Chiara Gauna
Ricercatrice di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02)
Dipartimento di Studi Storici - Università di Torino
Via Sant'Ottavio, 20 – 10124 Torino
tel. 011-6702703
e-mail: chiara.gauna@unito.it

ELENCO SELEZIONATO DELLE PUBBLICAZIONI / SELECTED PUBLICATIONS

a) Monografie / Books

- C. GAUNA, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003 [recensioni: Arnaldo Di Benedetto, in "Giornale storico della letteratura italiana", 595, 2004, p. 475; Carmela Vargas, in "Confronto", 6/6, 2005-2006 (2006), pp. 177-188]. [ISBN 978 88 222 5259 3]

b) Articoli su rivista e capitoli di libro / Journal Articles and Book Chapters

- C. GAUNA, *Giudizi e polemiche intorno a Caravaggio e Tiziano nei trattati d'arte spagnoli del XVII secolo: Carducho, Pacheco e la tradizione artistica italiana*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 64, 1998, pp. 57-78. [ISSN 0392-7202]

- C. GAUNA, *La scoperta dell'architettura moderna a Torino*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 299-324. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA (in collaborazione con Valentina Assandria e Giuseppina Tetti), *L'architettura descritta: viaggiatori e guide a Torino tra Sei e Settecento*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 325-345. [ISBN 978 88 98107 00 1]

- C. GAUNA, *Emilio Cecchi e Roberto Longhi* ad annum*: appunti su arte e critica (1909-1928)*, in "Polittico", 3, 2004, pp. 187-196. [ISSN 1594-1663]

- C. GAUNA, *"L'utilità della istoria": il Medioevo piemontese nel Settecento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi. Atti del Convegno (Alba, 11-12 novembre 2004, Auditorium della Fondazione Ferrero)*, a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 73-89. [ISBN 9788890807701]

- C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico Poussin"*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2009, pp. 86-87. [ISBN 978 88 7320 218 9]

- C. GAUNA, *Pittura moderna a Torino nel secondo Seicento: letterati, libri illustrati e gallerie*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte*, a cura di Giovanni Romano, Torino, Fondazione CRT, 2010, pp. 81-105. [ISBN 978 88 907395 1 4]

- C. GAUNA, *M come Malvasia e Mariette: disegni, stampe e giudizi di stile tra Bologna, Parigi e Vienna*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, 3/1, 2011, pp. 159-203. [ISSN 0392 095X]

- C. GAUNA, *Documentazione, selezione e "cangiamenti" dello stile: il metodo di Lanzi dai taccuini di viaggio alla* Storia pittorica, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis*

Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia, sous la direction de / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 59-71. [ISBN 978 88 88168 72 2]

- C. GAUNA, *"Giganti di carta": libri con figure a Torino nel Seicento* (e schede relative: 120, 312, 314, 385-389), in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp. 35-36, n. 120, pp. 139-140; n. 312, p. 318; n. 314, p. 320; nn. 385-389, pp. 382-386. [ISBN 978 88 8262 183 4]

- C. GAUNA, *"La plus belle qu'il y eut au monde": la collezione di stampe del principe Eugenio*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-105, 280-293. [ISBN 9788836623358]

- C. GAUNA, *Parole e immagini di Torino e di "altri luoghi notabili degli stati del re" nel Settecento*, in *Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna*, a cura di Vittorio Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-35. [ISBN 9788836624744]

- C. GAUNA, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, d'intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Editris, 2012, pp. 223-234 [ISBN 9788889853290]

- C. GAUNA, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 36, 2012, pp. 189-234. [ISSN 0392-713X]

- C. GAUNA, *L'«Iconomantia» d'Emanuele Tesauro: paroles et images à la cour de Savoie*, in "XVIIe siècle", 261, 4, 2013. [ISSN 0012-4273] (in corso di stampa)

- C. GAUNA, *Accademia, tradizione e novità: intorno all'architettura di Juvarra nel Settecento*, in *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa. Atti del Convegno internazionale (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2012)*, a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero, Roma, Campisano, 2013. (in corso di stampa)