

## Bibliografia

- \*1. *I Cavalieri dell'Annunziata; Il primo soggiorno romano; La famiglia Pittatore; Le opere del secondo soggiorno romano; La committenza privata: i ritratti*, in *Michelangelo Pittatore 1825-1903*, catalogo della mostra, Asti 1983, pp. 7-9, 17-19, 20-27, 33-37
- \*2. *I manoscritti figurati*, in *Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino*, a cura di Gianni Carlo Sciolla, Istituto Bancario San Paolo, Torino 1985, pp. 183-234
- \*3. *Le feste alla corte di Carlo Emanuele I e G. B. Marino*, in *Da Carlo Emanuele I a Vittorio Amedeo II*, Atti del convegno nazionale San Salvatore Monferrato, 20-22 settembre 1985, Torino 1987, pp. 159-166
- \*4. *Asti ritrovata. Un esempio di restauro*, catalogo della mostra, Asti giugno-settembre 1987, a cura di Franca Varallo, Asti 1987
- \*5. *Note su un poeta cortigiano. Sieur Bertelot alla corte di Torino*, in "Studi Piemontesi", novembre 1989, vol. XVIII, fasc. 2, pp. 459-467
- \*6. *Il duca e la corte. I. Cerimonie al tempo di Carlo Emanuele I di Savoia*, "Cahiers de civilisation alpine", Ginevra, Slaktine, n. 11, 1991
- \*7. *De Predis Cristoforo* (voce), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXIX, 1991, pp. 60-63
- \*8. *Un taccuino di disegni inediti di Giuseppe Maria Mitelli*, in *Nuove ricerche in margine alla mostra: "Da Leonardo a Rembrandt". I disegni della Biblioteca Reale di Torino*, atti del convegno scientifico a cura di prof. Gianni Carlo Sciolla, Torino 24-26 ottobre 1990, Torino 1991, pp. 302-309
- \*9. *Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria. Relazione degli apparati e feste fatte nell'arrivo del Serenissimo Signor Duca di Savoia con la Serenissima Infante sua consorte in Nizza, nel passaggio del suo Stato, e finalmente nella entrata in Turino, 1585*. Introduzione e note critiche di Franca Varallo, Torino 1992
- \*10. *Musei di storia naturale; Musei scientifici; Nuovi Musei*, in *Arte: critica e conservazione*, a cura di Adalgisa Lugli, **Enciclopedia tematica aperta**, Milano, Jaca Book, 1993, pp. 338-340, 349-352, 358-361
- \*11. *Torino, Archivio di Stato*, in *Il Disegno. Le collezioni pubbliche italiane*, parte prima, a cura di A. M. Petrioli Tofani, S. Prosperi Valenti Rodinò, G.C. Sciolla, Istituto Bancario San Paolo di Torino, Amilcare Pizzi editore, 1993, pp.16-18
- \*12. G. C. SCIOLLA, F. VARALLO, *Un documento inedito per Cesare Lanino*, in "Artes", n. 3, 1995, pp. 132-133
- \*13. *Gli Intermedi delle Sirene di Pietro Veccoli. Lo Stato Sabauda dal 1580 al 1595 e i festeggiamenti per l'Arciduca d'Austria*, in *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno nazionale, Torino 6-7 settembre 1993, Istituto per i beni musicali del Piemonte, 1996, pp. 51-59

- \*14. *La Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Torre Pellice; Museo d'Arte Contemporanea all'aperto di Maglione*, in *Musei di Torino e Provincia*, a cura di G. C. Sciolla, Padova, Biblos, 1997, pp. 23-26, 93-94, 115-116
- \*15. *Le feste da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I*, in **Storia di Torino**, vol. III *Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 1998, pp. 673-698
- \*16. *Civico Museo d'Arte Contemporanea di Palazzo Reale; Civico Museo della Città di Milano; Studio e Museo Treccani; Civica Galleria d'Arte Contemporanea della Città di Lissone*, in *Milano. I Musei del territorio*, a cura di G. C. Sciolla, Padova, Biblos, 1998, pp. 37-43, 111-112, 121-123
- \*17. *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998
- \*18. *Pittori e scenografi nei teatri dell'Ottocento*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. XIV-XVII
- \*19. *Torino Teatro Carignano. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 7-16
- \*20. *Novara Teatro Civico Coccia. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 33-38
- \*21. *Casasale Teatro "dei Nobili", poi Municipale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 46-53
- \*22. *Cuneo Teatro Toselli, già Civico. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 65-71
- \*23. *Vercelli Teatro Sociale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 81-86
- \*24. *Ivrea Teatro Giocosa, già Civico. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 93-94
- \*25. *Savigliano Teatro Milanollo. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 101-107
- \*26. *Tortona Teatro Municipale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 116-120
- \*27. *Novi Teatro Marengo, già Carlo Alberto. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 125-128
- \*28. *Torino Teatro Godetti, già Accademia Filodrammatica. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 133-137
- \*29. *Mondovì Teatro Sociale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 143-145

- \*30. *Vigone Teatro Comunale Baudi di Selve. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, p. 152
- \*31. *Alba Teatro Sociale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, p. 159
- \*32. *Asti Teatro Vittorio Alfieri. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 167-168
- \*33. *Ceva Teatro Carlo Marengo. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, p. 176
- \*34. *Valenza Teatro Sociale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, pp. 179-181
- \*35. *Biella Teatro Sociale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, p. 188
- \*36. *Moncalvo Teatro Comunale. La decorazione pittorica e plastica*, in *I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998, p. 193
- \*37. *L'Archivio Storico dell'arte e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1999
- \*38 *L'Informazione*, in *L'Archivio Storico dell'arte e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1999, pp. 103-162
- \*39 *Bode, Arnold Wilhelm von; De Nino, Antonio; Erbach Fürstenau, Adalbert Adolf; Fontana, Paolo; Loewi, Emanuel; Malagoli, Giuseppe; Ridolfi, Enrico; Sgulmero, Pietro; Ulmann, Herman*, voci bio-bibliografiche in *L'Archivio Storico dell'arte e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1999, pp. 176-180, 199-200, 203, 208-209, 224-225, 227-228, 251-252, 259-260, 272.
- \*40. *Le feste per il matrimonio delle Infante (1608)*, in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I: Torino, Parigi, Madrid*, Convegno internazionale di studi a cura di M. Masoero, S. Mamino, C. Rosso, Firenze, Leo S. Olschki, 1999, pp. 475-490
41. *Feste e vita di corte da Carlo Emanuele I alla seconda Reggenza*, in ***Piemonte, la sua storia, la sua gente***, Firenze, Casa ed. Bonechi, 1999
- \*42. *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Valerio Terraroli, Franca Varallo, Laura De Fanti, Milano, Skira, 2000 ISBN 8881188627
- \*43. *Frammenti di Carlo Ludovico Ragghianti*, in *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Valerio Terraroli, Franca Varallo, Laura De Fanti, Milano, Skira, 2000, pp. 141-145 ISBN 8881188627
- \*44. F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000 ISBN 8882620948

- \*45. *Alessandria Pinacoteca Civica*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 107-111  
ISBN 8882620948
- \*46. *Cuneo Museo Civico*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 113-117  
ISBN 8882620948
- \*47. *Casale Monferrato Gipsoteca Leonardo Bistolfi*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 131-135  
ISBN 8882620948
- \*48. *Santhià Galleria di Arte Moderna*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, p. 141  
ISBN 8882620948
- \*49. *Volpedo Studio-Museo di Giuseppe Pellizza*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 143-145  
ISBN 8882620948
- \*50. *Savigliano Gipsoteca Davide Calandra*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 151-153  
ISBN 8882620948
- \*51. *Moncalvo Galleria d'arte moderna*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 155-159  
ISBN 8882620948
- \*52. *Piscina Arte Aperta*, in F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000, pp. 195-197
- \*53. *Luigi Vanvitelli*, Milano, Skira, 2000  
ISBN 8881188457
- \*54. *Dall'Isola Polidora all'Isola Doro: mutazione delle tipologie delle feste di nozze alla corte sabauda nella prima metà del seicento*, in *Les noces de Pélée et Thétis. Venise 1639 – Paris 1654*, Actes du colloque inter. de Chambéry, Pete Lang ed., Bern 2001, pp. 507-517
- \*55. *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci; Roger de Piles*, in *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessioni di un capolavoro*, catalogo mostra a cura di C. Marani, Firenze, Skira Artificio, 2001, pp. 409-410
- \*56. *L'arte e la vita. Splendori dell'arte italiana nelle dimore signorili, dai castelli medievali alle regge sette e ottocentesche*, in **L'Italia delle meraviglie**, vol. I *Italia d'arte, Capolavori attraverso i secoli*, a cura di Adele Rovereto, Priuli & Verlucca, Ivrea, 2001, pp.
- \*57. *Il progetto per la biografia di Raffaello di Daniele Francesconi: i manoscritti della Biblioteca Nazionale di Torino*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa*

*tra Sette e Ottocento*, a cura di Caterina Furlan, Maurizio Grattoni d'Arcano, Udine, Università degli Studi di Udine, 2001, pp. 195-203

\*58. *Musei del Piemonte* in **I Musei** a cura di E. Spalletti, UTET, Torino, 2002, pp.

\*59. *Le feste da Maria Cristina a Giovanna Battista*, in **Storia di Torino**, vol. IV *La città fra crisi e ripresa (1630-1730)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002, pp. 483-502  
ISBN 880616211X

\*60. *Le feste da Vittorio Amedeo II a Vittorio Amedeo III*, in **Storia di Torino**, vol. V *Dalla città razionale alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730-1798)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002, pp. 821-839  
ISBN 8806162128

\*61. *In Folio 2. Incisioni di Francesco Franco, Guido Navaretti, Livio Stroppiana, Elisabetta Viarengo Miniotti*, catalogo mostra, testo di F. Varallo, Piscina Arte Aperta, 5-13 ottobre 2002

\*62. *Le fonti iconografiche dei temi grotteschi nelle feste della corte di Carlo Emanuele I*, in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Torino 28-29 novembre 2001, Firenze, Leo S. Olschki ed., 2003, pp. 143-158  
ISBN 882225256X

\*63. *I Teatri storici del Piemonte. Avvio di una ricerca*, in *I Teatri storici della Lombardia: risultati del censimento svolto nel 2001*, atti del convegno dell'Associazione Teatri Storici, 25 novembre 2002, Teatro Sociale di Como, Como 2003, pp. 17-26

\*64. *Turner*, Rizzoli-Skira, Corriere della Sera, 2004

\*65. *Bosch*, Rizzoli-Skira, Corriere della Sera, 2004

\*66. *Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*, a cura di Valerio Terraroli, Milano, Skira, 2004, pp. 60-83  
ISBN 8884918162

\*67. «*Illustre Maestro...Sua devotissima alunna*». *Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer*, in «Annali di critica d'arte», n. 1, 2005, pp. 167-210

\*68. *Museologia o storia del museo? L'insegnamento della disciplina e l'arte contemporanea*, in **Il Museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del Museo d'arte contemporanea**, a cura di Stefania Zuliani, Fondazione Filiberto Menna, Salerno 25-26 novembre 2005, ed. Milano Bruno Mondadori 2006, pp. 61-82  
ISBN 8842421251

\*69. *Fernando Regazzo e le tracce dell'arte*, in *Fernando Regazzo sculture*, catalogo della mostra, Aosta, 2006 (senza indicazione di pagine, ma pp. 6)

\*70. *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, a cura di Franca Varallo, Nino Aragno editore, Torino 2007  
ISBN 9788884193261

\*71. *Introduzione*, in *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, a cura di Franca Varallo, Nino Aragno editore, Torino 2007, pp. IX-XCIII ISBN 9788884193261

\*72. *Federico Zuccari e le feste alla corte sabauda*, in F. ZUCCARI, *Passaggio per l'Italia*, a cura di Alessandra Ruffino, Lavis (TN), La Finestra, 2007, pp. 151-172 ISBN 9788888097749

\*73. *Caroselli e tornei nella seconda metà dell'Ottocento. Caprilli e i caroselli del 1892-1893*, in *Memorial federico Caprilli (1907-2007). Un innovatore contro corrente*, atti del convegno, Pinerolo Museo Storico della Cavalleria 2007, a cura di Roberto Nasi, Torino, Roberto Chiaramonte editore, 2008, pp. 70-97

\*74. «*In assenza del re*». *Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, atti del convegno internazionale di studi Torino 2006, a cura di Franca Varallo. Firenze, Leo S. Olschki, 2008 ISBN 9788822258304

(il volume riunisce saggi di storia e letteratura sul tema della reggenza femminile in Piemonte e in Europa, a partire dal XIV fino al XVII, riservando una particolare attenzione alle reggenze delle Madame Reali nel ducato di Savoia. Il volume è dedicato a Marziano Guglielminetti che aveva organizzato il convegno nel 2006, in occasione dei quattrocento anni dalla nascita di Cristina di Francia, prima Madama Reale)

\*75. *Introduzione*, a «*In assenza del re*». *Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, atti del convegno internazionale di studi Torino 2006, a cura di Franca Varallo. Firenze, Leo S. Olschki, 2008, pp. XXIII-XXXII ISBN 9788822258304

\*76. *Le cerimonie per l'infanta Catalina*, in *Las Relaciones Discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, atti del convegno internazionale Madrid 2007 cura di José Martínez Millán, M. Paula Marçal Lourenço, 3 voll. Madrid, polifemo ed., 2008, vol. III, pp. 1711-1732 ISBN 978-84-96813-16-8  
(Caterina d'Austria, Carlo Emanuele I, feste di nozze, apparati effimeri)

\*77. *La decorazione plastica e pittorica*, in Gabriele Basilico, *Teatro Carignano. Dalle origini al restauro*, a cura di A. Re Rebaudengo, Roma, Contrasto Agarttha Arte, 2009, pp. 41-65, 179-197 (testo italiano e inglese) ISBN 9788869650727

(il saggio analizza la decorazione del teatro Carignano dalla sua fondazione fino agli ultimi interventi di restauro nel corso del Novecento, attraverso un esame dei documenti d'archivio)

\*78. *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009 ISBN 9788836613847

(la mostra analizza il fenomeno delle feste, funerali e spettacoli presso la corte sabauda dalla metà del Cinquecento alla morte della duchessa Maria Giovanna Battista nel 1724. Particolare attenzione è rivolta ai codici di Giovanni Tommaso Borgonio e al contributo di architetti e artisti alla

realizzazione degli apparati) (feste di corte, feste sabaude, Filippo d'Agliè, Giovanni Tommaso Borgonio, Claude François Méneestrier, Carlo Emanuele I, Cristina di Francia)

\*79. *Le feste sabaude nella storia e nella storiografia*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 13-25 ISBN 9788836613847

\*80. I. *Da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I. Trionfi e tornei. Introduzione*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 56-58

ISBN 9788836613847

\*81. *Mario d'Aluigi I.5 Disegni peroreficerie*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 61-62 ISBN 9788836613847

\*82. *Carlo Emanuele I di Savoia I.24 I Cavalieri della Selva incantata*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp.74-75 ISBN 9788836613847

\*83. *Anonimo II. 4 Archi trionfali*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 87-88 ISBN 9788836613847

\*84. *Giovenale Boetto II.7 Funerali di Vittorio Amedeo*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 88-91 ISBN 9788836613847

\*85. *Giovanni Tommaso Borgonio II.14 L'Oriente guerriero e festeggiante*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 97-98 ISBN 9788836613847

\*86. *Giovanni Maria Belgramo II.28 Catafalco nel Duomo di Torino per i funerali di Madama Reale e Francesca d'Orléans*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 110-112 ISBN 9788836613847

\*87. *Giovanni Tommaso Borgonio III.8 Il Falso Amor bandito l'Humano Ammesso et il Celeste Esaltato*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 124-126 ISBN 9788836613847

\*88. *Abramo Gabriele Armano III.11 Catafalco per il funerale di Carlo Emanuele II in Nizza*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 129-130 ISBN 9788836613847

- \*89. *V. I Trattati. Scrivere e normare la festa. Introduzione*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 162-164  
ISBN 9788836613847
- \*90. *Charles de Luxemburg V.4 Traité du Cheval*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009, pp. 167-168  
ISBN 9788836613847
- \*91. *Le relazioni delle feste nuziali alla corte sabauda da Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III: mutamenti di un modello narrativo*, in *Annibale, Torino e Annibale in Torino*, atti della giornata di studi, Torino 22 febbraio 2007, a cura di Alberto Rizzuti, Firenze, Leo S. Olschki, 2009, 151-177  
ISBN 9788822258373
- \*92. *Bosch*, Milano, SkiraMiniARTbooks, 2010, pp. 95  
ISBN 978-88-572-0615-8
- \*93. *Prefazione* a LIONELLO VENTURI, *Art criticism now*, a cura di M. Perillo Marcone, Torino, Nino Aragno editore, 2010, pp. VII-XII  
ISBN 9788884194732
- \*94. *Il cavallo, il gioco e la caccia. Introduzione a La Ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte tra Medioevo e Ottocento*, Atti del convegno internazionale di Studi, Pinerolo 15-17 giugno 2006, a cura di F. Varallo, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, pp. VII-XIII  
ISBN 978 88 222 6007 9
- \*95. *La Ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte tra Medioevo e Ottocento*, Atti del convegno internazionale di Studi, Pinerolo 15-17 giugno 2006, a cura di F. Varallo, Firenze, Leo S. Olschki, 2010  
ISBN 978 88 222 6007 9
- \*96. *Il tema della caccia nelle feste sabaude nei secoli XVI e XVII*, in *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Paola Bianchi e Pietro Passerin d'Entrèves, Torino, Silvio Zamorani editore, 2010 (ma 2011), pp. 131-148  
ISBN 978-88-7158-184-2
- \*97. ROBERTO LOMBARDO, LAURA PALMUCCI, FRANCA VARALLO, *Teatri storici della Provincia di Torino*, Torino, Rosenberg & Sellier, 2011, pp. 150  
ISBN 978-88-7885-117-7
- \*98. *Dal Theatro alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 25-34  
ISBN 978-88-8262-183-4
- \*99. Ulisse Aldrovandi (Bologna 1522- 1605), *Ornithologiae. Tomus tertius ac postremus. Ad Illustrissimum Principem Alexandrum Perettum SRE Card. Montaltum vicecancellarium, & Bononiae Legatum. Cum Indice copiosissimo variarum lingua rum*, Bononiae, apud Io. Bapt. Bellagambam, 1600, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 73-74  
ISBN 978-88-8262-183-4



- \*100. Giulio Camillo detto Delminio (Portogruaro 1480ca - Milano 1544), *Idea del theatro dell'Eccellen. m. Giulio Camillo*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 89-90 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*101. Cesare Fiaschi (Ferrara 1523- 1568), *Trattato dell'imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli, diviso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura di Cavalli, con disegni di Briglie, Maneggi, & di Cavalieri a cavallo, & de ferri d'esso*, Bologna, Anselmo Giaccarelli, MDLVI [1556], in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 91-92 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*102. Guillaume Du Choul (Lione 1496ca – 1560/61), *Des Antiquités romaines premier livre faict par le commandement du Roy par : Guillaume Choul lionnoys conseiller du dict Seigneur et Bailly des Montaignes du Daulphiné*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 102-103 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*103. Jacob Schrenck von Notzing (? – Innsbruck 1612), *Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, atque Archiducum, Illustrissimorum Principum, necnon Comitum, Baronum, Nobilium, aliorumq[ue] clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum Duces fuerunt, aut in ijsdem præfecturis insignioribus laudabiliter functi sunt, verissimæ imagines, & rerum ab ipsis domi, forisq[ue] gestarum succinctæ descriptiones. [...]*, (Eniponti, Excudebat Ioannes Agricola, M.DC.I [1601], in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 103-104 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*104. LUISELLA GIACHINO, FRANCA VARALLO, Giulio Vasco, *Del funerale celebrato nel Duomo di Torino [...] da Madama Reale Maria Giovanna Battista di Savoia, Madre e tutrice dell'Altezza Reale di Vittorio Amedeo II e Reggente de' suoi Stati*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 147-148 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*105. Giulio Torrini (Lantosca –Nizza- 1607 – Torino 1671?), *Ricognitione, o sia Inventaro de libri ritrovati nelle Guardarobbe della Galleria di S.A.R.le doppo la morte del protomedico Boursier, fatta nel marzo del 1659 dal Protomedico Torrini al Secretario Giraudi d'ordine di S.A.R.*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, p. 170 ISBN 978-88-8262-183-4
- \*106. *Descrizione di moltissime feste, funzioni religiose, funerali, etc., riguardanti Casa di Savoia, col cerimoniale seguito in tali circostanze dalla corte*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo

della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, p. 198

ISBN 978-88-8262-183-4

\*107. *Cerimonie ed etichetta per le feste matrimoniali a Torino nella seconda metà del Settecento*, in *La festa teatrale nel Settecento. Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno internazionale (Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 173-190

ISBN 978-88-7096-669-5

\*108. *La chronique des noces de Charles-Emmanuel Ier et Catherine d'Autriche*, in *Nice et son comté, 1590-1680, tome I [témoignages, récits et mémoires]*, textes réunis par Hervé Barelli, Nice, MémoiresMillénaires éditions, 2012, pp. 21-28

ISBN 978-2-919056-13-2

\*109. *Nizza festeggiante. Récit des cérémonies pour la venue de Charles-Emmanuel II à Nice en janvier 1666*, in *Nice et son comté, 1590-1680, tome I [témoignages, récits et mémoires]*, textes réunis par Hervé Barelli, Nice, MémoiresMillénaires éditions, 2012, pp. 317-324

ISBN 978-2-919056-13-2

\*110. *Apparati funebri per i duchi di Savoia e il ruolo della Compagnia di Gesù*, in José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Gijs Versteegen (coords.), *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, 3 voll., Madrid, Ediciones Polifemo, 2012, vol. III, pp. 1583-1622

(opera completa) ISBN 978-84-96813-65-6

\*111. *Focillon e il racconto di sé*, in «Levia Gravia». Quaderno Annuale di letteratura italiana, XII, 2010, *Studi sull'autobiografia*, pp. 225-233

ISSN 1591-7630

ISBN 978-88-6274-382-2

\*112. *Parole e immagini nelle relazioni degli apparati funebri dei duchi di Savoia: Vittorio Amedeo I e Carlo Emanuele II*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino e di Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 363-379

978-88-6372-409-7

\*113. F. VARALLO *Feste sull'acqua*, in *La barca sublime. Palcoscenico regale sull'acqua*, a cura di E. Ballaira, S. Ghiotti, A. Griseri, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 99-106  
9788836625055

\*114. *L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola e Franca Varallo, Roma, Carocci editore 2013, pp. 584

ISBN 978-88-430-5654-5

\*115. F. VARALLO, *Exotica e oggetti preziosi: note sull'inventario dell'Infanta*, in *L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola e Franca Varallo, Roma, Carocci editore 2013, pp. 371-388

ISBN 978-88-430-5654-5

\*116. F. VARALLO, *Dai Trionfi del Petrarca alla Sfera di cristallo. I banchetti alla corte di Carlo Emanuele I di Savoia*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, a cura di A. Merlotti,

«Europa delle Corti» Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento 156, Roma, Bulzoni 2013, pp. 251-265

ISBN 978-88-7870-867-9

117. F. VARALLO, *Catalina Micaela en la corte de Saboya*, in Amalia Descalzo, José Luis Colomer (dirs.), *Vestir a la española. Prestigio y vigencia del atuendo español en las cortes europeas (ss. XVI-XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013 (in corso di stampa)

978-84-936776-6-4

Traduzione inglese

F. VARALLO, *Catalina Micaela at the Court of Savoy*, in Amalia Descalzo, José Luis Colomer (eds.), *Spanish Fashion in Early Modern Europe: The Prevalence and Prestige of Spanish Attire in the Courts of the 16th and 17th Centuries*, Madrid-Londra, Centro de Estudios Europa Hispánica-Paul Holberton Publishing, primavera 2013 (in corso di stampa)

118. F. VARALLO, *Architectures éphémères pour les souverains espagnols dans l'État de Milan (XVIe-XVIIe siècle)*, in *Funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle. Apothéoses monumentales*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, série "Aulica-L'univers de la cour" dirigée par Mathieu da Vinha, Florian Mazel et Cédric Michon, 2013 (in corso di stampa – novembre 2013)