

## Curriculum e attività scientifica

Franca Varallo (1958) si è laureata alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino (1983), nel 1986 ha ottenuto una borsa del dottorato di ricerca (III ciclo) dell'Università Statale di Milano e ha conseguito il titolo di dottore nell'agosto del 1990; ha successivamente ottenuto una borsa post-dottorato (1990-1992) e soggiornato a Vienna e a Madrid con borse di studio del Ministero degli Affari Esteri. Nel 1999 ha vinto il concorso per un posto da ricercatore indetto dall'Università di Torino e dal 2001 è professore associato presso lo stesso Ateneo dove insegna *Storia del museo* e *Storia della critica d'arte*.

I suoi ambiti di ricerca sono la storia della critica d'arte del XX secolo, con particolare riguardo alle riviste italiane di storia dell'arte, alle figure di Adolfo e Lionello Venturi e alla storia dei musei, argomenti ai quali ha dedicato diversi lavori tra cui, con G.C.Sciolla, *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, (Alessandria, Dell'orso, 1999), *«Illustre Maestro...Sua devotissima alunna»*. *Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno*. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti, Torino, Nino Aragno, 2007). Ha seguito il riordino del fondo librario di Lionello Venturi, conservato presso la biblioteca di Storia dell'arte, musica e spettacolo, conclusosi con una giornata di studi (20 febbraio 2007) e nel novembre 2012 ha organizzato un convegno sugli anni torinesi dello storico dell'arte (i cui atti sono in preparazione presso l'editore Nino Aragno).

Da anni si occupa inoltre di apparati effimeri e di cerimonie di corte tra XVI e XVIII secolo, con specifica attenzione al ducato di Savoia e allo Stato di Milano, tema al quale ha dedicato diversi studi e la recente mostra *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, curata con Clelia Arnaldi di Balme in Palazzo Madama di Torino nella primavera del 2009.

Ha organizzato alcuni convegni interdisciplinari di studio, tra questi, in collaborazione con il professore Marziano Guglielminetti, *«In assenza del re»*. *Le Reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, svoltosi nel febbraio del 2006 in occasione dei quattrocento anni dalla nascita di Cristina di Francia duchessa di Savoia (10 febbraio 1606), i cui atti sono stati pubblicati dall'editore Leo S. Olschki (2008); *La ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte fra Medioevo e Ottocento*, (Firenze, Leo S. Olschki, 2010) e nel settembre-ottobre 2009, con il sostegno dell'Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Archivio di Stato e CIRSDe, il convegno *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, i cui atti sono pubblicati dall'editore Carocci (Roma 2013). Nel 2011 ha curato la sezione dedicata alle collezioni e all'organizzazione del sapere della Grande Galleria di Carlo Emanuele I di Savoia, *Dal Teatro alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento*, per la mostra *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 25-34

Ha partecipato a numerosi congressi in Italia e all'estero, tra i più recenti: *Vestir a la española. Prestigio y Vigencia del Atuendo Español en las cortes europeas (siglo XVI y XVII)* (Madrid 2007), *La relaciones discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: La Casas de las Reinas (siglo XV-XIX)* (Madrid 2007), *Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières, XVI°-XVIII° siècles* (Cracovia 2007, Madrid 2008, Parigi 2009); *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Reggia della Venaria 13-14 novembre 2009; *La tavola di corte. Seminario annuale del Centro Studi «Europa delle corti»* Reggia della Venaria 4-5 dicembre 2009; *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Paola Bianchi e Pietro Passerin d'Entrèves, Venaria 11-12 settembre 2009; *Italia-Austria. Cento anni controversi (1821-1918)*, Torino 4-5 novembre 2010; *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, Madrid 13-16 dicembre 2010.

Nel 2009 ha insegnato presso l'Université de Paris8 come *professeur invité*. È membro del *Centro Studi Europa delle Corti* e dell'*Instituto Universitario «La Corte en Europa» (IULCE)* dell'Universidad Autonoma de Madrid; fa parte del comitato scientifico della rivista «marges»

pubblicata da Université Paris 8 e ha avviato con l'editore Carocci una collana di studi sulla storia e la cultura del ducato e regno di Savoia e l'Europa.

Attualmente sta preparando un volume sugli apparati e cerimonie funebri alla corte dei Savoia dalla metà Cinquecento a Carlo Alberto e sta lavorando sulla Grande Galleria di Carlo Emanuele I e sulla critica d'arte in Italia nel secondo dopoguerra.