

## Curriculum vitae

Franca Varallo is an associate professor at the University of Turin, where she teaches History of the museum and History of art criticism.

She works on the history and art theory of the twentieth century, specifically the Italian art history journals, and on the history of museums (*L'Archivio Storico dell'arte e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, G. C. Sciolla e F. Varallo, 1999; «*Illustre Maestro...Sua devotissima alunna*». *Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer*, 2005; *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, a cura di F. Varallo, Aragno, 2007).

It's many years she's studying the theme of the court festivals and of the ephemeral architecture from the XVI to the XVIII century; at this theme she has dedicated numerous writings and the recent exhibition *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, organized with Clelia Arnaldi di Balme (Turin, Palazzo Madama April-July 2009). She also edited the books «*In assenza del re*». *Le Reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, Firenze, Leo S. Olschki 2008 and *La ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte fra Medioevo e Ottocento* (Firenze, Leo S. Olschki 2010), *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)* (ed. with Blythe A. Raviola, Roma, Carocci 2013). In 2011 she worked for the "Grande Galleria" of Charles Emmanuel I of Savoy and wrote *Dal Teatro alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento Grande Galleria* for the exhibition *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, edited by M. Carassi, I. Ricci Massabò, S. Pettenati, State Archives of Turin, Savigliano, L'artistica, 2011.

She has participated in numerous international conferences, especially in Italy, Paris and Madrid: *Vestir a la española. Prestigio y Vigencia del Atuendo Español en las cortes europeas (siglo XVI y XVII)* (Madrid, October 2007); *La relaciones discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: La Casas de las Reinas (siglo XV-XIX)* (Madrid, December 2007); *Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières, XVI<sup>o</sup>-XVIII<sup>o</sup> siècles* (Cracovia 2007, Madrid 2008, Parigi 2009); *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Reggia della Venaria, November 2009; *La tavola di corte. Seminario annuale del Centro Studi «Europa delle corti»* Reggia della Venaria, December 2009; *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, Settembre 2009; *Italia-Austria. Cento anni controversi (1821-1918)*, Torino, November 2010; *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, December 2010.

She is a member of the *Centro Studi Europa delle Corti* and of the *Instituto Universitario "La Corte en Europa"* (IULCE) of the Universidad Autonoma de Madrid. (fa parte del comitato scientifico della rivista «marges» edita dalla Università Paris8).

She is writing a book on the funeral ceremonies and of the ephemeral architecture at the Savoy court; she is working on the *Grande Galleria* of the duke Charles Emmanuel I and on the history of art criticism in Italy after the Second World War World War