

Chiara Gauna
Ricercatrice di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02)
Dipartimento di Studi Storici - Università di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 – 10124 Torino
tel. 011-6702703
e-mail: chiara.gauna@unito.it

CURRICULUM VITAE AC STUDIORUM

After graduating in History of Art at the University of Pisa and at the Scuola Normale Superiore in 1995, Chiara Gauna got a PhD in History of Art at the University of Turin (2001). In 2002 she won an award of the Fondazione Parini-Chirio to publish her first book (*La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003). In 2002 she enjoyed a Post Doctoral Fellowship at the Institut National d'Histoire de l'Art in Paris, in 2003 a Paul Getty Post Doctoral Fellowship in the History of Art and Humanities at the Getty Research Institute of Los Angeles and a Post Doctoral Fellowship at the University of Turin (2003-2005). Researcher in History of Modern Art (L-ART/02) at the University of Turin since 2005, she holds undergraduate, graduate and PhD courses in History of Art.

She participated in national and international seminars, congresses and exhibitions: *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, org. G. Romano (Alba, 11-12 November 2004); *L'arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del Moderno*, org. A. Ottani Cavina and A. Pinelli, (Villa Zeri, Mentana, 16-21 October 2006); *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, org. M. Preti Hamard and G. Toscano (Paris, Institut national du patrimoine, 27-28 November 2008; Rome, La Sapienza, 12-13 December 2008); *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, org. I. Massabò Ricci, S. Pettenati, M. Carassi, (Turin, State Archive, 22 November-29 January 2011); *Filippo Juvarra (1678-1736). Architetto dei Savoia, architetto in Europa*, org. P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero (Turin-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 November 2012); *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, org. C.E. Spantigati (Reggia di Venaria, 5 April-9 September 2012); *Christine de France et son siècle*, org. G. Ferretti (Grenoble, 5-6 April 2013); *Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur von Bernini bis Canova*, org. C. Bauriegel e A.S. Rath (Rome, Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, 3-4 May 2013).

Her main scientific interests focus on artistic literature, deeply connected with visual culture, stylistic problems and their complex interpretation. In this direction, see her studies on Spanish treatises (1998) and on French sources concerning the "open architecture" of Guarino Guarini and Filippo Juvarra (2001); her book on Luigi Lanzi' *Storia pittorica della Italia* (2003), that enlightens the intellectual identity of the author and his idea of a modern history of painting; and essays on 17th and 18th Centuries artistic sources (2007-2011, 2013).

At present she is working on a large research on collecting prints and drawings at the beginning of 18th Century, from the points of views of artists, connoisseurs and collectors; for some essays in this field see: Malvasia and Mariette (2011), Prinz Eugens' print collection in Wien (2012), Zanetti's collection of Rembrandt's prints in Venice (2012), Pietro Zani, the Academy of Parma and the use of prints in 18th Century (2012).

SELECTED PUBLICATIONS

a) Books

- C. GAUNA, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003 [recensioni: Arnaldo Di Benedetto, in "Giornale storico della letteratura italiana", 595, 2004, p. 475; Carmela Vargas, in "Confronto", 6/6, 2005-2006 (2006), pp. 177-188]. [ISBN 978 88 222 5259 3]

b) Journal Articles and Book Chapters

- C. GAUNA, *Giudizi e polemiche intorno a Caravaggio e Tiziano nei trattati d'arte spagnoli del XVII secolo: Carducho, Pacheco e la tradizione artistica italiana*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 64, 1998, pp. 57-78. [ISSN 0392-7202]

- C. GAUNA, *La scoperta dell'architettura moderna a Torino*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarrà, Alfieri, Borra e Vittonè*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 299-324. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA (in collaborazione con Valentina Assandria e Giuseppina Tetti), *L'architettura descritta: viaggiatori e guide a Torino tra Sei e Settecento*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarrà, Alfieri, Borra e Vittonè*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 325-345. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA, *Emilio Cecchi e Roberto Longhi ad annum: appunti su arte e critica (1909-1928)*, in "Polittico", 3, 2004, pp. 187-196. [ISSN 1594-1663]

- C. GAUNA, "L'utilità della istoria": *il Medioevo piemontese nel Settecento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi. Atti del Convegno (Alba, 11-12 novembre 2004, Auditorium della Fondazione Ferrero)*, a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 73-89. [ISBN 9788890807701]

- C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico Poussin"*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2009, pp. 86-87. [ISBN 978 88 7320 218 9]

- C. GAUNA, *Pittura moderna a Torino nel secondo Seicento: letterati, libri illustrati e gallerie*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte*, a cura di Giovanni Romano, Torino, Fondazione CRT, 2010, pp. 81-105. [ISBN 978 88 907395 1 4]

- C. GAUNA, *M come Malvasia e Mariette: disegni, stampe e giudizi di stile tra Bologna, Parigi e Vienna*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, 3/1, 2011, pp. 159-203. [ISSN 0392 095X]

- C. GAUNA, *Documentazione, selezione e "cangiamenti" dello stile: il metodo di Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica*, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, sous la direction de / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 59-71. [ISBN 978 88 88168 72 2]

- C. GAUNA, "Giganti di carta": *libri con figure a Torino nel Seicento* (e schede relative: 120, 312, 314, 385-389), in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp. 35-36, n. 120, pp. 139-140; n. 312, p. 318; n. 314, p. 320; nn. 385-389, pp. 382-386. [ISBN 978 88 8262 183 4]

- C. GAUNA, *“La plus belle qu’il y eut au monde”*: la collezione di stampe del principe Eugenio, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-105, 280-293. [ISBN 9788836623358]
- C. GAUNA, *Parole e immagini di Torino e di “altri luoghi notabili degli stati del re” nel Settecento*, in *Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna*, a cura di Vittorio Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-35. [ISBN 9788836624744]
- C. GAUNA, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, d’intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Editris, 2012, pp. 223-234 [ISBN 9788889853290]
- C. GAUNA, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le “edizioni” di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, in *“Saggi e memorie di Storia dell’arte”*, 36, 2012, pp. 189-234. [ISSN 0392-713X]
- C. GAUNA, *L’«Iconomantia» d’Emanuele Tesauro: paroles et images à la cour de Savoie*, in *“XVIIe siècle”*, 261, 4, 2013. [ISSN 0012-4273] (forthcoming)
- C. GAUNA, *Accademia, tradizione e novità: intorno all’architettura di Juvarra nel Settecento*, in *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa. Atti del Convegno internazionale (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2012)*, a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero, Roma, Campisano, 2013. (forthcoming)

Torino, 15 settembre 2013