna*, a cura di Vittorio Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-35. [ISBN 9788836624744]

- C. GAUNA, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, d'intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Editris, 2012, pp. 223-234 [ISBN 9788889853290]

- C. GAUNA, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le “edizioni” di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, in “Saggi e memorie di Storia dell'arte”, 36, 2012, pp. 189-234. [ISSN 0392-713X]

- C. GAUNA, *L'«Iconomantia» d'Emanuele Tesauro: paroles et images à la cour de Savoie*, in “XVIIe siècle”, 261, 4, 2013. [ISSN 0012-4273] (in corso di stampa)

- C. GAUNA, *Accademia, tradizione e novità: intorno all'architettura di Juvarra nel Settecento*, in *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa. Atti del Convegno internazionale (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2012)*, a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero, Roma, Campisano, 2013. (in corso di stampa)

Torino, 15 settembre 2013